

OBJET D'ÉTUDE : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif : Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

TYPE DE SÉQUENCE : Groupement de textes

SEQUENCE 1 : Vivre le temps : entre contraintes et libertés

Problématique générale : Dans une société où le temps s'accélère, comment trouver un équilibre entre les contraintes de la vie moderne et le besoin de liberté ?

Sommaire

- **Séance 1** : Entrée dans le thème : Explorer les temporalités de la vie moderne - *World café* -

- **Séance 2** : De l'horloge à la chaîne de montage – *Plan de travail* -

- **Séance 3** : Eloge de la paresse

Méthodo BAC : Concevoir un sujet – travailler les compétences de lecture

Travail maison ou AP : « *Ma playlist* »

- **Séance 4** : Escape Game grammatical et lexical – Chronos, maître du Temps

- **Séance 5** : Le temps individuel et les temps collectifs

Méthodo BAC : travailler l'écriture argumentative

- **Séance 6** : La vitesse et la lenteur dans nos vies – Entrée par l'Art - projet final

Projet final : Créer une exposition d'art

Méthodologie : « *En route vers le BAC* » - fiche de synthèse thèmes et références de la séquence à compléter au fil des séances

- **Evaluation sommative**



Séance 1 : Entrée dans le thème : Explorer les temporalités de la vie moderne - World café -

Agathe Ragot

Problématique : Comment appréhender la notion de « temps » ?

- **Accroche : Faire le lien entre l'Objet d'étude et le programme limitatif**

« Voici l'un des plus grands paradoxes : plus nous gagnons du temps, moins nous en avons. Le calcul, illogique, interpelle. [...]

Voilà le problème : l'homme moderne est si gourmand qu'il veut parcourir, transmettre, produire trois fois plus (de distance, d'informations, de choses) alors même que la technique lui permet d'aller seulement deux fois plus vite. Si bien qu'il en vient à avoir moins de temps que son congénère en avait au siècle dernier.

Par conséquent, un sentiment d'urgence, anxiogène, pousse à accélérer la cadence. Ce qui entraîne, selon Hartmut Rosa*, une « accélération du rythme de vie », qualifiée de « densification » ou « intensification du temps quotidien », dans le but d'effectuer plus d'actions dans une même unité de temps. Selon l'auteur, l'homme use de deux stratégies pour y arriver.

La première consiste à augmenter immédiatement la vitesse d'action, consacrant ainsi moins de temps qu'auparavant à une même activité. À cet égard, les enquêtes de l'Institut national du sommeil et de la vigilance révèlent en effet que les Français dorment une heure et demie de moins que dans les années 1950 et deux de moins qu'au début du XXe siècle. On passerait également moins de temps à cuisiner. [...]

La seconde stratégie consiste à effectuer plusieurs activités en même temps, de façon à optimiser le temps présent. »

Déborah Corrèges « La tyrannie de la vitesse », Sciences humaines, n°239, juillet 2012

* Philosophe et sociologue allemand né en 1965

- **Accroche - Pistes de réflexion :**  20min 

- Lien(s) entre l'objet d'étude et le programme limitatif
- Faire émerger des problématiques pour la séquence
- Expliquez le paradoxe énoncé et les stratégies évoquées.

- **Activité suivante : World café sous la forme de 5 ateliers**  45min 

Atelier 1 – Carte mentale – Les enjeux du temps

Atelier 2 : Mur d'idées - Le lexique du temps

Atelier 3 - Les différents profils de personnes face au temps

Atelier 4 - Comment gérer son temps ? – Les 10 commandements

Atelier 5 – Vitesse ou lenteur ?

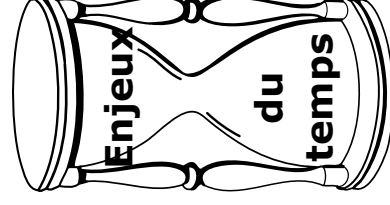
- **Activité finale : Bilan et réflexion sur le thème**  30min 

Atelier 1 - Carte mentale Les enjeux du temps

Consigne : Vous devez construire une carte mentale qui va permettre de s'intéresser aux enjeux liés au temps.

Etape 1 : les premières branches, qui correspondent aux ENJEUX (= « qu'est-ce qui se joue ? » « ce que l'on peut donc perdre ou gagner » ; préoccupations majeures, défis)

Etape 2 : Compléter les sous-branches, qui donnent des exemples et explicitent les enjeux.



Atelier 2 - Mur d'idées - Le lexique du temps

CONSIGNE : Construire un mur d'idées autour du lexique du temps.

Étape 1 : Notez sur des post-it toutes les expressions, mots, citations en lien avec le temps que vous connaissez.

Étape 2 : Faites ensuite, si possible, des rapprochements (catégories ou idées associées, notamment sur la perception du temps par exemple) = regrouper les post-it OU entourer les mots de la même couleur.

Étape 3 : Nommer les catégories identifiées.



Atelier 3 - Les différents profils de personnes face au temps

Consigne : Concevoir les cartes d'identité des différents profils de personnes face au temps. Pour cela, vous devrez vous demander quel rapport au temps chacun a, et quelles sont ses forces et ses faiblesses.

<p>L'Homme Pressé</p> <p>Quel est son rapport au temps ?</p> <p>Ses caractéristiques :</p> <p>Ses faiblesses :</p>	<p>Le Procrastinateur</p> <p>Quel est son rapport au temps ?</p> <p>Ses caractéristiques :</p> <p>Ses faiblesses :</p>	<p>L'organisé</p> <p>Quel est son rapport au temps ?</p> <p>Ses caractéristiques :</p> <p>Ses faiblesses :</p>
<p>Le rêveur</p> <p>Quel est son rapport au temps ?</p> <p>Ses caractéristiques :</p> <p>Ses faiblesses :</p>	<p>L'éternel retardataire</p> <p>Quel est son rapport au temps ?</p> <p>Ses caractéristiques :</p> <p>Ses faiblesses :</p>	<p>Le « chroniquement en avance »</p> <p>Quel est son rapport au temps ?</p> <p>Ses caractéristiques :</p> <p>Ses faiblesses :</p>



Atelier 4 - Comment gérer son temps ? Les 10 commandements

Consigne : Rédiger les 10 commandements pour gérer son temps.

Chaque commandement doit prendre la forme d'une phrase impérative. Il est ensuite explicité par une courte explication.



Bilan



30min



Niveau A

Consigne : Résumez ce que vous avez appris aujourd'hui sur la gestion du temps et les différents rythmes de la vie moderne. **Servez vous du contenu des ateliers.**

Introduction :

- Rappelez le thème de la séance :

Les idées principales :

Pourquoi est-il important de bien organiser son temps tous les jours ?

Qu'est-ce qui nous fait parfois perdre du temps ?

Reformulez une réflexion sur le lien entre **"temps"** et **"vie moderne"** que vous avez retenues des ateliers.

Votre réflexion personnelle : **Réfléchir à la gestion du temps aujourd'hui**

Comment gérez-vous votre temps en général ?

(Exemple : Je me sens souvent pressé(e). / Je prends souvent mon temps. / Je reporte souvent mes tâches au dernier moment.)

Comment cela affecte-t-il votre travail ou votre vie personnelle ?

Quelle stratégie pourriez-vous adopter pour mieux gérer votre temps ? **Et passer ainsi "du temps des obligations au temps pour soi."**

Bilan



30min



Niveau B

Consigne : **Rédigez** une courte réflexion (une dizaine de lignes) qui résume ce que vous avez appris aujourd'hui sur la gestion du temps et les différents rythmes de la vie moderne. **Servez vous du contenu des ateliers.**

Pour vous aider, voici une suggestion pour organiser votre propos :

Introduction :

- Rappelez le thème de la séance

Les idées principales :

- Réflexion autour de la question "pourquoi est-il important de réfléchir à la gestion du temps aujourd'hui ?"

(Expliquez pourquoi la gestion du temps est devenue un enjeu dans la vie moderne : pensez aux effets de la vitesse, des nouvelles technologies, du multitâche, et à l'importance d'équilibrer le temps entre le travail, les loisirs, et la famille. Pourquoi est-ce essentiel pour notre bien-être et notre efficacité ?)

- Reformulez les deux idées principales sur le temps que vous avez retenues des ateliers.

Votre réflexion personnelle :

- Expliquez votre rapport personnel au temps (*=Expliquez comment vous gérez votre temps au quotidien : êtes-vous plutôt quelqu'un qui se sent souvent pressé, qui prend son temps, qui procrastine, ou qui planifie ses journées ? Comment cela impacte-t-il votre vie personnelle ou scolaire ?*)
- Annoncez deux stratégies que vous pourriez adopter pour mieux gérer votre temps, **et passer ainsi "du temps des obligations au temps pour soi."**

Critères - auto-évaluation	Oui	+/-	Non	Prof
Clarté et pertinence : <ul style="list-style-type: none">○ Le texte doit être clair et bien structuré.○ Les idées sont en lien avec les activités de la séance (exemples des ateliers).				
Compréhension des concepts : <ul style="list-style-type: none">○ J'explique pourquoi la gestion du temps est importante aujourd'hui - « dans la vie moderne »○ Je reformule deux idées principales sur le temps abordées dans la séance.				
Réflexion personnelle : <ul style="list-style-type: none">○ J'explique mon propre rapport au temps.○ Je propose une ou deux stratégies pour mieux gérer mon temps.				
Correction de la langue				



Bilan



30min

**Niveau C**

Consigne : **Rédigez** une courte réflexion (une quinzaine de lignes) qui résume ce que vous avez appris aujourd'hui sur la gestion du temps et les différents rythmes de la vie moderne. **Servez vous du contenu des ateliers.**

Pour vous aider, voici une suggestion pour organiser votre propos :

Introduction :

- Rappelez le thème de la séance

Les idées principales :

- Réflexion autour de la question "pourquoi est-il important de réfléchir à la gestion du temps aujourd'hui ?"
- Reformulez les deux idées principales sur le temps que vous avez retenues des ateliers.

Votre réflexion personnelle :

- Expliquez votre rapport personnel au temps.
- Annoncez deux stratégies que vous pourriez adopter pour mieux gérer votre temps, **et passer ainsi "du temps des obligations au temps pour soi."**

Critères - auto-évaluation	Oui	+/-	Non	Prof
Clarté et pertinence : <ul style="list-style-type: none">○ Le texte doit être clair et bien structuré.○ Les idées sont en lien avec les activités de la séance (exemples des ateliers).				
Compréhension des concepts : <ul style="list-style-type: none">○ Montrer une compréhension claire des concepts de "temps compté" et "temps personnel".○ Je reformule deux idées principales sur le temps abordées dans la séance.				
Réflexion personnelle : <ul style="list-style-type: none">○ J'explique mon propre rapport au temps.○ Je propose une ou deux stratégies pour mieux gérer mon temps.				
Correction de la langue				



ACCROCHE

Extrait de *L'écume des jours*, Boris Vian, Edition Le livre de poche. Extrait p.137



Problématique : *Comment la technique a-t-elle produit un temps accéléré ?*

MODULE 1 : RÉVISER L'ANALYSE LITTÉRAIRE  30 min

Support: Poème de Charles Baudelaire, *L'Horloge*

Etape 1 : Identifier les axes de lecture

Etape 2 : S'exercer à l'analyse des procédés littéraires

Validation

Auto-correction

MODULE 2 : "LES TEMPS modernes"  30 min 

Support : *Les temps modernes*, Charlie Chaplin, 1936

Etape 1 : Visionner les deux extraits

Etape 2 : Compléter le photogramme - Extrait 1 -

Etape 3 : Analyse de l'extrait 2

Validation

Auto-correction



MODULE 3 : MACHINE À COURIR  25 min 





Support : *Courir*, Jean Echenoz, 2008

Activités au choix :

- Activité 1 : Ecriture créative
- Activité 2 : Quiz autonome

Validation

Auto-correction


Module 4 : L'urgence, symptôme de l'hypermodernité  15 min 



Support : Nicole Aubert, *L'urgence, symptôme de l'hypermodernité : de la quête de sens à la recherche de sensations*

Définir les concepts

Créer un schéma qui montre les relations entre ces concepts

Validation **Auto-correction**

Bilan - Evaluation 

 20 min en classe + finalisation à la maison 

20



Bilan

☆ pas du tout
★★ pas tout à fait
★★★ plutôt d'accord
★★★★ tout à fait d'accord

J'ai su m'organiser 
J'ai travaillé seul 
J'ai réussi à m'auto-corriger 

Si je finis avant, je peux ... 

- Aider mes camarades
- Aider Mme Ragot pour les "Validations" et auto-correction
- Faire la deuxième activité non choisie dans le Module 3
- Remplir la Fiche "Synthèse GT" collective
- Faire l'Escape Game grammatical et lexical



L'Horloge

Horloge ! dieu sinistre, effrayant, *impassible*,
Dont le doigt nous menace et nous dit : » Souviens-toi !
Les vibrantes Douleurs dans ton coeur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible,

Le plaisir vaporeux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une *sylphide* au fond de la coulisse ;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.

Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote : Souviens-toi ! – Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit : Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

Remember ! Souviens-toi, *prodigue* ! *Esto memor* !
(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)
Les minutes, mortel *folâtre*, sont des *gangues*
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or !

Souviens-toi que le Temps est un joueur *avide*
Qui gagne sans tricher, à tout coup ! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente, souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif ; la clepsydre se vide.
Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,

Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le *repentir* même (oh ! la dernière auberge !),
Où tout te dira : Meurs, vieux lâche ! il est trop tard ! »

- 1 impassible : ne montrant aucune émotion
- 2 sylphide : esprit de l'air qui vole grâce à des ailes (mythologies gauloise, celte et germanique)
- 3 prodigue : qui dépense sans limite
- 4 remember, *Esto memor* : souviens-toi en anglais et latin
- 5 folâtre : qui ne pense qu'à jouer
- 6 gangue : matière sans valeur qui entoure une pierre précieuse ou un minerai
- 7 avide : qui désire quelque chose avec impatience
- 8 repentir : regret pour une faute commise, et désir de réparer cette faute

Charles Baudelaire, Les fleurs du mal

• Etape 1 : Identifier des axes de lectureRappel méthodologie :

- J'annote le texte durant ma première lecture (souligner les mots qui font obstacle, entourer des expressions qui me semblent intéressantes ou qui m'interrogent, noter des émotions ...)
- Faire le point sur mes premières impressions : Je note « à côté du texte » mes premières impressions

Je peux m'aider de ces questions :

1. - Ma lecture et moi
 - Quelles émotions ai-je éprouvées (plaisir, déplaisir, ennui, indifférence, joie, peur, colère, indignation, tristesse etc...) ?
 - Certaines lignes ont-elles déclenché en moi des images, des sons, de la musique, des souvenirs personnels ?
 - Ai-je pensé, même fugacement, à d'autres livres ou films, photographies, ou tableaux ?
2. Le texte, l'auteur, ma lecture et moi
 - Quelles idées, quelles valeurs sont celles de l'auteur ?
 - Quel mot du texte aimerais-je conserver ?
 - Quelle est la phrase que je trouve la plus réussie ?

Axes identifiés :

! AUTO-CORRECTION !

- **Etape 2 : S'exercer à l'analyse des procédés littéraires**

Temps 1 : Je choisis un axe de lecture à partir du lequel je veux m'exercer

Coup de pouce : Fiche "Les procédés d'écriture" 

Temps 2 :
Je me positionne et je me fixe des objectifs

Différenciation

Niveau A

J'identifie, je nomme **un** procédé d'écriture et j'en donne l'interprétation, sous la *forme tabulaire*



Niveau B

J'identifie, je nomme **plusieurs** procédés d'écriture et j'en donne l'interprétation, sous la *forme tabulaire*

Niveau C

J'identifie, je nomme **un** procédé d'écriture, j'en donne l'interprétation, puis je propose **réponse finale rédigée.**

Axe de lecture	Citation / mots du texte	Nom du procédé	Interprétation

Réponse rédigée:





30 min

Module 2 - Les Temps Modernes



Agathe Ragot

- **Etape 1** : Visionner les deux extraits du film de Charlie Chaplin *Les Temps modernes* (1936)

Extrait 1 : "L'ouvrier fou"



Extrait 2 "La machine à manger"



- **Etape 2** : Compléter le photogramme correspondant à l'extrait 1 ("l'ouvrier fou")

**Photogramme
Interprétation**

Description



- **Etape 3** : Proposer une analyse de l'extrait 2 ("la machine à manger")

1. A quoi sert cette machine?
2. Pourquoi Chaplin présente-t-il cette scène de manière burlesque ?
3. Qu'est-ce que cela révèle sur la société industrielle et son rapport au temps ?



L'artiste (dates, origines, principales œuvres, évènements importants de sa vie) Charlie Chaplin (1889-1977). Né à Londres le 16 avril 1889 dans une famille de comédiens, Charlie Chaplin connaît une enfance misérable. Il fait ses débuts au cinéma aux Etats-Unis dans des courts métrages burlesques en 1914, année où il crée le personnage de Charlot, un vagabond. En 1921, il réalise son premier film, *Le Kid*, et enchaîne les succès dont *La ruée vers l'or* (1925), *les Lumières de la Ville* (1931), *les Temps modernes* (1936) et *le Dictateur* (1940). Accusé de sympathies communistes après la guerre, il quitte les Etats-Unis en 1952 et tourne son dernier film en 1967 (*la comtesse de Hong Kong*). Il meurt en Suisse le 25 décembre 1977.



Courir, Jean Echenoz, Les Éditions de Minuit, 2008, extrait p.54



Un jour, on calculera que rien qu'en s'entraînant, Émile aura couru trois fois le tour de la Terre. Faire marcher la machine, l'améliorer sans cesse et lui extorquer des résultats, il n'y a que ça qui compte et sans doute est-ce pour ça que, franchement il n'est pas beau à voir. C'est qu'il se fout de tout le reste. Cette machine est un moteur exceptionnel sur lequel on aurait négligé de monter une carrosserie. Son style n'a pas atteint ni n'atteindra peut-être jamais la perfection, mais Émile sait qu'il n'a pas le temps de s'en occuper : ce seraient trop d'heures perdues au détriment de son endurance et de l'accroissement de ses forces. Donc même si ce n'est pas très joli, il se contente de courir comme ça lui convient le mieux, comme ça le fatigue le moins, c'est tout.

Emil ZÁTOPEK. Aux Jeux d'Helsinki en 1952, Emil Zátopek accomplit l'exploit jamais égalé de remporter la médaille d'or sur 5.000 mètres, 10.000 mètres et le marathon. Emil Zátopek est considéré comme l'un des grands athlètes de l'Histoire et un symbole de paix au temps de la Guerre froide.



Je choisis mon activité :

Activité 1 : Ecriture créative :

Imagine un dialogue entre Émile et une personne qui s'inquiète de sa transformation en machine (cela peut être un proche, un coach, ou un autre coureur). Écris ce dialogue en veillant à montrer les différentes perspectives : celle d'Émile, obsédé par la performance, et celle de l'autre personne, préoccupée par sa déshumanisation. (10 à 12 répliques).

 Coup de pouce :
Disponible sur la Fiche
"auto-correction"

Activité 2 : Quiz autonome :

1. Comment l'auteur décrit-il l'évolution d'Émile à travers son entraînement ?
2. Quelle image ou métaphore l'auteur utilise-t-il pour représenter Émile dans cet extrait ?
3. Explique en une phrase pourquoi Émile néglige l'apparence physique ("la carrosserie").
4. Trouve un synonyme pour "extorquer" dans le contexte du texte.
5. Quel est le message principal de l'auteur à travers cet extrait ?





Nicole Aubert, *L'urgence, symptôme de l'hypermodernité : de la quête de sens à la recherche de sensations*, 2006

« Avec l'avènement de la dictature du « temps réel » qui régit l'économie, et celui des nouvelles technologies de la communication permettant l'émergence d'un espace-temps mondialisé, notre société est devenue une société du présent immédiat et trois nouvelles façons de vivre le temps sont apparues au premier plan : l'urgence, l'instantanéité et l'immédiateté. L'instantanéité technologique, jointe aux exigences d'une concurrence mondialisée, a entraîné le règne de l'immédiateté. Et l'exigence d'immédiateté contribue à produire l'urgence, même quand celle-ci n'est pas nécessaire. (...) l'urgence était autrefois réservée à des domaines bien circonscrits où l'irréversible était en jeu (urgence médicale, urgence juridique avec la procédure du référé). Elle s'est maintenant étendue au domaine économique et elle est devenue un mode de fonctionnement usuel dans les entreprises, comme si l'irréversibilité d'une possible mort économique de celles-ci était en jeu. »

Consignes :

- **Lisez** attentivement le texte de Nicole Aubert sur *l'urgence dans la société moderne*.
- **Identifiez, soulignez puis définissez** dans le texte les concepts clés suivants : **Urgence, Instantanéité, Immédiateté, Technologie, Concurrence, Temps réel**.
- **Créez un schéma** qui montre les relations entre ces concepts :

-Placez chaque concept dans le schéma où vous le jugez pertinent. Les concepts peuvent être disposés librement.

-Tracez des flèches pour indiquer les relations de cause à effet entre les concepts. *Par exemple, comment la technologie peut mener à l'instantanéité, ou comment la concurrence peut engendrer une situation d'urgence.*

-Sous chaque flèche, **écrivez une courte explication** (1-2 phrases) décrivant la relation entre les concepts.

- **Ajoutez une bulle de synthèse** en bas du schéma pour résumer en 2-3 lignes comment ces concepts interagissent dans la société moderne selon Nicole Aubert.

Critères de réussite :

- Schéma complet avec tous les concepts bien reliés entre eux.
- Relations clairement expliquées sous les flèches.
- Bulle de synthèse présente et pertinente.
- Travail propre et organisé (sur le cahier)





Ne pas coller la feuille tout de suite : à rendre avec le bilan

Pensez à laisser une page sur votre cahier afin de coller cette feuille lorsque l'évaluation vous sera rendue

Consigne :

En vous appuyant sur les textes et les extraits étudiés durant cette séance, **rédigez un court texte** (10 à 15 lignes) répondant à la question suivante :

"Comment la technique a-t-elle produit un temps accéléré, et quelles en sont les conséquences sur la vie quotidienne ?"

Votre texte devra :

1. **Identifier** un ou plusieurs **exemples précis** tirés des textes ou extraits étudiés (Baudelaire, Chaplin, Echenoz, Aubert).
2. **Expliquer** comment la technique (machines, technologies, etc.) contribue à l'accélération du temps.
3. **Réfléchir** aux conséquences de cette accélération sur la vie humaine, le travail, et le bien-être.

Pensez à organiser vos idées de manière claire, en utilisant des connecteurs logiques pour structurer votre argumentation.

Critères	Niveau 1 (1-2 pts)	Niveau 2 (3-4pts)	Niveau 3 (5pts)	Points
Compréhension du sujet	Le sujet est mal compris ou peu traité	Le sujet est compris, mais partiellement traité	Le sujet est bien compris et pleinement traité	/5
Exemples tirés des textes	Peu ou pas d'exemples pertinents	Exemples présents mais peu développés	Exemples précis et bien intégrés dans l'analyse	/5
Analyse de l'accélération du temps	Analyse superficielle ou absente	Analyse présente mais incomplète	Analyse claire et approfondie	/5
Conséquences sur la vie quotidienne	Conséquences peu abordées ou incomplètes	Conséquences mentionnées mais peu développées	Conséquences clairement expliquées et bien argumentées	/5
Structure, organisation. Expression et style.	Idées peu organisées, manque de clarté. Style maladroit, erreurs fréquentes	Idées organisées mais avec quelques incohérences. Expression correcte malgré quelques maladresses	Texte structuré avec une argumentation logique. Expression fluide et style adapté	/5

Total : /25

Nom :

Eloge de la paresse
Partie 1 : Comprendre les attendus du BAC PRO
Objectif : Observer et comprendre les attendus des « compétences de lecture »

Sujets	Textes	Compétences de lecture	Compétences d'écriture
Sujet Antilles juin 2023	<ul style="list-style-type: none"> - image : Louis-Léopold Boilly, <i>Le Jeu de dames</i>, huile sur toile, vers 1803. - Texte 1 : Jean-Jacques Rousseau, <i>Émile ou de l'éducation</i>, livre second, 1762. - Texte 2 : Fabrum, <i>Un roi clandestin</i> (témoignage d'un réfugié en France), 2016. 	<p>Texte 1 Question 1 (2 points) Comment l'auteur conçoit-il le jeu pour les enfants ? Question 2 (2 points) Que reproche Jean-Jacques Rousseau aux adultes ? Texte 2 Question 3 (3 points) Expliquez comment le personnage parvient à apprendre à jouer aux échecs. Texte 1 et texte 2 Question 4 (1 point) En quoi l'exemple de Fabrum illustre-t-il les propos de Jean-Jacques Rousseau ? Corpus (Texte 1, texte 2 et document iconographique) Question 5 (2 points) Quelles correspondances pouvez-vous établir entre les textes et le document iconographique ?</p>	Le jeu est-il l'apprentissage de la vie adulte ?
Sujet septembre 2022	<ul style="list-style-type: none"> - Texte 1 : Amélie Nothomb, <i>Tuer le père</i>, 2011 - Texte 2 : Stefan Zweig, <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i>, 1922 - Photographie d'Helen Levitt <i>New-York city</i>, 1939 	<p>Texte n°1 (3 points) Question 1 1a. Quel risque prennent les jongleurs ? En ont-ils conscience ? 1b. Quelles sont leurs motivations ? Développez au moins deux de ces motivations. Texte n°2 (3 points) Question 2 2a. Dans cet extrait, le joueur passe par deux états extrêmes. Lesquels ? 2b. Lequel de ces états dure le plus longtemps et caractérise donc le plus ce que ressent le joueur ? Justifiez votre choix en vous appuyant sur le texte. Corpus (4 points) Question 3. Les deux textes tout comme l'image évoquent des situations de jeux. Qu'ont-elles en commun et en quoi se distinguent-elles ?</p>	Faut-il prendre des risques pour que le jeu soit intéressant ?
Sujet juin 2022	<ul style="list-style-type: none"> - Texte 1 : Leïla Slimani, <i>Chanson douce</i>, 2016. - Tableau : Jacques-Laurent Agasse, <i>La Place de jeu</i>, huile sur toile, 1838 - Texte 2 : Donald Woods Winnicott, <i>Jeu et réalité</i>, 1971. 	<p>Texte 1 Question 1 (2 points) Expliquez ce que veut dire « jouer vraiment » pour Louise. Question 2 (3 points) Comment évolue la stratégie de Mila au fur et à mesure du jeu de cache-cache ? Document iconographique Question 3 (1 point) Analysez l'attitude des adultes dans le tableau. Textes 1 et 2 Question 4 (2 points) a. Expliquez ce que devrait être le rôle de l'adulte selon Winnicott. b. Dans le texte 1, la nourrice exerce-t-elle vraiment ce rôle ? Justifiez votre réponse. Corpus (texte 1, image et texte 2) Question 5 (2 points) Donnez un titre au corpus. Justifiez-le en identifiant le point commun et en précisant les différences entre le texte 1, le texte 2 et l'image.</p>	Le jeu est-il toujours ludique ?

- **Étape 1** : Observez la construction de ces sujets de français en Bac Pro. Notez vos premières observations (repérez les « invariants » ; la nature et le nombre de documents ; le type de questions etc.)

- **Étape 2** : Comprendre les attendus en observant les « corrigés »

Exemple 1 : Question d'analyse

(Question 3 – sujet Antilles juin 2023) Expliquez comment le personnage parvient à apprendre à jouer aux échecs.

Corrigé : *Au départ, le jeu d'échecs est pour Fahim un jeu d'adultes qui ne l'intéresse pas.*

Le jeu est présent à la maison par l'intermédiaire de son père dont c'est le passe-temps. Il assiste aussi à des parties plus sérieuses à l'extérieur où il observe des adultes jouer dont un homme qui lui explique les règles.

mais le jeu est synonyme d'ennui pour le narrateur : « Cela ne ressemble pas à la manière, tranquille, dont mon père joue à la maison », « je reste sur une chaise », « bientôt je m'ennuie », « je balance mes pieds et j'attends », « je me retiens de bâiller ».

Progressivement, le jeu d'échecs rentre dans les pensées de Fahim, il a attiré sa curiosité : « je pense aux échecs », « les idées me tournent dans la tête ».

Le narrateur cherche à comprendre : « j'interroge mon père », « j'insiste », « je tâche de mémoriser », « je veux comprendre ».

Finalement, grâce à un élément déclencheur : « un jour, mon père montre un truc », le jeu d'échecs va s'intégrer pleinement, par le biais de son imaginaire, à son univers enfantin.

Le jeu est personnifié, il s'éveille dans la tête de Fahim : « tout à coup l'échiquier s'anime ». Il prend la forme d'une guerre entre les pions qui deviennent des personnages de guerre. C'est grâce à son imaginaire, qui est le reflet de sa personnalité d'enfant que le personnage parvient à jouer aux échecs : « je sais jouer ! ».

On valorisera les copies qui évoquent toute idée de progressivité dans l'apprentissage de Fahim au jeu d'échecs et qui prendraient éventuellement appui sur des procédés littéraires et stylistiques précis comme les champs lexicaux, les verbes d'action, la personification...

Observations / Analyse

Exemple 2 : Questions « corpus »

Sujet juin 2022 - Corpus (texte n°1, image et texte n°2) Question 5 : Donnez un titre au corpus. Justifiez-le en identifiant le point commun et en précisant les différences entre le texte 1, le texte 2 et l'image. (2 points)

Corrigé : Tout titre pertinent sera accepté, dès lors qu'il est justifié de façon cohérente.

Point commun : Le corpus interroge la place de l'adulte dans les jeux d'enfants.

On valorisera les réponses qui envisagent le jeu **comme une expérience, un apprentissage** : Mila devient plus performante au jeu de cache-cache, apprend à se maîtriser pour gagner. Dans le tableau, l'enfant développe sa mobilité sur la brouette, en autonomie malgré la surveillance de l'adulte. Chez Winnicott, le jeu est explicitement une expérience nécessaire à la vie.

Différences : Le texte 1 s'oppose au texte 2 et à l'image. Dans ces derniers, les adultes doivent être responsables : ils surveillent les enfants sans s'impliquer dans le jeu. Dans le tableau, les adultes les laissent faire leur expérience : grimper sur une brouette, faire de la balançoire, mais ils sont là pour ne pas rendre cette expérience effrayante, comme le préconise Winnicott.

En revanche, dans le texte 1, Louise n'a pas le comportement attendu chez un adulte : elle se laisse emporter par sa créativité comme le ferait un enfant. Elle ne paraît pas responsable et s'implique beaucoup trop dans le jeu de Mila et Adam. Cela se fait au détriment de leur propre expérience.

On remarque également que le corpus aborde l'aspect effrayant du jeu : si dans le tableau la peur est contrôlée par les adultes, elle est suscitée par Louise dans le texte 1.

Observations / Analyse

SEANCE 3 :
Eloge de la paresse
Partie 2 : Concevoir un sujet de BAC PRO

Problématique : Comment concilier le temps des obligations avec le temps pour soi ?

Texte 1 : « Le Paresseux »

Accablé de paresse et de mélancolie,
Je rêve dans un lit où je suis fagoté
Comme un lièvre sans os qui dort dans un pâtre,
Ou comme un Don Quichotte en sa morne folie.

Là, sans me soucier des guerres d'Italie,
Du comte Palatin, ni de sa royauté
Je consacre un bel hymne à cette oisiveté
Où mon âme en langueur est comme ensevelie.

Je trouve ce plaisir si doux et si charmant,
Que je crois que les biens me viendront en dormant,
Puisque je vois déjà s'en enfler ma bedain

Et hais tant le travail, que, les yeux entrouverts,
Une main hors des draps, cher Baudoin à peine
Ai-je pu me résoudre à t'écrire ces vers.

Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, in Suite des œuvres du sieur de Saint Armant, 1631,
orthographe modernisée.

**Texte 2 : *Le Square*, Marguerite Duras, Gallimard, Folio Théâtre, 2008,
extrait p.68-69**



HOMME

C'est pourtant une aventure très courante que je vous raconte là, mademoiselle, et vous en entendrez bien d'autre pareille au cours de votre vie. J'ai, comprenez-vous, une existence ainsi faite que parler, par exemple, pour moi, est une sorte d'aubaine.

Eh bien, j'ai été tout à coup aussi à l'aise dans ce jardin que s'il avait été fait pour moi autant que pour les autres. Comme si, je ne saurais vous dire mieux, j'avais grandi brusquement et que je devenais enfin à la hauteur des événements de ma propre vie. Je ne pouvais pas me décider à quitter ce jardin. La brise s'était donc levée, la lumière est devenue jaune de miel, et les lions eux-mêmes, qui flambaient de tous leurs poils, bâillaient du plaisir d'être là. L'air sentait à la fois le feu et les lions, et je le respirais comme l'odeur même d'une fraternité qui enfin me concernait. Tous les passants étaient attentifs les uns aux autres et se délassaient dans cette lumière de miel. Je me souviens, je trouvais qu'ils ressemblaient aux lions. J'ai été heureux, brusquement.

JEUNE FILLE

Mais heureux comment, comme quelqu'un qui se repose ? Comme quelqu'un qui trouve la fraîcheur après avoir eu très chaud ? Heureux comme chaque jour ils sont, les autres ?

HOMME

Plus que ça, je pense, sans doute parce que je n'en avais pas l'habitude. Une force considérable m'est montée à la tête, dont je ne savais que faire.

Texte 3 : Paroles de la chanson *Le droit à la paresse* par Georges Moustaki

« Je voudrais rendre grâce à celui qui, peut-être
A été mon premier et mon unique maître
Un philosophe mort voici quelques décades
Mort de son propre choix, ni trop vieux, ni malade

Contexte
et précisions



Il n'était pas de ceux qui entrent dans l'Histoire
Nous sommes peu nombreux à servir sa mémoire
Il ne se posait pas en saint ou en prophète
Mais cherchait avant nous le bonheur et la fête

Il rêvait d'une vie que l'on prend par la taille
Sans avoir à la gagner comme une bataille
Il disait que la Terre était pleine de fruits
Et de pain et d'amour et que c'était gratuit

Il parlait de ne plus jamais plier l'échine
Ni de se prosterner devant une machine
Il souhaitait pour les générations futures
De ne souffrir jamais d'aucune courbature



Sans vouloir enseigner, sa parole était claire
En cela peut-être elle est révolutionnaire
Je voudrais rendre grâce à ce maître en sagesse
Qui ne nous arrivait ni d'Orient ni de Grèce

Je voudrais rendre grâce à ce maître en sagesse
Qui ne demandait que le droit à la paresse »



Objectif : Concevoir un sujet de BAC Pro - 👤

①

Activité 1 : Composer le corpus et le justifier.

Consigne : A partir de votre lecture (individuelle) de l'ensemble de ces documents, vous allez devoir constituer votre corpus « sujet bac pro ».

- Vous pouvez **retirer/ ajouter** des documents de votre choix.
- Vous devrez **justifier** oralement vos choix. Pour cela, il faudra :
 - Trouver une **problématique** à votre corpus
 - Identifier et nommer le **thème** de votre corpus
 - Expliquer les **raisons** qui ont motivé l'éviction/l'ajout de certains documents

② **Activité 2 : Rédiger les questions et les réponses des « compétences de lecture » de votre sujet.**



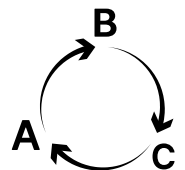
Conseils :

- **Analyser** le corpus pour commencer : identifier les idées clés, les thèmes récurrents, les arguments principaux, et prendre en compte les spécificités de chaque document.
- **Identifier** les compétences de lecture que vous souhaitez faire travailler à vos candidats
Ex : compréhension globale de l'extrait ; interprétation d'un point de vue ; identification de l'énonciation ; compréhension de l'évolution argumentative du texte ; identification de procédés littéraires etc.
- **Formuler** des questions claires qui correspondent aux compétences de lecture que vous souhaitez évaluer
- Forme des questions : questions ouvertes. Privilégier les questions qui commencent par des verbes de consigne (Expliquez, justifiez, analysez...) ou des formulations qui invitent à l'analyse (« En quoi... » ; « Comment... » ; « Dans quelle mesure... »...)
- **Rédiger** des réponses claires et concises : Les réponses doivent être directement liées à la question posée et fournir des informations pertinentes et précises, sur le modèle « analyse – interprétation – citation/justification ». Appuyez-vous sur les exemples étudiés.
- **Vérifier** l'adéquation question/réponse attendue

③ **Activité 3: "Cobayer" le sujet auprès d'un autre groupe**



Les groupes **échantent** leur sujet et répondent aux questions proposées.
Proposer un retour critique (dans la bienveillance) aux concepteurs ensuite.



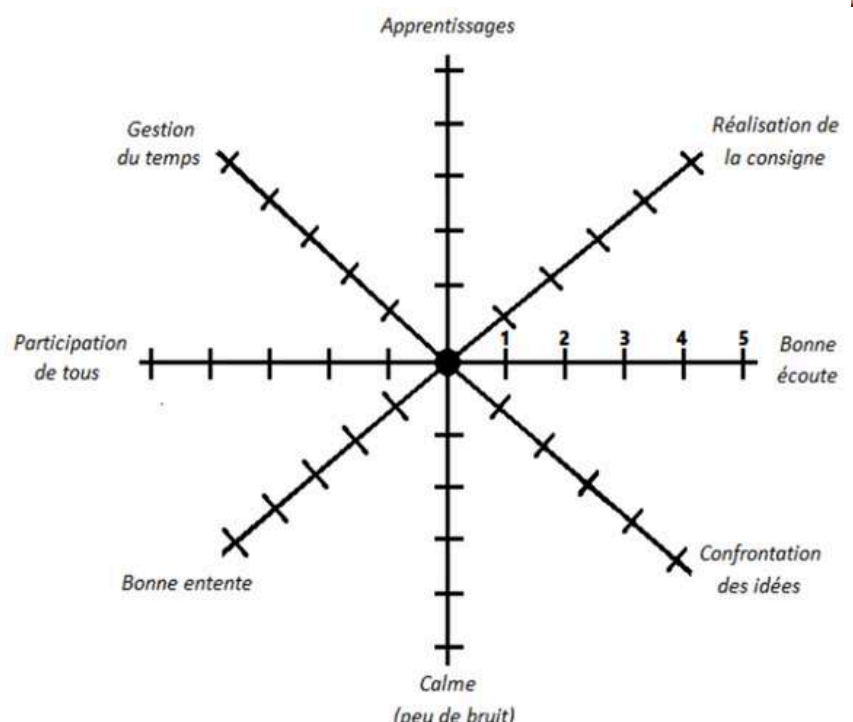
④ **Activité 4 : Auto-évaluer le travail de groupe**



Agathe Ragot

Déroulé :

1. Chaque groupe reçoit une toile vierge
2. Chaque groupe se positionne sur chacune des 8 branches : 1 (grosse insatisfaction) – 5 (grande satisfaction)
3. Un membre du groupe relie les branches
4. Les toiles peuvent être comparées l'une à l'autre et/ou l'une après l'autre (pour améliorer les éventuels dysfonctionnements)





Bienvenue dans le royaume du temps, où chaque seconde compte...

Te voilà captif de **Chronos**, le maître du temps. Ses pouvoirs sont immenses, capables de manipuler les heures et de t'enfermer dans une boucle sans fin. Le temps s'étire et se contracte, jouant avec ta perception, tandis que Chronos te surveille de son œil infallible.

Pour t'évader, tu devras prouver ta maîtrise des mots et des règles qui régissent notre langue. Seuls ceux qui savent jouer avec le temps, qui comprennent ses mystères, peuvent espérer s'en libérer.

Ta mission ? Résoudre une série d'énigmes qui te mèneront à un code secret, le seul moyen de déverrouiller la porte du temps et de retrouver ta liberté. Mais attention, chaque erreur pourrait t'enchaîner un peu plus dans les sables mouvants du temps.

Es-tu prêt à défier Chronos ? Chaque épreuve est un pas de plus vers la sortie, mais aussi un défi plus grand. Tes connaissances et ton esprit seront tes seules armes. Le temps est contre toi, mais avec la persévérance et l'ingéniosité, tu pourrais bien réussir à t'échapper.

La course contre le temps a commencé... Seras-tu à la hauteur ?

ENIGME 1



Consigne : Chronos a utilisé des figures de style pour enrober la réalité. **Identifie** les figures de style utilisées dans les phrases suivantes et **explique** leur effet.

1. Le temps file à toute allure, comme un torrent indomptable.

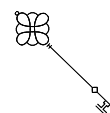
2. Les employés sont des rouages dans la grande machine de l'entreprise.

3. L'immédiateté est devenue une déesse impitoyable, régnant sans partage sur notre quotidien.

4. Les secondes s'écoulent lentement, s'étirant comme un élastique sur le point de rompre.

Le premier chiffre du **code** correspond au nombre de **lettres** qui composent le nom de la figure de style **numéro 2**.

Chiffre obtenu :





SEANCE 4 : Escape Game grammatical et lexical

ÉNIGME 2

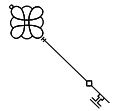
Consigne : Chronos a fragmenté les lignes du temps. Pour les restaurer, tu dois **conjuguer** les verbes correctement en respectant la nuance temporelle.

Conjugué les verbes entre parenthèses au temps correct pour donner du sens aux phrases suivantes, en tenant compte de la chronologie des événements.

1. Si nous _____ (adopter) cette technologie plus tôt, nous _____ (gagner) beaucoup de temps.
2. D'ici là, il _____ (falloir) que nous _____ (terminer) tous les projets en cours.
3. Ils _____ (commencer) à ressentir les effets du stress avant que les délais _____ (être) réduits.
4. Une fois que les nouvelles normes _____ (entrer) en vigueur, les cadences _____ (augmenter) de manière significative.

Le deuxième chiffre du **code** correspond au nombre de lettres qui composent le **premier verbe** conjugué de la **phrase numéro 2**.

Chiffre obtenu :



ÉNIGME 3

Consigne : Chronos a caché un code dans le texte suivant. Pour le découvrir, tu dois **relever** les **déterminants** et les **classer** dans le tableau ci-dessous. Le code se révélera lorsque tu auras bien classé tous les déterminants.

"Chronos, maître des heures, contemple son œuvre. Les aiguilles avancent sans cesse, marquant un temps inexorable. Ce jour-là, il avait pourtant tenté de ralentir le rythme, mais ses efforts furent vains. Cette cadence imposée ne laissait aucun répit à ses enfants humains, qui cherchaient en vain à échapper à l'étreinte du temps. Malgré une tentative désespérée, leur fuite se solda par une défaite, car le temps, ce maître impitoyable, ne fait jamais de compromis."

	Réécris les déterminants trouvés
Articles définis	
Articles indéfinis	
Déterminants possessifs	
Déterminants démonstratifs	

Le troisième chiffre du **code** correspond au nombre **d'articles définis** trouvés.

Chiffre obtenu :



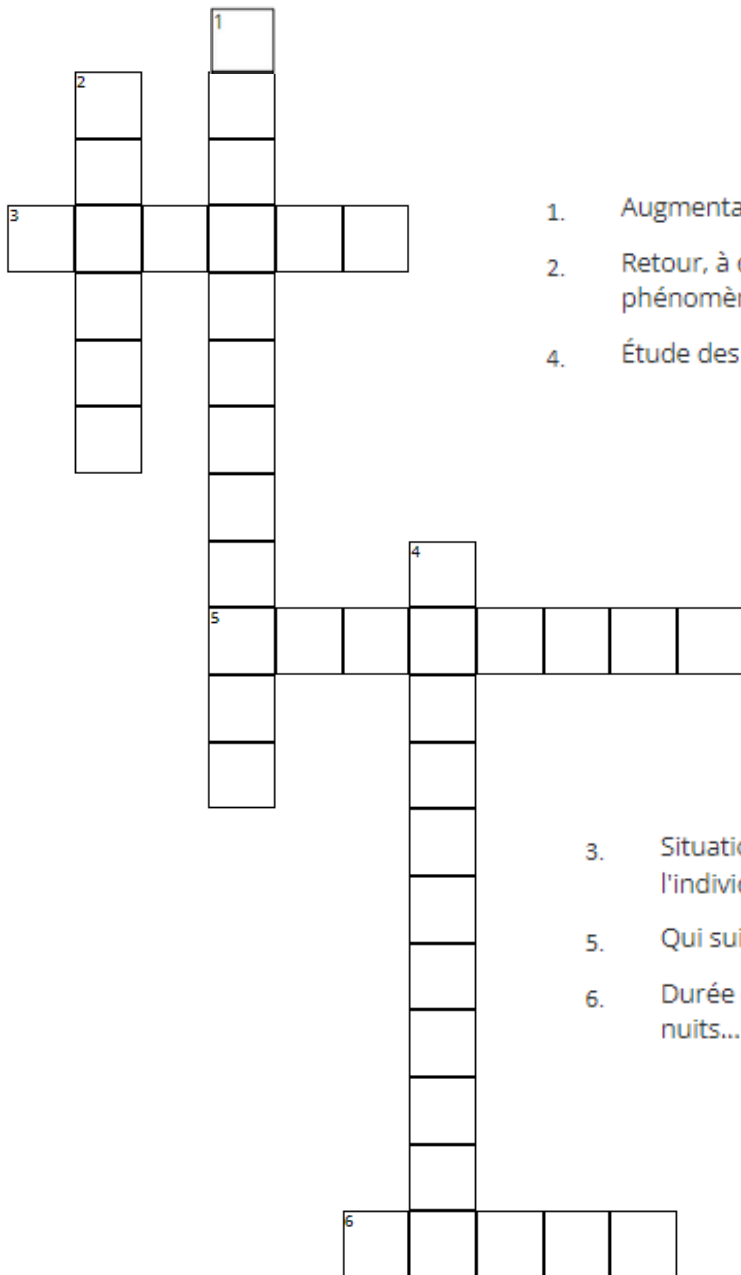


SEANCE 4 :
Escape Game grammatical et lexical

ENIGME 4



Consigne : Résous ce mot croisé en trouvant les termes qui correspondent aux définitions données.



Vertical

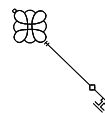
- 1. Augmentation de la vitesse.
- 2. Retour, à des intervalles réguliers dans le temps, d'un fait, d'un phénomène
- 4. Étude des techniques, des outils, des machines, etc.

Horizontal

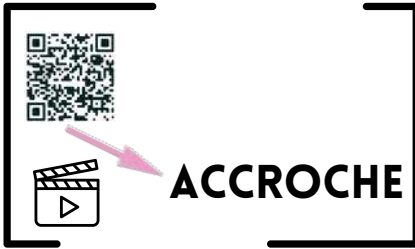
- 3. Situation de tension nerveuse excessive, traumatisante pour l'individu.
- 5. Qui suit sans intervalle de temps ; qui a lieu tout de suite.
- 6. Durée dans laquelle se succèdent les évènements, les jours, les nuits...

Le quatrième chiffre du **code** correspond au nombre de fois où apparaît la lettre **A**.

Chiffre obtenu :



CODE FINAL OBTENU :



Texte 1 : La vie, un assemblage de plusieurs temps - Aliocha Wald Lasowski

En 1736, un abbé grammairien, Pierre-Joseph Thoulier d'Olivet, qui fut le professeur de Voltaire, donne une intéressante définition du rythme. Dans son *Traité de la prosodie française*, il explique que la principale difficulté de la vie consiste à harmoniser la vitesse des habitudes organisées, avec le tempo soudain d'actions nouvelles : « Le rythme, c'est-à-dire l'assemblage de plusieurs temps qui gardent entre eux certain ordre et certaines proportions. »

Si l'homme d'Église du XVIII^e siècle pointe déjà du doigt notre besoin de trouver un équilibre entre nos différentes activités, cette aspiration est d'autant plus vraie aujourd'hui. Chaque matin, devant la to do list, la même question se pose : où trouver du temps et comment organiser sa journée ? (...)

L'accélération du rythme, de tous les rythmes, conduit à une surcharge mentale : l'excès est un facteur de discordance avec soi. [...] Une illustration parmi d'autres : le 19 janvier 2023, Jacinda Arden, femme politique qui, à 37 ans, devint la plus jeune Première Ministre du monde, annonce sa démission. Elle quitte ses fonctions politiques à 42 ans, pour cause d'épuisement et de lassitude : « Je n'ai plus assez de carburant dans le réservoir », explique-t-elle devant les médias néo-zélandais. Saluée à l'échelle nationale et internationale, la responsable politique a mené de front plusieurs grandes batailles au Parlement de son pays (lutte contre la pauvreté, loi pour l'égalité des droits, règlement sur la circulation des armes...). Pendant son mandat, la pression gouvernementale et populaire s'est accélérée. Elle dut faire face aux crises environnementale (éruption d'un volcan) et sanitaire (pandémie de Covid-19). Le 15 mars 2019, un attentat terroriste frappa deux mosquées et fit 51 morts et plusieurs dizaines de blessés. Son discours « Nous ne faisons qu'un » va émouvoir tout le pays. Au milieu de ces tensions politiques, Jacinda Arden avait décidé de fonder une famille : son conjoint, le journaliste Clarke Gayford, est alors devenu père au foyer. Afin de conjuguer rythmes personnels et rythmes professionnels, comme toute personne de son temps, il arrivait à Jacinda Arden de devoir emmener à une réunion son bébé de 3 mois, même si

cette réunion était un sommet de l'ONU. Pour une femme ou un homme moderne, il est difficile de tenir tous ces rythmes à bout de bras.[...] Consommation, éducation, loisir... tout s'accélère. Entre répétition, cadence et périodicité, nos gestes numériques et physiques, politiques et sociaux sont à repenser. Les rythmes imposés ne conviennent pas à tout le monde, chaque pas est unique. Pour que la contrainte commune devienne une dynamique personnelle, pour que les vitesses étourdissantes se changent en mélodies apaisantes, réconfortantes et épanouissantes, à chacun de trouver la force d'inverser son mouvement, de varier le rythme, de se déphaser et d'improviser.

Aliocha Wald Lasowski, À chacun son rythme – Petite philosophie du tempo à soi.

Texte 2 : Le parfum des fleurs la nuit, Leila Slimani, édition folio, 2021



extrait page 28 :

Parfois je me dis que si je ne parlais à personne, si je gardais toutes mes pensées pour moi, elles ne prendraient pas ce tour banal que je leur trouve quand je les partage avec les autres. La conversation est l'ennemi d'un écrivain. Il faudrait se taire, se réfugier dans un silence obstiné et profond. Si je m'astreignais à un mutisme absolu, je pourrais cultiver des métaphores et des envolées poétiques comme on fait pousser des fleurs sous les serres. Si je devenais ermite, je verrais des choses que la vie mondaine empêche de voir j'entendrais des bruits que le quotidien et la voix des autres finissent toujours par couvrir. Il me semble, quand on vit dans le monde, que nos secrets s'éventent, que nos trésors intérieurs s'émoussent, que nous

abîmons quelque chose qui, gardé secret, aurait pu faire la matière d'un roman. Le dehors agit sur nos pensées comme l'air sur les fresques murales que Fellini filme dans Rome et qui s'effacent en même temps qu'elles prennent la lumière. Comme si l'excès d'attention, l'excès de lumière, loin de préserver, amenaient à la destruction de notre nuit intérieure.

« J'ai posé à la malade imaginaire et tout le monde me laisse tranquille, écrit Virginia Woolf dans son Journal. Personne ne me demande plus de faire quoi que ce soit. J'éprouve la vaine satisfaction de me dire que la décision vient de moi et non des autres, et il y a un grand luxe à demeurer paisible au cœur du chaos. Dès que je commence à parler et à extérioriser mon

esprit en conversations, voilà que la migraine me prend et je me sens comme un chiffon mouillé. » S'exposer, se mêler aux autres provoque parfois cet étrange sentiment de honte, d'abaissement. Quand on écrit, il arrive que le bavardage vous agresse, que l'exercice de la conversation se révèle insupportable. Peut-être parce qu'il contient tout ce que vous redoutez : les clichés, les lieux communs, les phrases toutes faites qu'on dit mais qu'on ne pense pas. Les proverbes, les expressions consacrées peuvent se révéler d'une extrême violence dans ces moments d'écriture où l'on tente de saisir l'ambigu, le flou, le gris.

• Activité 1 : Compétences de lecture



10



Réinvestir
Tester ses
compétences

Texte 1

Question 1 : Selon l'auteur, quelles sont les raisons pour lesquelles il est de plus en plus difficile pour les individus modernes de concilier les différents rythmes de leurs vies (professionnels, personnels, etc.) ? Justifiez avec des éléments du texte.

Question 2 : Comment l'exemple de Jacinda Ardern illustre-t-il les tensions entre les rythmes imposés et les aspirations personnelles ?

Texte 2 :

Question 3 : Quel est le rôle du silence et de la solitude pour l'écrivain selon Leila Slimani ?

Question 4 : Comment l'auteur associe-t-elle la conversation avec une perte de créativité et d'intimité intérieure ?

Corpus

Question 5 : Donnez un titre au corpus et justifiez votre choix en mettant en avant les points communs et différences entre les textes.

• Activité 2 : Compétences d'écriture

Consigne : Dans un écrit argumenté et organisé d'une quarantaine de lignes, répondez à la problématique suivante : "Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ?" en vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année.

• Etape 1 : Analysez les termes et attendus



SUITE



Méthodologie
Travail
préparatoire
guidé

“**Consigne** : Dans un écrit argumenté et organisé d'une quarantaine de lignes,

répondez à la **problématique** suivante : *"Comment passer du temps des obligations*

au temps pour soi ?"

en vous **appuyant** sur les **documents du corpus**,

vos connaissances

et vos lectures de l'année.”

• **Etape 2 : Elaborer la thèse et déterminer la forme de mon écrit**

Ma thèse : C'est l'opinion que je veux défendre face à ce sujet, tout au long de mon texte argumentatif. Il s'agit de ma prise de position par rapport à au sujet.

Je me demande alors " Quelle pourrait être ma position face à cette problématique ? Pourquoi est-il important de passer du temps des obligations au temps pour soi ?"

Méthodologie : Formes de l'écrit argumentatif

Thématique :

Partie 1 : une idée, un thème

"Tout d'abord..."

Partie 2 : Une autre idée, un autre thème

"Ensuite..."

Partie 3 : Une autre idée, un autre thème

"Enfin..."

Délibératif :

Partie 1 : Thèse

"Certains pensent que..."

Partie 2 : Antithèse

"D'autres pensent que..."

Partie 3 : Synthèse

"Moi, je pense que..."

“**Consigne** : Dans un écrit argumenté →
et organisé d'une
quarantaine de lignes, → **A respecter !!**

Une idée = un argument = un exemple
 Organisé = plan, paragraphes, connecteurs logiques

répondez à la **problématique** →
 suivante : "*Comment passer du
 temps des obligations* →

Doit apparaître dans l'intro
 Reprendre celle du sujet

au temps pour soi ?" →

Définir les termes : Le temps des obligations fait référence aux activités imposées par des responsabilités professionnelles, sociales ou familiales

Le temps pour soi désigne le temps libre, consacré aux loisirs, au repos ou aux activités personnelles.

en vous **appuyant** sur les **documents**
du corpus, →
vos connaissances →

3 types OBLIGATOIRES d'exemples:

1. Documents du corpus du sujet du BAC

2. Natures variées (film, chansons, poèmes, romans...)

et vos lectures de l'année." →

3. Référence **obligatoire** à l'une des oeuvres intégrales au programme

• **Etape 2 : Elaborer la thèse et déterminer la forme de mon écrit**

• **Question pour les élèves** : Quelle pourrait être votre position face à cette problématique ? Pourquoi est-il important de passer du temps des obligations au temps pour soi ?

• **Réponses possibles** : La thèse pourrait être que trouver un équilibre entre obligations et temps pour soi est essentiel pour le bien-être mental et physique. Les arguments peuvent inclure :

a. Réduction du stress : Un temps pour soi aide à diminuer le stress accumulé par les obligations.

a. Créativité et épanouissement personnel : Comme Leila Slimani le suggère, un retrait du monde permet de nourrir sa créativité et de se ressourcer.

a. Santé physique et mentale : L'accélération des rythmes de vie peut conduire à l'épuisement (ex. : Jacinda Ardern dans le texte de Wald Lasowski), donc un temps de repos est crucial.

• Noter les idées au tableau et guider les élèves dans la formulation d'une thèse claire et concise

Ecrire donc "thématique" ici

Séance 5 : Le temps individuel et les temps collectifs

- **Etape 3 : Déterminer les arguments et les exemples au brouillon**

	Arguments	Exemples
Partie 1 : Idée :	1.	
	2.	
Partie 2 : Idée :	1.	
	2.	
Partie 3 : Idée :	1.	
	2.	



Minimum **UN**
Argument
par partie



Exemples **variés**,
obligatoirement un issu de
chaque "**catégorie**" :

- Corpus
- Connaissances personnelles
- Lecture(s) de l'année
(Oeuvre intégrale du programme!)

- **Etape 4: Structurer l'écrit**

Respecter la forme conseillée (méthodologie vue ensemble en Première) :

Introduction :

- Phrase d'accroche
- Définition des termes/présentation sujet
- problématique
- (-annonce du plan)

Développement : Structuré en paragraphes, connecteurs logiques

Conclusion : Résumé des idées, réponse claire à la problématique, (ouverture)

20



- **Etape 5 : Rédiger l'écrit argumentatif**

- Importance du brouillon
- Relecture en se servant de la grille d'auto-évaluation pour aborder des modifications si nécessaire
- Relecture pour la correction de la langue

● ● ●

Ecrit argumentatif

Consigne : Dans un écrit argumenté et organisé d'une quarantaine de lignes, vous devez répondre à la problématique "**Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ?**", en vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année.

Intro : A. Phrase d'accroche : _____

B. Définition du sujet, des termes... _____

C. Problématique : Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ?

DEVELOPPEMENT

PARTIE I : _____

Argument 1 : _____

Exemple 1 : _____

Argument 2 : _____

Exemple 2 : _____

PARTIE II : _____

Argument 1 : _____

Exemple 1 : _____

Argument 2 : _____

Exemple 2 : _____

PARTIE III : _____

Argument 1 : _____

Exemple 1 : _____

Argument 2 : _____

Exemple 2 : _____

CONCLUSION :

A. Résumé des idées/synthèse

B. Réponse claire à la problématique :

C. Ouverture

7

20



Auto-évaluation	Oui	+/-	Non	Prof
Argumentation / 4 points				
Le propos est construit et développe des arguments pertinents. Ce sont ces arguments qui sont évalués et non la thèse soutenue. On n'hésitera donc pas à accorder la totalité des points à une copie qui développerait de manière pertinente une seule thèse comme à un développement qui choisirait de prendre en compte plusieurs points de vue. La forme délibérative (en 3 parties) n'est pas attendue.				
Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif.				
Le lecteur est convaincu par la cohérence et la pertinence du propos.				
Lecture / Connaissances / 3 points				
Les éléments du corpus sont mobilisés				
Le livre du programme étudié et les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisés (facultatif ici)				
La culture personnelle est sollicitée				
Le lecteur identifie les références culturelles et perçoit leur intérêt pour l'argumentation				
Expression / 3 points				
La structure des phrases est globalement correcte				
L'orthographe est globalement correcte.				
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.				
Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficulté.				

7

20



Auto-évaluation	Oui	+/-	Non	Prof
Argumentation / 4 points				
Le propos est construit et développe des arguments pertinents. Ce sont ces arguments qui sont évalués et non la thèse soutenue. On n'hésitera donc pas à accorder la totalité des points à une copie qui développerait de manière pertinente une seule thèse comme à un développement qui choisirait de prendre en compte plusieurs points de vue. La forme délibérative (en 3 parties) n'est pas attendue.				
Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif.				
Le lecteur est convaincu par la cohérence et la pertinence du propos.				
Lecture / Connaissances / 3 points				
Les éléments du corpus sont mobilisés				
Le livre du programme étudié et les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisés (facultatif ici)				
La culture personnelle est sollicitée				
Le lecteur identifie les références culturelles et perçoit leur intérêt pour l'argumentation				
Expression / 3 points				
La structure des phrases est globalement correcte				
L'orthographe est globalement correcte.				
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.				
Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficulté.				

• **Accroche :**



- Commentaires sur la composition
- Libre expression – ressenti – lien avec le titre de la séance (sur le cahier)

Problématique : Quels rôles jouent la vitesse et la lenteur dans nos vies ?

Présentation du projet final : Exposition

• **Activité 1 : Analyse d'un extrait – Capucine Trochet, *Tara Tari* - Les impacts de la vitesse et de la lenteur.**

“TaraTari et moi ne sommes pas des rapides, mais nous ne sommes pas lents non plus. Depuis le début de notre voyage sur les mers, nous prenons le temps d'avancer doucement, le temps d'être attentif. Il m'aura fallu plusieurs années avant d'envisager cette aventure littéraire. J'ai eu besoin de m'asseoir à côté de cette idée, de la regarder sans parler ; j'ai eu besoin de l'apprivoiser. Ecrire nécessite d'être exact et peut-être redoutais-je l'inexact. Je craignais d'altérer la réalité parce que la mémoire est inconstante. je ne lui fais pas entièrement confiance : l'écoulement du temps efface des instants et en sublime d'autres exagérément. Au fil du voyage à bord de TaraTari, j'avais heureusement noté dans mes carnets émerveillement et questionnement, en portant une attention particulière aux détails, au petit, à l'invisible et au présent. Un jour, en pensant à ce projet d'écriture, j'ai ouvert mes carnets. je les ai ouverts grand et j'ai été émue. Mon voyage prenait sa source dans l'épreuve de la maladie et ma mémoire avait visiblement réussi à oublier un peu de se souvenir là.[...]”

• **Etape 1 : Premières impressions – Temps individuel** 

Axe de réflexion : l'importance de prendre le temps dans sa vie et dans l'écriture.

• **Etape 2 : Réflexion collective** 

- Etablir des groupes (3-4 max.). Echanges sur les premières impressions.

- *Questions guidées pour nourrir la réflexion **si nécessaire** :*

 Coup de pouce

- a. *Comment Capucine Trochet perçoit-elle la lenteur ? Quelle est sa valeur ?*
- b. *En quoi la lenteur peut-elle être une force dans notre vie moderne ?*
- c. *Quel est le rapport entre la vitesse, la mémoire, et la perception du temps selon l'autrice ?*

**Auto-correction
Disponible**

La vitesse et la lenteur dans nos vies – Entrée par l'Art

• **Activité 2 : Atelier d'analyse artistique : Jeu de Cartes thématique** **Déroulement :**

1. Distribution des Cartes Thématiques :

- Chaque groupe reçoit un jeu de cartes thématiques.
- Les œuvres sont affichées au tableau et distribuées en format papier (cartes)

2. Jeu d'Association :

- Objectif : Associer chaque carte thématique à une ou plusieurs œuvres d'art, en justifiant le choix.

◦ Règles :

- a. Chaque groupe pioche une carte thématique au hasard.
- b. Choisir une œuvre d'art qui correspond le mieux à cette thématique.
- c. Justifier ce choix
- d. Piocher une nouvelle carte et répéter le processus avec une autre œuvre.

OU

Chaque groupe dispose des deux paquets de cartes :

- Œuvres
- Thèmes

Il opère ensuite un appairage entre les œuvres et les thématiques (discussion et débat au sein du groupe).

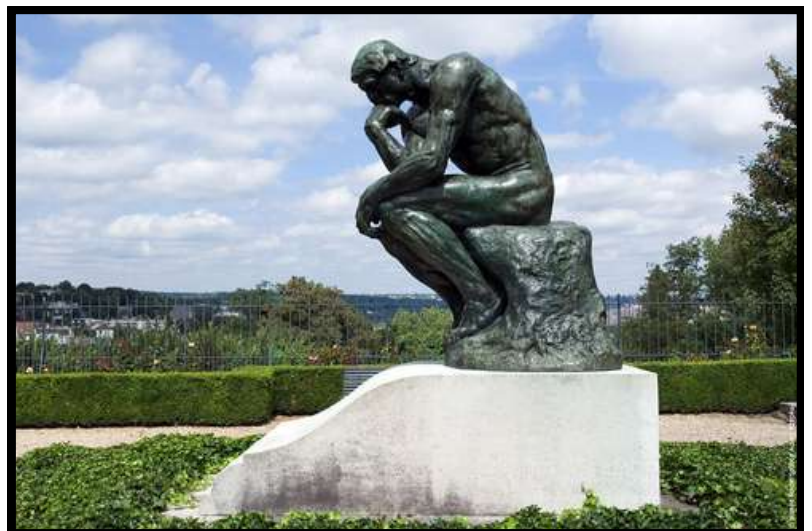
Il note alors les raisons pour lesquelles l'œuvre correspond au thème choisi.

Oeuvres :



**"Nu descendant
un escalier n°2"
de Marcel
Duchamp, 1912**

"Le Penseur" d'Auguste Rodin. 1881



La vitesse et la lenteur dans nos vies – Entrée par l'Art



Katie Grinnan, "Mirage," 2011

L'installation **Chrono Shredder** de Susanna Hertrich, 2007

Cette artiste appartient au mouvement du Slow design. Elle a imaginé un dispositif, à la fois calendrier et horloge, qui subit une impulsion toutes les 3 minutes, détruisant progressivement le jour présent pour afficher le nouveau, condamné au même traitement. Les jours détruits s'empilent au bas de la structure, symbolisant le passage du temps et l'impossibilité du retour en arrière (l'aspect irrécupérable du papier déchiqueté).



Yves Tanguy, **Jour de la lenteur**, 1932



Salvador Dalí (1904-1989), **Deux danseurs**, dessin à la plume, 1949

Mouvement

Exploration des éléments dynamiques dans une œuvre, comme le mouvement du corps, la fluidité des formes, ou la représentation du déplacement.

Cycle

Thème autour des notions de cycle naturel, de retour ou de boucle, indiquant une continuité ou une répétition dans le temps.

Urgence

Exploration de l'intensité et de la pression temporelle, souvent associée à une action rapide ou à une tension dramatique.

Mémoire

Thème centré sur le souvenir et l'impact du temps sur la rétention ou l'oubli des événements passés.

Immobilité

Concentration sur les aspects statiques ou figés, représentant un moment suspendu ou une absence de mouvement.

Contraste

Examen des oppositions, que ce soit entre vitesse et lenteur, lumière et ombre, ou autres contrastes visuels ou conceptuels.

Érosion

Représentation de l'usure du temps, où des éléments montrent une dégradation progressive, symbolisant le passage du temps.

Transcendance

Thème lié à l'idée de dépasser les limites du temps, d'atteindre un état au-delà du temporel, souvent associé à une forme de spiritualité ou de méditation.

Répétition

Analyse des motifs ou actions répétées dans une œuvre, pouvant évoquer l'idée d'une routine ou d'une obsession.

Évasion

Thème portant sur l'idée de fuir ou de s'échapper, que ce soit d'une réalité oppressante ou d'un cadre temporel spécifique.

Équilibre

Thème autour de la balance entre mouvement et immobilité, vitesse et lenteur, ou d'autres dualités équilibrées.

Dissolution

Représentation de la disparition ou de l'effacement progressif d'un élément dans le temps.

**Mouvement**

Exploration des éléments dynamiques dans une œuvre, comme le mouvement du corps, la fluidité des formes, ou la représentation du déplacement.

Cycle

Thème autour des notions de cycle naturel, de retour ou de boucle, indiquant une continuité ou une répétition dans le temps.

Urgence

Exploration de l'intensité et de la pression temporelle, souvent associée à une action rapide ou à une tension dramatique.

Mémoire

Thème centré sur le souvenir et l'impact du temps sur la rétention ou l'oubli des événements passés.

Immobilité

Concentration sur les aspects statiques ou figés, représentant un moment suspendu ou une absence de mouvement.

Contraste

Examen des oppositions, que ce soit entre vitesse et lenteur, lumière et ombre, ou autres contrastes visuels ou conceptuels.

Érosion

Représentation de l'usure du temps, où des éléments montrent une dégradation progressive, symbolisant le passage du temps.

Transcendance

Thème lié à l'idée de dépasser les limites du temps, d'atteindre un état au-delà du temporel, souvent associé à une forme de spiritualité ou de méditation.

Répétition

Analyse des motifs ou actions répétées dans une œuvre, pouvant évoquer l'idée d'une routine ou d'une obsession.

Évasion

Thème portant sur l'idée de fuir ou de s'échapper, que ce soit d'une réalité oppressante ou d'un cadre temporel spécifique.

Équilibre

Thème autour de la balance entre mouvement et immobilité, vitesse et lenteur, ou d'autres dualités équilibrées.

Dissolution

Représentation de la disparition ou de l'effacement progressif d'un élément dans le temps.

Fiche Méthodologique : Réaliser Votre Exposition d'Art 

Objectif : Créer une exposition d'art (réelle ou virtuelle) en utilisant des œuvres étudiées en classe et éventuellement des œuvres personnelles. Rédiger un flyer descriptif et concevoir une scénographie justifiée de l'exposition.

• **Étape 1 : Choix des Œuvres**

- Choisissez les œuvres étudiées en classe qui seront présentées dans l'exposition
- Vous pouvez également ajouter d'autres œuvres de votre choix

Pensez à la cohérence thématique (vitesse, lenteur, travail, modernité).

• **Étape 2 : Rédaction du Flyer Descriptif**

Titre de l'Exposition : Trouvez un titre accrocheur et représentatif du thème global de votre exposition.

Consigne : Rédigez un court paragraphe (100-150 mots) qui présente le concept général de l'exposition. Expliquez le lien entre les œuvres choisies et la thématique explorée.

Informations Pratiques :

Indiquez les détails (date, lieu si réel, lien si virtuel, etc.).

• **Étape 3 : Scénographie et Agencement**

1. **Plan de l'Exposition :** Dessinez, schématisez ou décrivez l'agencement des œuvres dans l'espace d'exposition. Précisez l'ordre dans lequel les visiteurs découvriront les œuvres et la logique de ce parcours.

2. **Justification de la Scénographie :** Rédigez un court texte expliquant vos choix d'agencement (ex. pourquoi telle œuvre est placée à l'entrée, pourquoi vous avez regroupé certaines œuvres, etc.).

Réfléchissez à l'impact émotionnel et intellectuel sur les visiteurs.

• **Étape 4 : Ambiance Sonore**

Choix des Sons : Pensez à ajouter des éléments sonores pour enrichir l'expérience de l'exposition. Vous pouvez utiliser "Glassworks" de Philip Glass, des sons d'ateliers, des cliquetis de machines, ou même votre propre sélection musicale.

Intégration des Sons :

Indiquez dans votre scénographie où et comment ces sons seront diffusés (à l'entrée, en fond sonore, avec certaines œuvres spécifiques, etc.).

• **Étape 5 : Présentation Finale**

Présentation Orale :

Préparez une courte présentation de votre exposition (5-10 minutes) à présenter devant la classe.

Mettez en avant la cohérence entre les œuvres, la scénographie, et l'ambiance sonore.

Supports Visuels :

Vous pouvez créer un diaporama ou une vidéo pour montrer le plan de l'exposition, les œuvres, et l'ambiance sonore.

Conseils Pratiques :

Travaillez en Équipe : Répartissez les tâches pour gagner en efficacité.

Soyez Créatifs : Laissez libre cours à votre imagination tout en restant cohérents avec la thématique.

Restez Organisés : Respectez les délais et validez chaque étape avant de passer à la suivante.