






<p>Séquence cycle 4 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence)</p>	<p>- la matérialité de l'œuvre. Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).</p>		
<p>Question(s) d'enseignement pour le niveau</p>	<p>En quoi la matière peut-elle être expressive et liée à une intention ? En quoi/ comment une image d'une œuvre peut changer de statut à partir de manipulations. Je questionne à la fois la matérialité et la représentation. Comment une image peut changer de statut.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La représentation; images, réalité et fiction. - La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre. 		
<p>Apprentissages visés : dessin, peinture, collage, sculpture (sin passage en 3d), assemblage de matière.</p> <p>Pratique : Bidimensionnelle/tridimensionnelle</p>		<p>Compétences visées : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique.</p> <p>Domaine(s) du SCCCC :</p>	
<p>Nombre de séances : 1 2 3 4 5 Mon choix de 2 séances. J'ai constaté lors de la dernière inspection que les réalisations n'étaient pas assez aboutis. De ce fait je préfère privilégier la création. Je fais donc le choix de faire la verbalisation lors de la séance 2. Toutefois j'ai anticipé et préparé des documents pour les élèves qui auront de l'avance et ainsi préparer la verbalisation.</p>	<p>Séance n°1 Je fais le choix de faire cette leçon en 2 séances. Pour privilégier la création et ainsi avoir des réalisations plus aboutis. Il me semble que les élèves n'auront pas terminé à la fin de la séance 1, ainsi ils pourront finir lors de la séance 2 et faire la verbalisation.</p>	<p>Période (trimestre) :2</p>	<p>Durée de l'effectuation : Séance 1: Incitation, réalisation Séance 2 : Réalisation, verbalisation.</p>

Niveau 4ème-leçon sur le 1% artistique

<p>Incitation/énoncé :</p> <p>"Le , Les photocopies, Je les utilise et cela devient..."</p>	<p>Contrainte/consigne : Utilisez le matériel mis à votre disposition dans la pochette sur votre table. 1-Incitation au tableau 2-Sur les tables le matériel est déjà déposé pour faire l'effet de surprise lorsque les élèves entrent dans la classe et pour gagner du temps. 2-Lecture de l'incitation.(Prendre le temps de voir cette sculpture, le mot sculpture rappeler rapidement "c'est quoi une sculpture". 3-Effectuation Durant l'effectuation je vais passer voir les élèves pour les questions. 4-J'ai prévu des docs pour les élèves qui pense avoir terminé. J'ai pensé à certains artistes pour lesquels j'ai réalisé une fiche de travail qui aidera l'élève à prendre du recul par rapport à son travail et pour préparer la verbalisation de la semaine suivante. En effet ma leçon est en 2 séances. Durant la séance 1 : les élèves prendront connaissance le l'incitation et seront en effectuation. Séance 2: Suite réalisation et verbalisation.</p>	<p>Variantes (si nécessaire) : "La photocopie je l'utilise et elle se transforme..."</p>	<p>Matériel spécifique : Sur chaque table : - Une feuille blanche de format 50x65cm. - une pochette en kraft et à l'intérieur : Des photocopies (noir et blanc couleur, en petit format sur plastique) de la sculpture présente devant la salle du 1% artistique. Les photocopies sont différentes dans chaque pochettes pour</p>	<p>Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,...)</p> <p>Travail individuel</p>
<p>Notions travaillées : Matière, texture, couleur, forme, support, format.</p>	<p>Œuvre(s) de référence : Sculpture de Pierre Papaloizos (1% artistique du collège).</p>	<p>Références artistiques :</p>	<p>Evaluation : (orale, écrite, avec supports, ...)</p> <p>Ecritte : Chaque élève aura une fiche artiste à compléter en lien avec sa réalisation, en amont j'ai pensé à certains artistes et j'ai réalisé des fiches de travail.</p>	

Niveau 4ème-leçon sur le 1% artistique

				<p>Cette petite feuille permettra à l'élève d' analyser son travail, il devra trouver pourquoi (le lien entre l'artiste et sa réalisation) je lui ai attribué cet artiste tout en expliquant sa réalisation.</p> <p>Dans les pochettes de Kraft j'ai pensé aux photocopies en fonction de ce que l'élève pourrait produire ainsi j'ai pu choisir des artistes de références. (j'ai souvenir d'une phrase de Madame Jumelais qui m'expliquais qu'un professeur personnalisais les références artistiques en fonction des réponses des élèves) , je test mais j'en suis loin encore...</p> <p>Pour l'évaluation il y aura une partie écrite : Description (Dire avec un vocabulaire.....) Une autre partie pour la réalisation.</p>
<p>Prolongements : les questions à suivre, à reprendre, ...</p>	<p>Une peinture de sculpture.</p>			
		<p>David Hockney</p>	<p>Isidro Blasco</p>	
				
		<p>Dionisio Gonzàlez</p>	<p>Andy Warhol</p>	

Niveau 5ème

Niveau 4ème

Niveau 3ème