

## Période n° 1

### Entrée cycle 3 : Récits de création /création poétique.

#### Enjeux littéraires et de formation personnelle : .

- . Découvrir différents récits de création,
- . Comprendre en quoi ces récits répondent à des questions fondamentales
- . S'interroger sur le statut de ces textes (ressemblances et différences)

#### domaine(s) du socle :

- I. 1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral.
- II. 2. Coopération et réalisation de projets
- V.2. Organisations et représentations du monde.
- IV. 4. Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative (réflexion sur l'environnement notamment).

#### Intitulé de la période : **Et le poète créa le monde à son image...**

#### Corpus :

- . C. S. LEWIS, *Le Neveu du magicien* (tome 1 du *Monde de Narnia*) p. 61 à 74
- . extrait de *La Genèse* dans la Bible (doc.2)
- . extrait d' « Hymne au soleil » d'Alphonse LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1860 (doc. 3)
- . extrait de « La neige est belle » de Jean RICHEPIN, *La Chanson des gueux*, 1876 (doc. 4)
- . extrait de COLETTE, *Pour un Herbière*, 1948 (doc. 5)
- . extrait de Phyllis ROOT, *Quand Big Mama a créé le monde*, 2002 (doc. 6 et 7)
- . paroles de la chanson « Youpylong » de William SHELLER dans l'album *Stylus* (doc. 8 et 9)
- . « Fantaisie » de NERVAL, in *Odelettes* (doc. 10).
- . « En ville de nature » de Cod Kinay (doc. 12)
- . « Inventaire », in J. PREVERT, *Paroles*, 1946 (doc. 13).

*Problématique : Est-ce le monde que le poète nous fait entendre, voir et partager ?*

#### EPI, AP :

Supports (textes, images...) Objectif de la séance.	Dominante : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire.	Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) / Activités demandées aux élèves / trace écrite.	Connaissances associées / contenus d'apprentissages	Différenciation	Activité(s) du professeur dans le cadre des apprentissages et du suivi des élèves / Dispositif.
<p><b>Introduction :</b>  1. Faire découvrir aux élèves les thèmes abordés durant la période.</p>					
<p><b>Séance 1 :</b></p> <p><u>Support 1 :</u> extrait du roman <i>Le neveu du magicien</i> (doc. 1)</p> <p><u>Objectif :</u> Découvrir le lien entre la création d'un monde et le chant</p>	<p>Lecture</p> <p>Oral</p>	<p>1. <u>Lecture individuelle</u> et silencieuse du texte sans explication aucune.</p> <p>2. <u>Exercices oraux</u> : chant vocalique, polyphoniques et à l'unisson du son « m ».</p> <p>3. <u>Ecriture</u> : sur le cahier, répondre à la question « quels liens voyez-vous entre l'exercice oral que vous venez de faire et le texte que vous avez lu en début de séance ? Appuyez-vous sur des mots précis du texte. »</p>	<p>1. Comprendre un texte immédiatement accessible pour un élève de 6<sup>ème</sup>.</p> <p>2. Faire entendre sa voix, faire voix commune avec les autres.</p> <p>3. Etre capable de faire le lien entre deux exercices.</p> <p>Etre capable de dégager le thème principal / les thèmes principaux (ici chant et création) d'un texte.</p>	<p>Extrait écourté du texte pour les élèves en difficulté.</p> <p>Ecoute d'un extrait enregistré du texte.</p>	<p>Le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orchestre les voix dans le temps 2.</li> <li>- synthétise les réponses des élèves dans le temps 3.</li> </ul>
<p><b>Séance 2 :</b></p> <p><u>Support 2 :</u> extrait de <i>La Genèse</i> dans la Bible (doc. 2)</p> <p><u>Objectif :</u></p>	<p>Lecture</p>	<p>1. <u>Lecture silencieuse et chronométrée</u> du texte.</p> <p>2. Constitution de 6 <u>groupes</u> mêlant lecteurs lents et lecteurs rapides.</p> <p>3. On distribue un <u>tableau</u> permettant de lister ce que Dieu crée chacun des sept jours de la Création. On constitue 6 groupes d'élèves. Chaque groupe doit lister ce que Dieu crée le</p>	<p>1. Prendre connaissance d'un texte patrimonial et le comprendre.</p> <p>3. Être capable de repérer les informations utiles pour remplir un</p>	<p>1. Pas de différenciation.</p> <p>2 à 6 : les groupes sont constitués de manière différenciée, avec, pour chacun, une répartition des</p>	<p>Le professeur :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. chronomètre</li> <li>2. constitue des groupes</li> <li>3. circule entre les groupes, aide les</li> </ol>

<p>Sensibiliser les élèves à la particularité du Verbe divin : sa capacité à créer un monde (son pouvoir démiurgique)</p>		<p>jour qui lui revient (= chaque groupe doit remplir une ligne du tableau). Chaque groupe doit aussi se demander pourquoi on s'est arrêté à 6 groupes / 6 jours.</p> <p>4. <u>Restitution orale</u>, devant l'ensemble de la classe et par chaque groupe, du travail effectué en 3.</p> <p>5. Chaque groupe <u>dicte</u> aux autres sa trace dans le tableau.</p>	<p>tableau. Être capable de les reporter dans ce tableau.</p> <p>4. Prendre la parole, synthétiser des propos.</p> <p>5. Savoir dicter.</p>	<p>rôles.</p>	<p>élèves.</p> <p>4. valide ou non les réponses des élèves.</p> <p>5. valide ou non les traces dictées par les élèves, écrit éventuellement au tableau une synthèse des réponses des élèves.</p>
---	--	--	---	---------------	--

## 2. Amener les élèves à dégager la problématique de la séquence.

<p><b>Séance 3 :</b></p> <p><u>Support 3 :</u> « Hymne au soleil » d'Alphonse LAMARTINE, <i>Méditations poétiques</i>, 1860 (doc. 3)</p> <p><u>Support 4 :</u> « La neige est belle » de Jean Richepin, <i>La Chanson des gueux</i>, 1876 (doc.4).</p> <p><u>Support 5 :</u> extrait de COLETTE,</p>	<p>Lecture Lexique ou écriture, selon l'envie, la dynamique du cours, de la classe</p>	<p>1. On donne les textes à lire à des groupes de 4 élèves : 1 groupe=1 texte</p> <p>Rappel objectif : faire voir « l'objet d'inspiration » ( le soleil / la neige / le pavot).</p> <p>Sur le cahier, dessiner une carte mentale avec les mots soleil, neige, pavot et y associer des termes clef ( dictionnaire dans chaque groupe + ordinateur )</p> <p>2. Restitution au tableau des cartes mentales trouvées : mêmes dessins ? Même choix ? Mêmes réalités ? Comparaison et première formulation par écrit de la problématique version élève, du type : le poète a-t-il décrit la neige , le soleil, le pavot comme vous vous représentez la neige, le soleil, un pavot ?</p> <p>3. Les documents 1 à 5 parlent-ils du même monde? (=&gt; opposition monde réel / mondes imaginaires). Nous en disent-ils la même chose (ici, ils nous disent tous que ce monde</p>	<p>1. Savoir lire un poème, le comprendre de manière littérale et partager avec le groupe ( expliquer, se mettre d'accord...)</p> <p>Savoir repérer les mots clés et les définir ( champ lexical)</p> <p>2. Savoir repérer des oppositions (ici tout particulièrement, l'opposition monde réel / monde imaginaire) = 1ère étape vers la problématisation.</p>	<p>En groupe , réunis librement</p>	<p>Le professeur :</p> <p>1. organise le temps et la répartition des groupes</p> <p>2. passe dans les groupes et aide à la compréhension du lexique difficile si besoin</p> <p>3. écrit la problématique de la période au tableau.</p> <p>4. propose des planches d'encyclopédie, aide à les regarder et à les comprendre.</p>
--	--	---	---	-------------------------------------	--

<p><i>Pour un Herbiere</i>, 1948 (extrait consacré au pavot) (doc. 5).</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire voir « l'objet d'inspiration » ( soleil/neige/pavot).</li> <li>- sensibiliser les élèves à la présence du thème de la beauté</li> <li>- faire problématiser les élèves en confrontant des textes et leurs propres représentations</li> </ul>		<p>est beau). Les élèves inscrivent leur réponse dans leur cahier. =&gt; Problématique : les textes poétiques parlent-ils d'un monde réel ou d'un monde imaginaire? =&gt; Recopiez cette problématique inscrite au tableau.</p> <p>4. Petit atelier possible et prolongement de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-soit dominante écriture : à la manière de Colette, petit herbier individuel plus ou moins guidé selon l'élève</li> <li>-soit dominante lexicale un travail approfondi sur le vocabulaire (constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ;</li> </ul>	<p>4. Manipuler un lexique plus complexe ( herbier ou étude lexicale approfondie)</p>		
<p><b>Séance 4 :</b></p> <p><b>Support 3 :</b> « Hymne au soleil » d'Alphonse LAMARTINE,</p>	<p>Oral, mise en voix</p>	<p>En groupe, travail de mise en voix et en gestes des textes : comment dire les exclamatifs, par exemple, et la beauté du monde. Pour cela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur le cahier, se répartir les vers/phrases à dire, les copier</li> <li>- Imaginer travail de chœur, de canons....</li> <li>- Associer un geste, un déplacement , une</li> </ul>	<p>Oraliser un texte Le vivre et le faire vivre</p>	<p>En groupe Classe entière au final</p>	<p>Le professeur suggère aux groupes en « panne » des mises en voix.</p> <p>Valorisation du travail final / synthèse :</p>

<p><u>Support 4</u> : « La neige est belle » de Jean Richepin,</p> <p><u>Support 5</u> : extrait de COLETTE.</p> <p><u>Objectif</u> :</p> <p>Oraliser un texte, partager l'exclamation enthousiaste face à la beauté du monde créé par le poète.</p>		<p>danse..., ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner dans le groupe</li> <li>- Représenter le travail devant la classe</li> </ul>		<p>quelles émotions avez-vous partagées ?</p>
--	--	--	--	---

⇒ **Problématique : les chants poétiques célèbrent-ils la beauté du monde réel ou celle d'un monde imaginaire?**

**I. Des chants qui célèbrent la beauté du monde réel.**

<p><b>Séance 5 :</b></p> <p><u>Supports 6 et 7 :</u> extrait de Phyllis ROOT, <i>Quand Big Mama a créé le monde</i>, 2002, avec des parties évidées (doc 6) et sans parties évidées (doc.7).</p>	<p>Langue</p>	<p>« Comprendre le fonctionnement de la langue » : maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</p> <p><u>Exercice oral</u> : invention d'énumérations.</p> <p>1. Disposition en cercle (le professeur fait partie du cercle). Le premier élève à la droite du professeur complète sa phrase, son voisin répète ce qu'il a dit et ajoute quelque chose. Le troisième élève, celui qui est encore à la droite du deuxième élève, fait de même et ajoute un troisième élément. Ainsi de suite,</p>	<p>1. Prendre la parole, mémoriser, inventer. Comprendre la notion grammaticale d'énumération</p> <p>1 et 3 : créer des énumérations.</p> <p>4. Trier, manipuler la langue en transformant la nature grammaticale des groupes.</p>	<p>3. Travail en binôme.</p>	<p>Le professeur</p> <p>1. fait partie du cercle d'élèves, donne les consignes et le premier élément des énumérations . Il corrige les propositions fautives. Il synthétise et institutionnalise la notion d'énumération.</p> <p>3. circule dans les rangs</p>
--	---------------	--	--	------------------------------	--

<p><u>Objectif :</u> Savoir repérer, analyser grammaticalement, et créer soi-même des énumérations.</p>		<p>jusqu'à ce qu'on arrive au voisin de gauche du professeur.</p> <p>Les phrases à compléter sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans mon panier, il y a .... (énumération de groupes nominaux)</li> <li>- Qu'aimes-tu faire ? J'aime ..... (énumération de groupes verbaux)</li> <li>- Je me demande .... (énumération de propositions )</li> </ul> <p>2. Lecture du document 6 qui a été évidé d'une partie de ses énumérations.</p> <p>3. Invention des énumérations dans les trous du texte 6.</p> <p>4. Lecture orale des productions.</p> <p>5. Manipulation de la langue :  - dans le trou n°4, par quel groupe nominal pourrait-on remplacer « des bêtes qui rongent » ? La transformation du groupe « N+relative » en GN est-elle possible pour les autres éléments de l'énumération ?  - dans le trou n°6, on lit : « Il y en avait des petits, des grands ». « Petits » et « grands » sont-ils des adjectifs ou des noms ? Pourquoi ? Quelles modifications proposez-vous pour que ces mots redeviennent des adjectifs ?  Faites ces modifications dans l'ensemble du trou n°6.</p> <p>6. Lecture du texte original de Phyllis Root (doc7)</p>			<p>et aide éventuellement les élèves qui auraient du mal à inventer des énumérations.</p> <p>4. distribue la parole.</p>
---	--	---	--	--	--

<p><b>Séance 6 :</b>  <u>Support</u> : images de jardins merveilleux, jardins suspendus Babylone par exemple.</p> <p><u>Objectifs</u> :  - décrire  - améliorer son texte en acceptant de reprendre son premier jet (accepter le brouillon )</p>	<p>Ecriture</p>	<p><b><u>Production écrite n°1 (production individuelle):</u></b>  1. Décrivez un jardin réel que vous trouvez beau. Vous pouvez aussi décrire un beau jardin qui n'existe pas mais qui pourrait exister. Vous utiliserez des énumérations variées à différents endroits de votre texte.</p> <p><u>Groupe 1 :</u>  2. Dessinez le jardin que vous avez décrit.</p> <p>3. Ajoutez à votre dessin des éléments qui vont embellir votre jardin. Revenez à votre texte et ajoutez les éléments que vous avez dessinés.</p> <p><u>Groupe 2 :</u>  2. Individuellement, choisissez une des images projetées pour améliorer votre première proposition. Votre voisin devra reconnaître quelle image vous avez choisie.</p> <p>Travail en salle média possible, bien enregistrer les brouillons.</p>	<p>La description.</p> <p>Enjeux culturel : les beaux jardins français</p>	<p>Travail en binôme pour les élèves en difficulté.</p> <p>Accompagnement Personnalisé.</p>	<p>Le professeur propose des images de jardin et circule dans les rangs.</p>
<p><b>Séance 7:</b>  <u>Supports</u> :  . documents 3, 4, 5  . production écrite de la séance 5.</p> <p><u>Objectif</u> : utiliser les procédés repérés dans la séance 7 pour améliorer la production écrite de la séance 6.</p>	<p>Lecture /  Écriture</p>	<p>1. Reprenez les documents 3, 4 et 5. Quels sont les mots ou expressions du texte qui montrent que le poète trouve que la nature est belle? Classez-les. (=&gt; apostrophes à Dieu, vocatif en « ô » , exclamatifs, adjectifs mélioratifs, comparaisons valorisantes, phrases interrogatives, négatives, etc...)  2. Reprenez votre production écrite de la séance 6. Utilisez les procédés repérés dans le 1. pour souligner la beauté du jardin que vous avez décrit.  3 Mise en page , traitement de texte, illustration, à choisir en fonction du texte final.</p>	<p>- Approfondissement et procédés stylistiques</p> <p>- Réflexion des élèves sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. la mise en page du texte produit par les élèves,</li> <li>. le choix d'illustrations,</li> <li>. le mode de diffusion de ces écrits.</li> </ul>	<p>Travail en binôme éventuellement.</p>	<p>1. Le professeur valide le relevé et la proposition de classement proposés par les élèves.</p> <p>2. Circulation dans les rangs.</p>

II. Des chants poétiques qui célèbrent la beauté de mondes imaginaires.

<p><b>Séance 8:</b>  <u>Support</u> : début de la chanson « Youpylong » de William Sheller :          « Depuis peu que j'ai fait fortune          Je me suis acheté un jardin sur la lune          Juste du côté que l'on ne voit pas          Imaginez [...] »</p> <p><u>Objectif</u> : écrire un texte qui synthétise plusieurs points abordés séparément dans la séquence (évoquer la nature, exprimer la beauté, utiliser l'énumération).          Savoir faire ce travail à plusieurs.</p>	<p>Écriture</p>	<p><b>Production écrite (en groupe)</b> : écrivez la suite de ce poème en tenant compte des points suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le jardin que vous décrivez n'est pas un jardin réel (il est sur la lune).</li> <li>2. Il est beau : utilisez des procédés relevés dans la séance 6 pour souligner cette beauté.</li> <li>3. Voyez s'il est souhaitable d'introduire des énumérations dans votre texte.</li> </ol>	<p>L'imaginaire.          La description.          L'expression de la beauté.</p>	<p>- On veillera à l'hétérogénéité des élèves lors de la constitution des groupes.          - dans le cas où un groupe serait tout de même majoritairement constitué d'élèves en difficulté, on réduira le nombre de contraintes pour les élèves en difficulté          - On demandera aux groupes à l'aise de varier la nature grammaticale des groupes énumérés, on ne le demandera pas aux autres.</p>	<p>Évaluation</p>
<p><b>Séance 9</b></p> <p><u>Support</u> :          - Piste 1 du CD <i>Stylus</i> de William Sheller (« Youpilog »)          - texte de sa chanson (doc.          - « Fantaisie » de Nerval in <i>Odelettes</i> (doc. 10)</p> <p><u>Objectif</u> : sensibiliser les</p>	<p>Lecture</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Écoutez</u> la chanson suivante et puis <u>lisez</u> le texte de cette chanson (doc.9). Quels jeux sonores repérez-vous dans le texte? (On s'en tiendra à quelques rimes et quelques allitérations dans cette petite chanson)</li> <li>2 <u>Lecture de</u> « Fantaisie » de Nerval (doc. 10), d'abord en silence . On leur demande :              - de décrire ou de dessiner le monde imaginaire que le poète voit quand il entend cet air qui l'envoûte.              - de relever les jeux sonores de ce texte (on revient sur les notions de rimes, d'allitérations et d'assonances, mais on aborde aussi la question du rythme) Approfondissement.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2 : repérage              - des jeux sonores dans la poésie (rimes, assonances, allitérations, jeux sur les rythmes, etc...)</li> <li>3 : repérage des effets de ces jeux sonores (leur capacité d'évocation, leur capacité à faire voir un monde imaginaire)</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Le professeur institutionnalise les notions de « rime », « assonance », « allitération », de « rythme » dans le vers.</li> <li>2 et 3 : le professeur corrige les lectures qui ne respectent pas le bon nombre de syllabes par vers, ou celles qui ne font pas entendre le rythme du poème. Il explique la règle du « e » muet.</li> </ol>



<p>élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à la musicalité du texte poétique (savoir repérer sonores)</li> <li>- aux effets de cette musicalité (le pouvoir évocateur de la musique, sa capacité à faire imaginer un monde)</li> </ul>		<p>Synthèse :</p> <p>sur la capacité de la musique à faire voir un monde imaginaire au lecteur à partir de la musique / musicalité des mots.</p> <p>On demande finalement aux élèves d'oraliser le poème.</p>			<p>4. Il distribue la parole, donne des consignes de relecture, valide et propose oralement des éléments de correction aux textes oralisés.</p>
<p><b>Séance 10</b></p> <p><u>Support</u> : texte des élèves rédigé lors de la séance 8</p> <p><u>Objectif</u> :</p> <p>savoir utiliser les jeux sonores, savoir oraliser ces jeux sonores</p>	<p>Écriture</p>	<p>1. <u>Travail d'écriture avec les groupes de la séance 8</u>: reprenez votre texte de la séance 8 et donnez-lui une dimension sonore en utilisant les procédés relevés dans la séance 9 Vous présenterez éventuellement votre texte comme un poème rimé.</p> <p>2. <u>Lisez</u> votre texte à la classe en faisant entendre ces jeux sonores.</p>		<p>Séance d'Accompagnement Personnalisé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accent sur le rythme pour certains</li> <li>- accent seulement sur les phénomènes phonétiques pour d'autres</li> </ul>	<p>1. Comme dans la séance 8, le professeur veille à l'hétérogénéité au sein de la formation des groupes.</p> <p>2. Il distribue la parole.</p>
<p><b>Séance 11</b></p> <p><u>Support</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- article de wikimini qui explique ce qu'est le slam et comment sont organisées les joutes : <a href="http://fr.wikimini.org/wiki/Slam">http://fr.wikimini.org/wiki/Slam</a></li> <li>- Poème slamé « Enfant de la ville » de Grand Corps Malade :</li> </ul>	<p>Oral.....</p> <p>.... en lien avec l'écriture.</p>	<p>1. Écoute de la chanson de Grand Corps Malade, « Enfant de la ville » (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ynyo3vBt3rs">https://www.youtube.com/watch?v=Ynyo3vBt3rs</a>):</p> <p>Quel rapports voyez-vous avec ce que nous avons fait jusqu'ici? =&gt; un poème qui parle de la beauté de la nature, mais qui parle aussi de la ville; un poème qui comporte quelques énumérations mais beaucoup plus ponctuelles et moins développées.</p> <p>2. Document 12 et illustration projetée : street art, la poésie est sur nos murs !</p>	<p>Enjeux culturels : le slam.</p>	<p>Hétérogénéité des groupes.</p>	<p>1. Apporter des savoirs-savants.</p> <p>2. Organiser la prise de parole. Trancher entre différentes propositions.</p>

<p>. le texte (doc. 11)  . son interprétation par Grand Corps Malade :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ynyo3vBt3rs">https://www.youtube.com/watch?v=Ynyo3vBt3rs</a>  - Document 12 :  <i>En ville de nature</i>  - projection d'images de street art, notamment <i>Art naturel</i> de VinieGraffiti</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <p>- aborder la notion de Slam/ Street art  - aider les élèves à organiser une joute de slam entre eux</p>		<p>3. Au tableau, choix de phrases, de mots qui amorceront tous les slams  Choix dans les documents 12, et 3, 4, 5 et 8 ?</p>			
--	--	---	--	--	--

**Tournoi de slam organisé par les élèves et avec les élèves**

**Evaluation par les élèves auditeurs et par le professeur. Les modalités d'évaluations seront définies de concert mais sous le pilotage du professeur.**

**Prolongement :** lecture d'« Inventaire » de J. PREVERT, *Paroles* (doc. 13) : un poème qui repose entièrement sur une énumération mais s'agit-il seulement d'une énumération? A quoi tient le caractère poétique du texte? On fera aussi remarquer aux élèves le paradoxe suivant : les éléments de l'énumération sont tirés du réel mais la liste finit par évoquer une réalité surréaliste.