

SEQUENCE ... :

Antiquitatis monstri.

Membres du groupe



PLAN DE TRAVAIL

Lors de cette séquence, tu devras travailler en groupe. Le plan de travail pour plusieurs semaines t'est ici donné. Conserve précieusement ce document. Les différentes étapes doivent être réalisées dans l'ordre et seront évaluées au fur et à mesure. Respecte les moments de vérification pour ce travail et adopte un comportement sérieux, car cet élément sera également pris en compte dans la notation.

ETAPE 1 : Quod monstrum est ? / Qu'est-ce qu'un monstre ?

Support : articles de dictionnaire.

Objectif : répondre aux questions et rédiger une définition personnelle de « monstre ».

Consignes :

- Réponds à toutes les questions en faisant des phrases complètes.
- Lever la main et demander de l'aide si nécessaire (deux demandes autorisées). Utilise-les à bon escient.
- Compléter la fiche d'auto-évaluation.
- Faire valider l'étape une fois que tu as terminé.

ETAPE 2 : Quod nunc videre possumus ? / Que pouvons-nous voir de nos jours ?

Support : film, *Percy Jackson et le voleur de foudre*, 2010.

Objectif : identifier les différents monstres présents dans le film et repérer leurs caractéristiques.

Consignes :

- Etre attentif durant toute la durée du film. Certains éléments par la suite concerneront des détails.
- Adopter un comportement sérieux.
- Après chaque séance de visionnage, compléter le document concernant cette étape.
- Une fois le visionnage terminé, compléter la fiche d'auto-évaluation.
- Faire valider l'étape une fois que tu as terminé.

ETAPE 3 : Quod de monstro meo ferunt ? / Que raconte-t-on de mon monstre ?

Support : textes latins (et grecs).

Objectif : identifier les caractéristiques d'un monstre antique et les récits qui lui sont associés.

Consignes :

- Réponds à toutes les questions en faisant des phrases complètes.
- Lever la main et demander de l'aide si nécessaire (deux demandes autorisées). Utilise-les à bon escient.
- Compléter la fiche d'auto-évaluation.
- Faire valider l'étape une fois que tu as terminé.

ETAPE 4 : Quomodo monstrum meum effingitur ? / Comment mon monstre est-il représenté ?

Support : œuvre d'art représentant un monstre.

Objectif : identifier la manière de représenter un monstre et établir un lien avec le film *Percy Jackson*.

Consignes :

- Réponds à toutes les questions en faisant des phrases complètes.
- Lever la main et demander de l'aide si nécessaire (deux demandes autorisées). Utilise-les à bon escient.
- Compléter la fiche d'auto-évaluation.
- Faire valider l'étape une fois que tu as terminé.

ETAPE 5 : Effigies monstri mei. / Le portrait de mon monstre.

Objectif : présenter un monstre antique et déterminer en quoi *Percy Jackson* est une compilation des récits antiques de monstres et de héros.

Consignes :

- Rédiger les différents paragraphes sur un document informatique.
- Se relire attentivement.
- Lever la main et demander de l'aide si nécessaire (deux demandes autorisées). Utilise-les à bon escient.
- Compléter la fiche d'auto-évaluation.
- Faire valider l'étape une fois que tu as terminé.

ETAPE 1 : Quod monstrum est ?

Support : articles de dictionnaire.



τεοῦ : 1 *gén. du préc.* || 2 *épg. et dor. c. σοῦ, gén. de σὺ, CALL. Cer. 98; DYSCL. Pron. p. 356.*
 τεοῦς, *éol. et dor. c. σοῦ, gén. de σὺ, CORINN. 11.*
 τέρα, τεράατα, τεράεσσι, *v. τεράας.*
 τεράζω, interpréter des présages, prophétiser, *ESCHN. Ag. 125 (τέρας).*
 τεράμων, *ou (τό) c. τερεμων, au plur. EUR. Hipp. 536, 769; Alc. 457 (cf. lat. trabs??).*
 τεραμότης, *ήτος (ή) [α̃] qualité d'un légume ou d'une chair tendre et qui cuit facilement, TH. C.P. 4, 12, 10 (τεράμων).*
 τεράμων, *ov, gén. ονος [α̃] tendre, facile à cuire, TH. H.P. 3, 8, 6; C.P. 3, 21, 3; 4, 12, 4, etc.; PLUT. M. 704 d || Cp. -ονέστερος, TH. C.P. 5, 6, 12 (cf. τέρην).*
 τεράς, *ατος (τό) I* signe envoyé par les dieux, *particul.* signe extraordinaire, présage effrayant, prodige, *lu. 2, 324, etc.; Op. 3, 173; 12, 394; 21, 415, etc.; Hés. Th. 744; Hdt. 4, 28; 6, 98, etc.; Xén. Mem. 1, 4, 15; τ. Διός, Il. 5, 742, signe effrayant envoyé par Zeus, en parl. de la tête de la Gorgone; τ. πολέμοιο, Il. 11, 4, prodige qui annonce une guerre; spécial. signe céleste, météore, Il. 4, 76; arc-en-ciel, Il. 11, 28; 17, 548 || II* chose monstrueuse, *particul.* : 1 animal monstrueux, *en parl. d'un serpent, Il. 12, 209; Hn. Ap. 302; de Cerbère, Soph. Tr. 1098; du Sphinx, EUR. Ph. 806; d'un lauréat, EUR. Hipp. 1214 || 2* être monstrueux, monstre, *en gén. PLAT. Crat. 393 b, 394 a; ARSTT. G.A. 4, 3, 30, etc. || 3* toute chose prodigieuse, étonnante : *τέρας λέγεις, PLAT. Hipp. ma. 283 c, etc. tu dis là une chose extraordinaire; cf. PLAT. Theæt. 169 d, 164 b, etc.; οὐ τέρας, ARSTT. cela n'est pas étonnant || ➤ La déclinaison. peut être régulière, sauf au dat. sg. sans ex.; on trouve aussi certaines formes contractes ou ion. : 1 formes contr. par suite de la syncope du τ : gén. sg. τεράας; épg. nom.-acc. pl. τεράα [α̃α] *Od. 12, 394, d'où τέρα [α̃] A. Rh. 4, 1410; Nic. Th. 186; gén. τεράων, A. Rh. 4, 1364; CALL. Jov. 69; ORPH. Arg. 37; dat. τεράεσσι, Il. 4, 408 || 2 formes ion. : gén. sg. τερέας, Hdt. 3, 37; pl. nom. τερέα, Hdt. 8, 37 || 3 avec allongem. acc. plur. τεράατα [α̃ατ] *DP. 604 (cf. τέλωρ [HSCN.], et πέλωρ?).*
 ESCHN. 2, 11 B. - Sauppe; ISOCR. 232 a || 2 *p. ext.* caractère étrange, *JUL. 56 d (ταρατεύομαι).*
 τεράτευμα, *ατος (τό) [ρα̃] prestige, duperie, AR. Lys. 762; DH. 2, 19, etc. (ταρατεύομαι).*
 τερατεύομαι [α̃] raconter des choses extraordinaires ou invraisemblables, d'où mentir, duper, tromper, *AR. Eq. 627, Ran. 334; τῶ σχήματι, ESCHN. 34, 26, prendre une contenance, se donner des dehors trompeurs; joint à ἀποθαυμάζω, ESCHN. 13, 29; à ψεύδεται, ESCHN. 41, 9 (τέρας).*
 τερατίας, *ou (δ) [α̃α̃] charlatan, imposteur, DS. Exc. 529, 29 (τέρας).*
 τερατικῶς [α̃] *adv. c. τεραστίως, ERIC. (PLUT. M. 1124 c).*
 Τεράτιος, *ou (δ) = lat. Teratius, n. d'h. rom. PLUT. Rom. 2.*
 τερατο-γραφῆω-ᾶ [α̃α̃] décrire des monstres, *ERATOSTH. (STR. 22) (τέρας, -γραφος de γράφω).*
 τερατολογῆω-ᾶ [α̃] disserter sur les monstres, les prodiges ou les présages, *ARSTT. Meteor. 2, 8, 4; DS. 1, 63; Luc. Philops. 37; au pass. SEXT. P. 2, 70; 3, 31; Luc. Philopat. 10 (τερατολόγος).*
 τερατολογία, *ας (ή) [ρα̃] récit de choses extraordinaires, inventions mensongères, hablerie, ISOCR. Antid. 304; STR. 271; Luc. Philopat. 2 (τερατολόγος).*
 τερατο-λόγος, *ος, ον [α̃] I* qui raconte des histoires de choses extraordinaires, *PHILSTR. 123 || 2* au sujet de qui l'on raconte des choses prodigieuses, *PLAT. Phædr. 229 e (τέρας, λέγω).*
 τερατό-μορφος, *ος, ον [α̃] de forme monstrueuse, CASS. Probl. 51 (τέρας, μορφή).*
 τερατοποιία, *ας (ή) [α̃] chose prestigieuse, miracle, DYSCL. Mir. p. 6 (τερατοποιός).*
 τερατο-ποιός, *ός, όν [α̃] qui accomplit des prodiges, qui fait des miracles, PROCL. Ptol. p. 225, 25; SPT. 2 Macc. 15, 21 (τέρας, ποιέω).*
 τερατο-σκόπος, *ος, ον [α̃] qui observe et explique les prodiges; subst. δ τ. devin, SOPH. O.R. 605; PLAT. Leg. 933 c, e; ARSTT. fr. 65 (τέρας, σκοπός, σκέπτομαι).*
 τερατο-τοκέω-ᾶ [α̃] *enfanter ou produire un monstre, ARSTT. G.A. 4, 4, 9 (τέρας, τόκος).*
 τερατουργῆω-ᾶ [α̃] *accomplir des prodiges, SYN. 20 a, etc. (τερατουργός).***

Doc. 1 - Dictionnaire Bailly, langue :

MONSTRE n.m. (lat. *monstrum*). 1. Être vivant présentant une importante malformation. (L'étude des monstres est la tératologie.) 2. Être fantastique de la mythologie, des légendes. 3. Animal, objet effrayant par sa taille, son aspect. *Monstres marins*. 4. Personne d'une laideur repoussante. 5. a. Personne qui suscite l'horreur par sa cruauté, sa perversité. b. Personne qui effraie ou suscite une profonde antipathie par un défaut, un vice qu'elle présente à un degré extrême. *Un monstre d'égoïsme*. 6. *Monstre sacré* : comédien très célèbre ; personnage hors du commun, auréolé d'une gloire mythique. ◀ adj. *Fam.* Prodigieux, énorme ; extraordinaire. *Une chance monstre*.

Doc. 2 - Dictionnaire Larousse, langue :

monstrum, i, n. (*monestrum*, de *monéo* P. FEST. 140; FEST. 138), ¶ 1 fait prodigieux [avertissement des Dieux] : *CIC. Div. 1, 93; VIRG. En. 3, 59* ¶ 2 tout ce qui sort de la nature, monstre, monstruosité : *hominis TER. Eun. 696, monstre d'homme, cf. CIC. Cat. 2, 1; Pis. 31* || pl., actes monstrueux : *CIC. Att. 5, 16, 2* || [en parl. des choses] : *CIC. Verr. 3, 171; monstra narrare CIC. Att. 4, 7, 1, raconter des prodiges, des choses incroyables, cf. Tusc. 4, 54.*

Doc. 3 - Dictionnaire Gaffiot, langue :



Cerbère enchaîné par Héraclès, vase attique. Musée du Louvre.

ACTIVITES

1. Pour chacune de ces copies, indique dans les légendes la langue des mots définis.
2. En latin, comment traduit-on « monstre » ? :
3. En grec, comment traduit-on « monstre » (recopie le mot en respectant les caractères grecs) ? :
4. De quelle langue vient le mot français « monstre » ? Surligne dans l'article correspondant ce qui t'a permis de répondre.
5. Pourquoi l'étude des monstres est-elle appelée la « tératologie » ?
6. Dans chaque article de dictionnaire, surligne les numéros indiquant les différents sens du mot signifiant « monstre ».
7. Le premier sens du mot en grec correspond-il au premier sens du mot en latin ? OUI – NON
8. Dans l'Antiquité, par qui les « monstres » sont-ils créés et envoyés ?
9. Selon les mots **grec** et **latin**, un « monstre » est-il laid ? OUI – NON. Surligne dans les articles correspondant ce qui t'auras permis de répondre.
10. En quelle langue le mot « monstre » peut-il désigner quelque chose ou quelqu'un de laid ?
11. Selon ces articles de dictionnaire, quel sentiment suscitent ces « monstres » ?
12. Parmi les propositions ci-dessous, lesquelles correspondent à ce qu'est un monstre dans l'Antiquité ?

Un être envoyé par les dieux.
Un être laid.
Un être qui sort de la nature.
Un être énorme.
Un être effrayant.
Un être qui dévore les humains.
Un être qui étonne.
Un être qui envoie un signe, un avertissement.

13. Dans la représentation du vase attique exposé au Louvre représentant Cerbère, peut-on considérer qu'il s'agit d'un « monstre », tel que l'on conçoit ce mot dans l'Antiquité ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

14. A partir de ces informations, rédige une définition indiquant ce qu'est un monstre dans l'Antiquité.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ETAPE 2 : Quod nunc videre possumus ?

Membres du groupe

Support : *Percy Jackson et le voleur de foudre*, réalisé par Chris Columbus, 2010.

Consigne : pendant le visionnage du film, complète le tableau ci-dessous en indiquant les monstres (dans le sens antique) qui y sont représentés ainsi que leurs caractéristiques. Attention, il n'y a pas forcément autant de monstres que de cases dans le tableau. Après chaque visionnage, tu devras faire le point avec ton groupe et compléter ce tableau en rédigeant des phrases correctes.

NOM DU MONSTRE	CARACTERISTIQUES

LE MINOTAURE



Texte : OVIDE, *Métamorphoses*, VIII, 152-182

Un jour, Poséidon envoie un taureau blanc au roi Minos pour que ce dernier le sacrifie. Cependant, Minos ne respecte pas sa promesse. Déçu de ce comportement, le dieu Poséidon décide alors de pousser la femme de Minos, Pasiphaé, à tomber amoureuse du taureau et à tromper son mari le roi.

<p>Creuerat opprobrium generis foedumque patebat Matris adulterium monstri nouitate biformis. Destinatus hunc Minos thalamo remouere pudorem Multiplicique domo caecisque includere tectis. Daedalus ingenio fabrae celeberrimus artis Ponit opus turbatque notas et lumina flexu Ducit in errorem uariarum ambage uiarum.</p> <p>Quo postquam geminam tauri iuuenisque figuram Clausit, et Actaeo bis pastum sanguine monstrum Tertia sors annis domuit repetita nouenis, Utque ope uirginea nullis iterata priorum Janua difficilis filo est inuenta relecto, Protinus Aegides rapta Minoide Diam Vela dedit comitemque suam crudelis in illo Litore destituit.</p>	<p>La honte de la famille avait grandi, et un étrange, à forme, rendait évident l'adultère honteux de sa mère. Minos décide d'écarter de sa demeure cet être infamant et de l'enfermer dans un lieu aux recoins multiples, sous un toit aveugle., très célèbre par son génie dans l'art de construire, réalise l'ouvrage, brouille les repères, et par les courbes, les sinuosités des différents chemins, il induit en erreur les regards.</p> <p>On y enferma l'être à double figure, et Et après que le monstre se fut repu à deux reprises de sang d'Acté, il fut vaincu lors du troisième tirage au sort, Avec l'aide d'une jeune fille, grâce au qu'il enroula à nouveau, le fils d'Égée retrouva difficilement la porte que nul avant lui n'avait refranchie. Aussitôt il enleva la fille de Minos, fit voile vers Dia, et, cruel, abandonna sa compagne sur le rivage de l'île.</p>
---	--

1. Complète les mots manquants de la traduction française.
2. Pourquoi Ovide parle-t-il d'un « *monstri biformis* » ?
.....
3. Quel nom commun français le prénom latin Daedalus a-t-il donné ? Que désigne ce mot en français ?
.....
4. Que construit Daedalus ? Pourquoi selon toi ?
.....
5. Le Minotaure est-il vaincu ? Par qui ?
.....
6. Selon toi, le Minotaure est-il un « *monstrum* » ? Justifie ta réponse.
.....
.....
.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

LES LOTOPHAGES



Texte 1 : HYGIN, *Fables*

<p>Vlixes cum ab Ilio in patriam Ithacam rediret, tempestate ad Ciconas est delatus, quorum oppidum Ismarum expugnauit praedamque sociis distribuit.</p> <p>Inde ad Lotophagos, homines minime malos, qui loton ex foliis florem procreatum edebant, isque cibus tantam suauitatem praestabat ut qui gustabant obliuionem caperent domum reditionis.</p> <p>Ad eos socii duo missi ab Vlixe cum gustarent herbas ab eis datas ad naues oblitii sunt reuerti, quos uinctos ipse reduxit.</p>	<p>Ulysse, alors qu'il rentrait de Troie vers, fut détourné par une chez les Cicones, dont il prit la forteresse Ismaros ainsi que le butin qu'il partagea avec ses compagnons.</p> <p>De cet endroit, il alla chez les,, qui mangeaient du lotos, une fleur naissant au milieu des feuilles. Et cet aliment était si agréable que ceux oublièrent de vouloir</p> <p>..... compagnons envoyés par chez les Lotophages, parce qu'ils avaient goûté les plantes qu'on leur donna, oublièrent de retourner Après les avoir attachés, il les ramena lui-même.</p>
---	---

1. Complète les mots manquants de la traduction française.
2. Qui est le héros de cette histoire ?
3. Quel est le piège dans lequel tombent les compagnons d'Ulysse ?

4. Comment Hygin présente-t-il les Lotophages ? Justifie ta réponse.

5. Après avoir lu le texte 2, Hygin respecte-t-il le mythe tel qu'il a été raconté à l'origine par Homère ?

6. Lequel de ces deux textes préfères-tu ? Pourquoi ?

7. Selon toi, peut-on considérer les Lotophages comme des « monstrum » ? Pourquoi ?

Texte 2 : HOMERE, *Odyssée* (IX, 90-120) – traduction française

Et nous fûmes entraînés, pendant neuf jours, par les vents contraires, sur la mer poissonneuse ; mais, le dixième jour, nous abordâmes la terre des Lotophages qui se nourrissent d'une fleur. Là, étant montés sur le rivage, et ayant puisé de l'eau, mes compagnons prirent leur repas auprès sur les rapides bateaux. Et, alors, je choisis deux de mes compagnons et je les envoyai afin d'apprendre quels étaient les hommes qui vivaient sur cette terre.

Et ceux-là, étant partis, rencontrèrent les Lotophages, et les Lotophages ne leur firent aucun mal, mais ils leur offrirent le lotos à manger. Et dès qu'ils eurent mangé le doux lotos, ils ne songèrent plus ni à leur message, ni au retour ; mais, pleins d'oubli, ils voulaient rester avec les Lotophages et manger du lotos. Et, les reconduisant aux navires, malgré leurs larmes, je les attachai sous les bancs des bateaux ; et j'ordonnai à mes chers compagnons de se hâter, de peur qu'en mangeant le lotos, ils oubliassent le retour.

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

L'HYDRE DE LERNE



Texte : HYGIN, *Fables*, XXX

<p>XXX. HERCVLIS ATHLA DVODECIM AB EVRYSTHEO IMPERATA.</p>	<p>XXX- LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE, IMPOSES PAR EURYSTHEE.</p>
<p>Infans cum esset, dracones duos duabus manibus necavit, quos Iuno miserat, unde primigenius est dictus.</p>	<p>Alors qu'il, Hercule tua deux serpents que Junon lui avait envoyés, ce qui est, dit-on, à l'origine de tout.</p>
<p>Leonem Nemeum, quem Luna nutrierat in antro amphistomo atrotum, necavit, cuius pellem pro tegumento habuit.</p>	<p>L'invulnérable de Némée, que la Lune avait nourri dans une antre à double entrée, il le tua puis utilisa sa peau comme vêtement.</p>
<p>Hydrum Lernaem Typhonis filiam cum capitibus nouem ad fontem Lernaem interfecit. haec tantam vim veneni habuit ut afflatu homines necaret, et si quis eam dormientem transierat, uestigia eius afflabat et maiori cruciatu moriebatur. Hanc Minerua monstrante interfecit et exinteravit et eius felle sagittas suas tinxit ; itaque quicquid postea sagittis fixerat, mortem non effugiebat, unde postea et ipse periit in Phrygia.</p>	<p>Il tua l'hydre de Lerne, de Typhon, et ses têtes dans les marais de Lerne. Elle avait une telle puissance de qu'elle tuait les hommes de son souffle, et celui qui passait à côté d'elle pendant qu'elle, elle soufflait sur ses pas et il dans les plus grandes souffrances. Il la tua grâce aux conseils de, puis l'éviscéra avant de tremper ses flèches dans son poison. C'est pour cela que tout ce qu'il transperça de ses flèches par la suite, n'échappait pas à la mort, ce qui finit par le tuer lui aussi en Phrygie.</p>

1. Complète les mots manquants de la traduction française.
2. Qu'est-ce qui rend l'Hydre de Lerne dangereuse ? Relève les mots latins qui l'indiquent.
.....
3. Comment Hercule parvient-il à tuer l'Hydre de Lerne ?
.....
4. Comment utilise-t-il les pouvoirs de l'Hydre pour être lui-même plus fort ? Avait-il déjà fait cela avant ?
.....
5. Selon toi, peut-on considérer l'Hydre de Lerne comme un « monstrum » ? Pourquoi ?
.....
.....
.....
.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

MEDUSE



Texte : OVIDE, *Métamorphoses*, livre IV.

Un jour, invité par le fils de Danaé, Persée raconte ses exploits.

<p>Narrat Agenorides gelido sub Atlante jacentem Esse locum solidae tutum munimine molis ; Deviaque et silvis horrentia saxa fragosis Gorgoneas tetigisse domos ; passimque per agros Perque vias vidisse hominum simulacra ferarumque In silicem ex ipsis visa conversa Medusa ; Se tamen horrendae clipei, quod laeva gerebat, Aere repercusso formam aspexisse Medusae ; Dumque gravis somnus colubrasque ipsamque tenebat, Eripuisse caput collo pennisque fugacem Pegason et fratrem matris de sanguine natos. Ex numero procerum, quaerens cur sola sororum Gesserit alternis inmicatos crinibus angues. Hospes ait : « Quoniam scitaris digna relatu, Accipe quaesiti causam. Clarissima forma Multorumque fuit spes invidiosa procorum Illa, neque in tota conspectior ulla capillis Pars fuit ; inveni, qui se vidisse referret. Hanc pelagi rector templo vitiasse Minervae Dicitur ; aversa est et castos aegide vultus Nata Jovis textit ; neve hoc impune fuisset, Gorgoneum crinem turpes mutavit in hydros. Nunc quoque, ut attonitos formidine terreat hostes, Pectore in adverso, quos fecit, sustinet angues. »</p>	<p>Persée raconte qu’au pied des glaces de l’Atlas il y a un lieu fortifié d’un rempart de rochers ; puis qu’en s’enfuyant au loin à travers des sentiers perdus à travers des rochers hérissés de maquis, il parvint chez la Gorgone. Sur les routes et dans les champs, il vit des et des bêtes pétrifiés à la vue de Avec le bouclier d’acier dont il se servait comme miroir, il put voir sa laideur. Pendant qu’un lourd sommeil tenait endormi ses et elle-même, il lui coupa la tête, et de son sang naquirent au vol rapide et Chrysaor son frère. L’un des hôtes lui demande pourquoi, seule entre plusieurs sœurs, Méduse avait des serpents mêlés à ses « Ta question, répond [Persée], est digne de réponse, apprends-en la raison. Pour son immense beauté, de nombreux prétendants jaloux se la disputaient. On n’admirait rien autant que ses J’en connais un qui dit les avoir vus. Neptune l’a déshonoré, dit-on, dans le La déesse offusquée cacha son visage avec son bouclier, et pour punir ce viol, transforme en hydres les crins de la Gorgone, et ces serpents nés d’elle l’entourent encore, frappant ses ennemis d’horreur et d’épouvante. »</p>
--	---

1. Complète les mots manquants de la traduction française.
2. Quelle est l’autre nom de Méduse selon ce texte ?
3. Décris physiquement le personnage de Méduse.
.....
4. Qui est à l’origine de cette apparence monstrueuse ? Pourquoi ?
.....
5. Quel est le danger que représente Méduse ? Surligne les deux vers latins qui donnent cette information.
.....
6. Qui est le héros qui tue Méduse ? Comment y parvient-il sans se faire pétrifier ?
.....
.....
7. Selon toi, peut-on considérer Méduse comme un « monstrum » ? Pourquoi ?
.....
.....

Vérifie tes réponses et l’orthographe avant de faire valider ton étape.

CHIRON LE CENTAURE



Texte : OVIDE, *Les Fastes*, livre V.

<p>Nocte minus quarta promet sua sidera Chiron Semiuir et flauī corpore mixtus equi. Pelion Haemoniae mons est obuersus in Austros : Summa uirent pinu, cetera quercus habet. Phillyrides tenuit ; saxo stant antra uetusto, Quae iuustum memorant incoluisse senem. Venerat Alcides exhausta parte laborum, Excipit hospitio iuuenem Philyreius heros, Et causam aduentus hic rogat, ille docet. Respicit interea clauam spoliumque leonis, 'Uir' que ait 'his armis, armaque digna uiro !' Nec se, quin horrens auderent tangere saetis Vellus, Achilleae continuere manus. Dumque senex tractat squalentia tela uenenis, Excidit et laeuo fixa sagitta pede est. Ingemuit Chiron, traxitque e corpore ferrum: Virus edax superabat opem, penitusque recepta Ossibus et toto corpore pestis erat. Sanguine Centauri Lernaee sanguis echidnae Mixtus ad auxilium tempora nulla dabat. Stabat, ut ante patrem, lacrimis perfusus Achilles ; Sic flendus Peleus, si moreretur, erat. Saepe manus aegras manibus fingebat amicis: Morum, quos fecit, praemia doctor habet.</p>	<p>À la troisième nuit, Chiron se montrera parmi les astres ; Chiron qui porte la moitié d'un corps d'homme posée sur Le Pélion est une montagne d'Hémonie exposée au sud ; sa cime est couverte de pins verdoyants ; ailleurs seul un chêne s'élève. C'était là le séjour du fils de Philyra ; c'est là que, dans les flancs profonds d'un rocher antique, habitait ce vieillard. Là se rendit Hercule, après avoir achevé une Philyra accueille ce jeune hôte ; pourquoi est-il venu dans ces lieux ? <u>Chiron interroge, Hercule répond</u>. Cependant il examine la dépouille du, la massue : « Le héros est digne de ces armes, dit-il, et ces armes sont dignes du héros. » Achille même ne peut maîtriser ses mains curieuses ; il ose toucher les longs poils de cette crinière hérissée. Tandis que le vieillard manie les traits trempés dans les poisons, une flèche tombe et va percer son pied gauche. Chiron gémit et retire le fer de la blessure. Mais la médecine ne soigne pas le feu dévorant du, qui a pénétré jusque dans la profonde moelle des os, et répandu dans le entier un poison mortel. Le de l'Hydre de Lerne mêlé au rend désormais tout remède impuissant. Achille, les yeux baignés de, se tient près de lui comme ; il ne pleurerait pas autrement si son père devait mourir. Souvent, d'une main affectueuse, il presse la main du malade, et <u>le maître recueille la douce affection de ce cœur qu'il a formé</u>.</p>
---	--

1. Complète les mots manquants de la traduction française.
2. A quoi ressemble physiquement Chiron ? Relève la phrase latine qui l'indique.
.....
.....
3. Quel rôle joue Chiron vis-à-vis d'Hercule et d'Achille ? Aide-toi des passages soulignés dans la traduction française.
.....
.....
4. Comment Hercule et Achille considèrent-ils Chiron ? Relève l'expression latine qui l'indique.
.....
.....
5. Comment meurt Chiron dans ce texte ?
.....
.....
6. Selon toi, peut-on considérer Chiron comme un « monstrum » ? Pourquoi ?
.....
.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

LE MINOTAURE



1. Pour chacune de ces représentations, indique de quel type d'œuvre d'art il s'agit.

.....

2. Classe ces différentes représentations sur la frise ci-dessous. Indique les siècles.



3. Pourquoi, selon toi, cet épisode mythique est-il représenté tout au long des siècles ?

.....

.....

4. Dans la figure 1, sur quel aspect du Minotaure et de Thésée le sculpteur a-t-il insisté ? Pourquoi ?

.....

5. Dans la figure 2, quels éléments mettent en évidence la force de Thésée ?

.....

6. Dans la figure 2, pourquoi la femme de droite tient-elle une couronne ? Que symbolise cette couronne ?

.....

7. Dans la figure 3, quels éléments de l'histoire du Minotaure et de Thésée reconnais-tu ?

.....

8. Le décor et les personnages de la figure 3 te semblent-ils représenter l'Antiquité ? A quelle époque cette histoire a-t-elle été transposée ?

.....

9. Pourquoi peut-on dire que la figure 3 doit être regardée comme une bande dessinée ?

.....

.....

10. Dans *Percy Jackson*, comment le Minotaure est-il représenté ? Qui le vainc ? Comment ?

.....

.....

11. Parmi ces trois œuvres, laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

LES LOTOPHAGES



1. De quel siècle datent ces deux représentations ?

.....

2. Dans la figure 1, qui sont les personnages au pied de l'arbre ? Qui est celui qui se trouve sur la gauche ?

.....

3. Que font les personnages au pied de l'arbre ? Pourquoi, selon toi ?

.....

4. Que vient alors faire le personnage sur la gauche ?

.....

5. Pourquoi y a-t-il un arbre sur la figure 1 ? Quel élément de compréhension de l'histoire apporte-t-il ?

.....

6. Quels éléments présents sur la figure 1 sont également visibles sur la figure 2 ?

.....

7. Que représente la partie de gauche sur la figure 2 ?

.....

8. Qui est l'homme au centre de l'estampe ? Que fait-il ? Quel semble être son sentiment ?

.....

.....

9. Sur la figure 2, que trouve-t-on sur le sol ? Pourquoi est-ce un élément important ?

.....

.....

10. Dans *Percy Jackson*, comment les Lotophages sont-ils représentés ? Qui permet d'y échapper ? Quelles sont les différences avec l'épisode mythique antique ?

.....

.....

.....

11. Parmi ces deux dessins, lequel préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

L'HYDRE DE LERNE



1. De quand date chacune de ces représentations ?

.....

2. Combien de siècles séparent ces deux représentations ?

.....

3. Pourquoi l'épisode de l'Hydre de Lerne est-il si connu et si représenté selon toi ?

.....

.....

4. Dans la figure 1, qui se trouve au centre ? Pourquoi ?

.....

5. Dans la figure 1, qui sont les deux personnages situés à gauche ? Qu'est-ce qui permet de les identifier ?

.....

.....

6. Cette représentation (figure 1) respecte-t-elle l'épisode tel que tu le connais ? Justifie ta réponse.

.....

.....

7. Dans la figure 2, quels éléments mettent en évidence le danger que représente l'Hydre de Lerne ?

.....

8. Comment les couleurs du tableau de Gustave Moreau servent-elle à créer une atmosphère de peur et de désolation ?

.....

.....

9. Dans *Percy Jackson*, comment l'Hydre de Lerne est-elle représentée ? Qui la vainc ? Comment ?

.....

.....

10. Parmi ces deux représentations, laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.



MEDUSE

1. Classe ces différentes représentations sur la frise ci-dessous. Indique les siècles.



2. Pourquoi, selon toi, cet épisode mythique est-il représenté tout au long des siècles ?

.....
.....

3. Dans la figure 1, quels noms propres trouvent-on sur le tableau ? De qui s'agit-il ?

.....
.....

4. Dans la figure 2, qui est la femme qui se tient sur la gauche ? Que fait-elle ?

.....

5. Dans laquelle de ces représentations, l'artiste insiste-t-il sur le regard de Méduse ? Comment y parvient-il ?

.....

6. Quel point commun y a-t-il dans les deux représentations de Persée ?

.....
.....

7. Quel autre dieu a donc aidé Persée à vaincre Méduse ?

.....

8. Dans les figures 1 et 2, vers où Persée dirige-t-il son regard ? Pourquoi ? Cela correspond-il à l'épisode tel que tu le connais ?

.....
.....

9. Dans *Percy Jackson*, comment Méduse est-elle représentée ? Qui la vainc ? Comment ?

.....
.....

10. Pourquoi peut-on dire que le nom du héros Percy est directement inspiré du personnage de Persée ?

.....

11. Laquelle de ces trois représentations de Méduse préfères-tu ? Pourquoi ?

.....
.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

CHIRON LE CENTAURE



1. Sur quel aspect de Chiron les figures 1 et 2 insistent-elles ?
.....
.....
2. Sur la figure 1, quel détail met en avant la sagesse de Chiron ?
.....
.....
3. Que fait Chiron sur les représentations 1 et 2 ? Pourquoi ?
.....
.....
.....
4. A partir de la figure 1, peux-tu déduire qui est le jeune homme qui accompagne Chiron sur la statue de Rinaldi ?
.....
.....
5. Dans la figure 3, quel moment de l'épisode de Chiron l'artiste a-t-il représenté ?
.....
.....
6. Quelle impression Chiron dégage-t-il dans la figure 3 ? Comment l'artiste a-t-il créé cela ?
.....
.....
.....
7. Dans ces trois représentations, l'épisode mythique tel que tu le connais est-il respecté ? Justifie ta réponse.
.....
.....
.....
8. Dans *Percy Jackson*, qui est Chiron ? Quel lien peux-tu établir avec le mythe de l'antiquité ?
.....
.....
.....
9. Sachant que Chiron a éduqué certains héros mythiques de l'Antiquité, à quels héros peut-on assimiler Percy lui-même ?
.....
.....
10. Parmi ces trois œuvres, laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?
.....
.....
.....

Vérifie tes réponses et l'orthographe avant de faire valider ton étape.

LE MINOTAURE



Figure 1 – *Thésée tuant le Minotaure*, Barye, 1843.

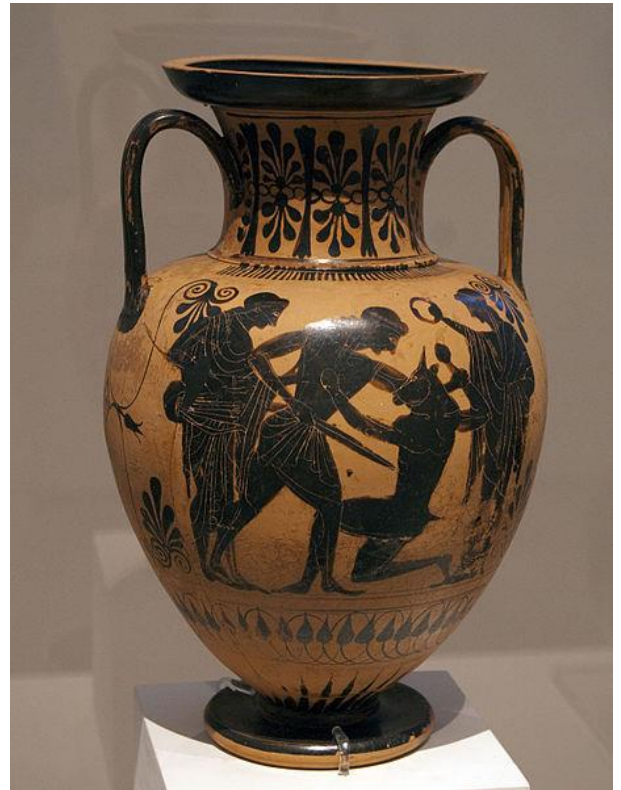


Figure 2 – *Thésée tuant le Minotaure*. Vers -480.
Amphore. Musée national archéologique d'Athènes.



Figure 3 – *La légende crétoise*, Maître des Cassoni Campana, 1500-1525.

LES LOTOPHAGES

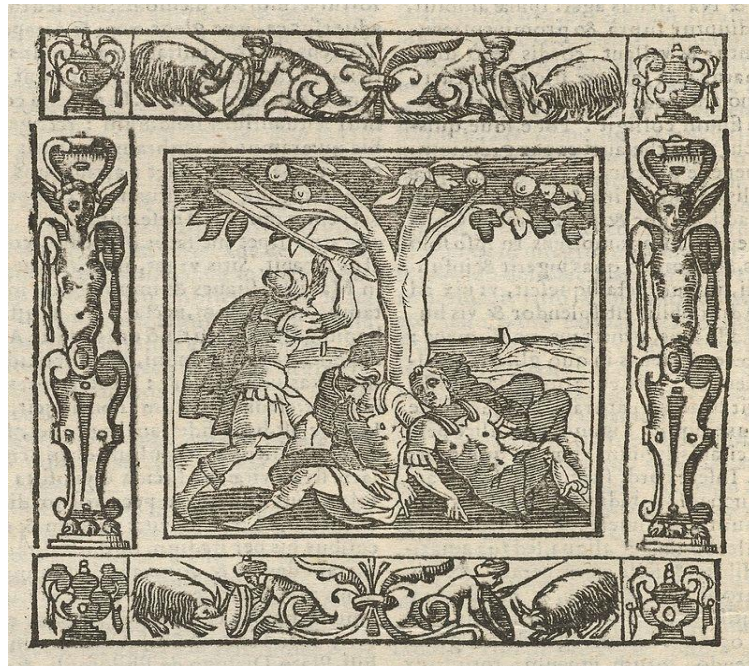


Figure 1 – Gravure de Lotophages illustrant une édition de 1621 des Emblemata d'André Alciat.



Figure 2 – *Ulysse chez les Lotophages*, estampe, Thulden, 1606

L'HYDRE DE LERNE

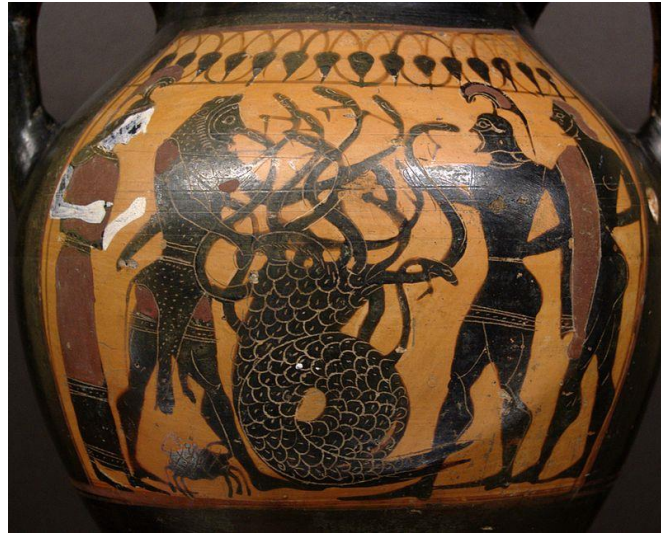


Figure 1 – *Héraclès et l'Hydre de Lerne*, amphore attique à figures noires, v. 540-530 av. J.-C., musée du Louvre.

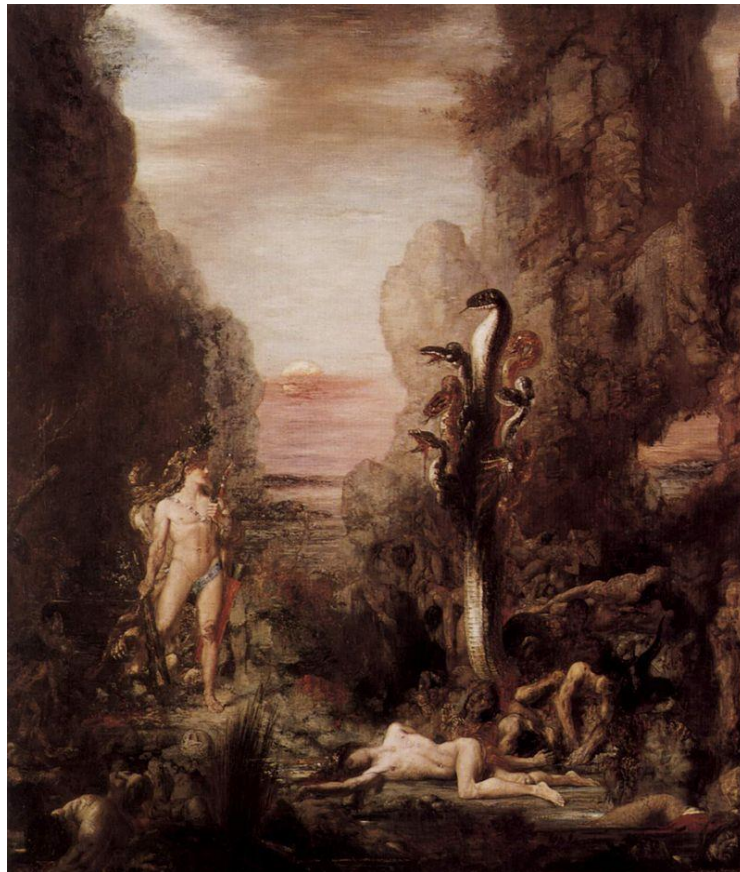


Figure 2 – *Hercule et l'Hydre de Lerne*, Gustave Moreau. Salon de 1876, The Art Institute of Chicago.

MEDUSE



Figure 1 – *La décapitation de Méduse donne naissance à Pégase et Chrysaor.* Tableau d'Edward Burne-Jones, 1882.



Figure 2 – *Persée, guidé par Athéna, s'apprête à décapiter Méduse endormie.* Céramique à figures rouges du peintre Polygnote, vers 450-30



Figure 3 – Pierre Paul Rubens, *Tête de Méduse* (1618).

CHIRON LE CENTAURE



Figure 1 – *L'éducation d'Achille*, par Delacroix (Coupole du Palais Bourbon).



Figure 2 – Rinaldo Rinaldi, *Chiron*, XIXème siècle



Figure 3 – Antoine Bourdelle, *Chiron mourant*, plâtre, 1914. Musée Bourdelle.

ETAPE 5 : Effigies monstri mei.

Sur un document informatique, de format A4 portrait, réalise une page de présentation du monstre que tu as étudié.



Les éléments suivants doivent être présents :

- Un paragraphe sur la présentation physique de ton monstre.
- Un paragraphe sur la dangerosité de ton monstre.
- Un résumé du mythe étudié avec la mention du héros qui l'a affronté ou qui y est lié.
- Un paragraphe expliquant comment le film *Percy Jackson* a réinterprété le mythe et le monstre.
- Une illustration de ton monstre (de ton choix).

L'ensemble doit être rédigé et contenir le moins de fautes d'orthographe possibles.

N'oublie pas d'enregistrer ton document au fur et à mesure afin de ne pas le perdre.

SEQUENCE ... : Antiquitatis monstri.

Fiche de suivi professeur

Groupes	ETAPE 1 : Quod monstrum est ?	ETAPE 2 : Quod nunc videre possumus ?	ETAPE 3 : Quod de monstro meo ferunt ?	ETAPE 4 : Quomodo monstrum meum effingitur ?	ETAPE 5 : Effigies monstri mei.	BILAN
Groupe 1						
Groupe 2						
Groupe 3						
Groupe 4						
Groupe 5						
Groupe 6						
Groupe 7						

SEQUENCE ...

Antiquitatis monstri.

Membres du groupe

Fiche évaluation élève

Pour chaque étape, avant de la faire valider, complète cette fiche d'auto-évaluation (colonne 1).

	Comment évaluerais-tu ton travail et ton comportement ? Pourquoi ?	Observation professeur (travail / comportement)
ETAPE 1 Quod monstrum est ?	<i>Rechercher et traiter l'information</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Coopérer et réaliser des projets</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Organiser son travail personnel</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
ETAPE 2 Quod nunc videre possumus ?	<i>Rechercher et traiter l'information</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Coopérer et réaliser des projets</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Organiser son travail personnel</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
ETAPE 3 Quod de monstro meo ferunt ?	<i>Lire, comprendre, traduire, interpréter</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Acquérir des éléments de culture littéraire</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Coopérer et réaliser des projets</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
ETAPE 4 Quomodo monstrum meum effingitur ?	<i>Acquérir des éléments de culture artistique</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Coopérer et réaliser des projets</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
ETAPE 5 Effigies monstri mei.	<i>Raisonner, imaginer, élaborer, produire</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I
	<i>Coopérer, et réaliser des projets</i> TB – S – F – I	TB – S – F – I