



Maurizio CATTELAN
The Artist Is Present
Collaboration de l'artiste avec la maison Gucci
Exposition « The Artist Is Present », Shangai,
2018

SEQUENCE 2

Une image ne montre-t-elle que la réalité ?

Comment la manipulation d'images peut-elle servir une intention artistique ?

Cycle 4

Question : la représentation ; images, réalité et fiction

Questionnement : la création, la matérialité, le statut, la signification des images

Questions d'enseignement :

- Une image ne montre-t-elle que la réalité ?
- Comment la manipulation d'images peut-elle servir une intention artistique ?

Apprentissages visés :

- Amener l'élève à faire preuve d'esprit critique pour devenir un citoyen éclairé face à la société de l'information
- Amener l'élève à décrypter et à décoder des images qu'ils croisent dans son quotidien
- Exploiter les moyens de mise en scène, de prise de vue et de transformation de l'image
- Utiliser des outils numériques pour échanger et communiquer

Notions artistiques et vocabulaire : Temps, support, réalité/fiction, ressemblance, vraisemblance, cadrage, point de vue, champ, contre-champ, mise en scène, trucage

Compétences disciplinaires :

- Composantes plasticiennes :
 - Expérimenter, produire, créer
= choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
= Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
 - Mettre en œuvre un projet artistique
= s'engager, s'impliquer, prendre des initiatives et assumer sa part de responsabilité dans une création individuelle ou collective
- Composantes théoriques et culturelles :
 - Analyser sa pratique et établir des liens avec celle des autres
= s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques (ou une interprétation d'œuvre)
 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
= Identifier les caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace

Pratiques envisagées : pratiques bidimensionnelles (graphiques) et pratiques numériques.

Temps : 4 séances

Evaluation envisagées : évaluation formative (lors des entretiens d'explications et la verbalisation) et sommative (en fin de séquence)

Œuvres de références :

- FONTCUBERTA Joan, série *Sputnik*, 1997
- Sarah DEREMER, série *Les animaux hybrides*, 2014
- Exposition *America ! America ! How real is real ?*, 2017, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne
- Exposition *The Artist Is Present*, Alessandro MICHELE (Gucci) et Maurizio CATTELAN, 2018, Shangai, Chine

Séance 1 : « Qu'est-ce qu'une information ? » phase inaugurale : pratique réflexive

Constat de départ pour la séance 1

Présentes à profusion, les images exercent une fascination sur les adolescents. Les élèves sont sans cesse confrontés à des images véhiculées par les médias et principalement la télévision, internet, les réseaux sociaux. Les théories du complot séduisent les adolescents, puisqu'elles leur permettent de s'opposer d'une certaine manière à l'adulte et leur procurent aussi le sentiment de faire partie d'un groupe.

Parallèlement, les médias sociaux sont des accélérateurs de diffusion de ces théories. Grands consommateurs de réseaux sociaux, les adolescents restent une cible privilégiée de ces discours et des risques qui en découlent. Ils n'interrogent pas spontanément la crédibilité et la fiabilité de l'information.

Les élèves sont habitués à utiliser l'appareil photographique numérique et les outils informatiques. « Durant les cycles précédents, une sensibilisation à la création avec des outils et appareils numériques simples a été conduite, notamment au service de la production et de la transformation des images. Le cycle 4 introduit une approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique » (Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4). Annexe 3, programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4). Arrêté du 9-11-2015 publié au J.O. du 24-11-2015.)

C'est cette approche de l'Education aux médias qui est privilégiée et qui nous conduira à se questionner, à débattre à partir d'informations trouvées sur internet.

Dispositif d'enseignement

- Objectifs d'apprentissage : - **amener les élèves à décrypter et décoder les images qu'ils croisent au quotidien**
 - **apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique (presse people, émissions de télévision, etc.)**
 - **inciter les élèves adopter une attitude critique vis-à-vis de l'information proposée sur internet**
 - **savoir évaluer une information sur internet et s'interroger sur sa source**

- Espace : La séance 1 se déroule dans la salle d'arts plastiques.

- Temps : Cette séance se situe en fin de cycle 4 (cycle des approfondissements) et en milieu d'année scolaire de 3^{ème}. Elle s'inscrit dans une séquence permettant d'explorer le médium photographique en s'interrogeant sur les images, les intentions qui les sous-tendent, le sens qui en découle, et leurs modalités de réception.

Séance 1 = phase inaugurale : pratique réflexive

- 5' installation et gestion administrative
- 5' brainstorming : l'information aujourd'hui
- 10' observation et analyse des caractéristiques d'un article de presse
- 15' fake news : comment et pourquoi ?
- 20' théorie du complot : vidéo *Le complot chat*

A partir de ressources informationnelles (articles de journaux en ligne, publications sur les réseaux sociaux, etc.), une séance autour de la vérification des sources pour démêler les vrai du faux.

= questionnement sur la véracité des images de presse.

5' **Brainstorming** sur les supports et les manières dont on s'informe aujourd'hui : radio, presse écrite, journal télévisé, journal en ligne, radio, internet, réseaux sociaux. Les élèves comprennent les différences entre une information en ligne et une information à la radio, télévision, presse écrite, etc.

= circulation très rapide de l'information. On ne va pas seulement la chercher, elle vient à nous (application, notification sur le téléphone ou la tablette numérique).

Il est demandé aux élèves quel support, selon eux, doit être privilégié pour une information rapide.

= une image, une vidéo.

10' **Projection d'article de presse** et verbalisation orale collective :

Mardi 18 novembre 2014 **Nice - Cannes** ■ 3

ENVIRONNEMENT Le volume des emballages récoltés est en baisse de 3 % dans le département

Sur la Côte, le tri tourne au ralenti

Fabien Binacchi

Les conteneurs sont peu remplis. Et pour cause. En 2013, les Azuréens ont moins trié que l'année d'avant. « Environ 36 340 t d'emballages ménagers ont été récoltés, contre 37 464 t en 2012 », a révélé lundi le directeur régional d'Eco-Emballages Richard Querin. Soit une baisse de 3 %. Et soit un total de 33,6 kg par habitant. Loin de la moyenne nationale... à 46 kg. « Cette tendance n'est pas du tout bon signe, d'autant plus qu'il y a de bonnes initiatives à Nice, aux Moulins et à l'Ariane, à Cannes, à Grasse et dans la Casa, note aussi le responsable. Mais il est encore compliqué de trouver des points de collecte dans certains centres urbains. »

Alerte sur le verre
La situation est d'autant plus préoccupante pour les contenants en verre. En un an, en région Paca, chaque ha-

bitant jetterait encore 25 kg de bouteilles, pots et autres bocaux avec les ordures ménagères. Une contre-performance et encore des idées reçues. Selon l'Observatoire du geste de tri, 38 % des habitants de Provence-Alpes-Côte d'Azur pensent que « trier est peu utile, la plupart des déchets étant finalement traités ensemble ». Environ 73 % des foyers trieraient effectivement leurs emballages ménagers. Et seuls 34 % d'entre eux le feraient de manière systématique. ■



Le centre de tri de La Bocca peut traiter 28 000 t de déchets chaque année.

Dans les coulisses de l'usine de traitement cannoise

Chaque heure, huit tonnes de déchets transitent sur ses tapis roulants. Dans un ballet assourdissant et entêtant. A La Bocca, l'usine Déodés, l'un des deux seuls centres de tri du département (l'autre est situé au Broc), tourne jour et nuit. A l'arrivée des camions, remplis dans la métropole Nice Côte d'Azur, Les bassins cannois et antibois et à Monaco, « des séparateurs balistiques et des trieurs optiques font un premier travail entre les différents déchets, explique la responsable des lieux, Marie-Pierre Chabin. Nous avons 20 % de refus. » C'est à dire de matières qui n'avaient rien à faire dans les conteneurs. « On retrouve des jouets, des seringues et même des cadavres d'animaux », souffle Laurence, l'un des 50 agents de tri qui interviennent après les machines. Bouteilles en plastique, briques de lait, cartons et autres papiers sont séparés, compactés et préparés à être expédiés pour être recyclés. ■

10' Questions aux élèves :

- « Quels sont les constituants de cet article de presse ? »
= titre, chapô, image, légende, image, auteur, rubrique, numéro de page, etc.
- « Identifier le rôle de chacun d'entre-eux »
 - Le titre donne envie de lire l'article
 - Le chapô synthétise l'information principale
 - L'image illustre l'article et interpelle le lecteur
 - La légende explique l'image
 - Les auteurs de l'article pour connaître la source
 - La rubrique donne le thème général

Article du quotidien d'information générale 20 minutes

Mercato – Dijon propose au PSG tous ses joueurs, son stade et sa ville contre Neymar

0 score Publié le 17/08/2018 par la Rédaction



0 partage

Partager

Twitter

Reportage

Alors que le mercato s'apprête à fermer ses portes, le cas Neymar vient de connaître un nouveau rebondissement après une offre impressionnante formulée par un petit club français.

Suite à son début de saison catastrophique, le Dijon FCO se devait de réagir face à la colère grandissante des supporters. La direction a donc décidé de se tourner vers le marché des transferts pour faire venir un joueur de classe mondiale. On a vu les propositions d'échanges affluer pour Neymar, on a donc décidé de tenter notre chance : nous confie un proche du club.

Idées ? Faire venir la star brésilienne contre l'ensemble de l'effectif Dijonnais – le stade, l'Estimote – la ville de Dijon dans sa globalité. Un pari fou qui intéresse les Qataris et le directeur sportif du PSG Leonardo. C'est une offre que l'on étudie. L'Émirat aime beaucoup Dijon et voudrait en faire la nouvelle Doha de la Côte-d'Or : nous confie le brésilien.

Néanmoins, les Qataris jugent l'offre insuffisante en l'état.

En effet, la valeur de la ville de Dijon a été estimée à 109 999 000 d'euros et le club de Dijon à seulement 1000 euros – staff compris. Les Qataris eux réclament pas moins de 200 millions d'euros pour leur star brésilienne mais le département des Côte-d'Or serait d'accord pour inclure les villes de Montbard et de Châtillon-sur-Seine afin de faire pencher la balance.

Article du site d'information parodique français
Le Gorafi



FAKE NEWS

15' Projection et distribution de deux articles.
Du temps est laissé aux élèves pour les lire.

Demander aux élèves leur réaction.

« Quels sont les points communs et des différences dans ces deux articles » ?


Gorafi = fake news : fausses informations qui ressemblent à des vraies.

« Quel est le but et quels sont les moyens pour parvenir à « faire croire que » ?
Pour l'article du *Gorafi* = faire rire pour se moquer ou dénoncer grâce à la déformation (exagération, inversion des rôles, etc.)

La fake news du *Gorafi* imite l'écriture et le support journalistique.

Disparu depuis 29 ans, le cerf-souris du Viêt Nam a reparu

Le chevrotain à dos argenté n'a été aperçu que cinq fois entre 1910 et 1990. Il était inscrit sur la liste des animaux les plus recherchés.



Quelle TOYOTA HYBRIDE EST LA PLUS ADAPTÉE POUR MOI ?
TOYOTA VOUS RÉPOND !

Des caméras piégées en un instantané des habitants ont permis de prendre 200 clichés du chevrotain en 2018. AFP/Global Wildlife Conservation. Le forum.museo.fr/2018/08/18/le-recherché

Par JCL
Le 12 novembre 2018 à 16h52, modifié le 12 novembre 2018 à 19h42

Un mystérieux petit ongulé d'Asie, que les scientifiques avaient perdu de vue depuis près de 30 ans, a récemment été photographié au Viêt Nam, rapporte une étude publiée lundi dans la revue *Nature Ecology & Evolution*.

La dernière observation en milieu naturel du cerf-souris remontant à 1990, il était considéré comme probablement éteint à l'état sauvage et avait été inscrit parmi les 25 animaux les plus recherchés de la liste établie par l'ONG *Global Wildlife Conservation* (GWC).

Ce petit mammifère, de la taille d'un lapin, pesant environ 2 kilos, est un chevrotain à dos argenté (*Tragulus versicolor*), un herbivore ruminant présent seulement au Viêt Nam et très rarement étudié.

« Un cerf rétréci à la taille d'un petit caniche »
« Imaginez un cerf qui aurait été rétréci à la taille d'un petit caniche. Retirez-lui ses bois et rajoutez-lui deux petites canines. Puis plongez les deux tiers de l'animal dans unseau de peinture gris argenté : vous obtiendrez un chevrotain à dos argenté », a détaillé Andrew Tilker de GWC, coauteur de l'étude.

Article du journal quotidien régional
Le Parisien



VRAIE INFORMATION

Rappel de la législation : l'article du Parisien est légal alors que celui du *Gorafi* est illégal.

Demander aux élèves s'ils connaissent des moyens pour identifier les « **fake news** » : présentation de *Décodex* pour les pages web et hoaxbuster.com pour les « infos » qui se propagent sur les réseaux sociaux.

Visionnage de la vidéo *complot chat* réalisé par W. Laboury avec les élèves de 2GA du Lycée M. Vionnet (Bondy) dans le cadre du programme "Mon Œil !"

Questions aux élèves :

Que pensez-vous de ce film ?

Quel est le message de ce film ? Quelle est la visée de ce film ?

Quels critères paraissent fiables ? Quels critères paraissent douteux ?



Ensuite, oralement, les **critères fiables** et **douteux** sont notés au tableau blanc au fur et à mesure des réponses données.

La fin du film révélant les auteurs et les conditions de réalisation est projetée.

Cette séance inaugurale permet de favoriser la démarche réflexive pour **consolider les compétences déjà acquises** (travail sur l'image détournée en 6^{ème}, sur l'image cadrée en 5^{ème}, sur la publicité en 4^{ème} : **progression spiralaire**)

Réflexion autour de la **théorie du complot : c'est quoi ?**

= La théorie du complot consiste à refuser l'explication officielle d'un évènement et à élaborer un récit expliquant que des gens (souvent au pouvoir) mentent pour servir leur intérêt, au détriment de l'intérêt public. Ils trouvent des signes du complot en utilisant des détails dont ils grossissent l'importance.

Séance 2 : « Infaux mag : article du National Géographic » = phase de réinvestissement : pratique réflexive et exploratoire

Dispositif d'enseignement

- Objectifs d'apprentissage : - amener les élèves à mêler travail d'écriture et de traitement d'image avec des contraintes de réflexion sur le processus d'information
- amener les élèves à comprendre que les images constituent un matériau et qu'elles ne sont pas uniquement illustratives
- exploiter les moyens de mise en scène, de prise de vues et de transformation de l'image
- utiliser la pratique du numérique comme un outil de création

- Espace : La séance 2 se déroule dans la salle informatique du collège. Deux élèves du même groupe par poste.

- Temps : Cette séance se situe en fin de cycle 4 (cycle des approfondissements) et en milieu d'année scolaire de 3^{ème}. Elle s'inscrit dans une séquence permettant d'explorer le médium photographique en s'interrogeant sur les images, les intentions qui les sous-tendent, le sens qui en découle, et leurs modalités de réception.

Séance 2 = phase de réinvestissement : pratique réflexive et exploratoire

- 5' installation et gestion administrative
- 5' énoncé de la demande
- 35' pratique exploratoire et réflexive
- 5' rangement et nettoyage

Pour que les élèves rentrent dans une pratique questionnante, la proposition de travail est conçue comme une invitation à la résolution d'un problème ouvert où les différentes productions plastiques constituent autant de solutions possibles à la problématique abordée.

Mise en situation

Vous êtes une équipe de grands reporters et vous parcourez les quatre coins du monde.
De retour d'une de vos expéditions au cours de laquelle vous avez découvert une nouvelle espèce animale,
vous prenez votre plume pour rédiger un article pour la revue du National Geographic.

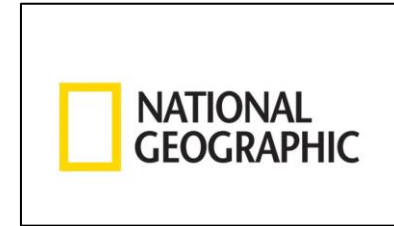
Cet article présentera la découverte d'une nouvelle espèce animale complètement inconnue à ce jour.

Cet article est une fake news et doit être le plus réaliste possible. Vous devez faire croire aux lecteurs (professeurs du collège, élèves, etc) que cet article est véridique et que cette créature existe vraiment.

GARDEZ LE PLUS GRAND SECRET SUR CE TRAVAIL
Tous les moyens convoqués devront contribuer à cette illusion.

Consignes et contraintes :

- Votre article réalisé en salle informatique sera au format A4 vertical.
- Le logo National Geographic doit obligatoirement être inséré dans l'article.
- Vous intégrerez à votre article, plusieurs images dont celle de la créature.
- Vous pouvez intégrer également des croquis réalisés lors de votre expédition, des relevés d'empreintes, etc.
- Vous réfléchirez à une mise en page efficace et lisible. Le choix de la police (style, taille, couleurs) doit être réfléchi et pertinent pour faire croire à la vérité.
- **Le travail réalisé en S.V.T avec Madame Moreau doit vous permettre d'approfondir l'article. Du vocabulaire vu en S.V.T doit obligatoirement être présent dans l'article**



-
- Conditions matérielles : les élèves se répartissent par groupe de deux (les mêmes groupes que pour la séquence *un gros mensonge*). Ils ont à leur disposition un poste informatique avec des logiciels de traitement de texte et d'image, accès à internet, l'imprimante noir et blanc de la salle informatique, des appareils photographiques.

Chaque groupe récupère l'image de sa créature sur laquelle il a déjà travaillé dans la séquence *Un gros mensonge* ainsi que sa planche réalisée lors de la précédente séquence.

Photographies réalisées par Sarah DEREMER, artiste américaine spécialisée dans la photographie et la photo-manipulation.



Comme pour *un gros mensonge*, la réalisation de fausses preuves participe d'une construction narrative. La crédibilité et la pertinence de la présentation fait partie intégrante de l'efficacité du dispositif.

Les élèves développent une réflexion sur la crédibilité des preuves. Ils ont à leur disposition dans l'espace de stockage numérique, des exemples d'articles du National Géographique.

- Mode d'intervention du professeur : **solliciter, encourager, stimuler, provoquer** : donner l'envie de chercher et de faire
 - : **résoudre** les soucis techniques
 - : **faire découvrir** l'utilisation de logiciel méconnus comme Gimp (une démonstration est faite aux élèves)
 - : **faire verbaliser** les actions entreprises

Les élèves sont dans une phase de questionnement, ils recherchent, essaient. Leur pratique est faite de **tâtonnements successifs** par expérimentations pour se confronter à la demande. Ils procèdent à des essais rapides de réponses et exploitent les résultats mais aussi les différentes stratégies.

- Expérimentation d'opérations plastiques (modifier une image à des fins artistiques)
- Expérimentation d'opérations techniques (utilisation appareil photographique, utilisation de logiciels de traitement d'image)
- Exploration de paramètres plastiques (couleur, outil, etc.)

Les premières réponses sont spontanées et en fonction des compétences (surtout techniques au début) de chacun. Les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà faire.

Au cours de ce **cheminement exploratoire et réflexif**, la recherche de solutions est souvent inconsciente. En revanche la réalisation plastique est le support matériel dans lequel se cristallisent les différentes propositions de réponses au problème posé. Cette expérimentation est le ressort même du **processus de création** que l'élève découvre au fur et à mesure.

Les élèves s'essaient, cherchent, échangent, apportent des réponses plastiques.

Les élèves s'engagent dans un **cheminement exploratoire**, une **pensée expérimentale** qui procède par "essais + analyse des résultats" pour en tirer des conclusions.

- L'évaluation est **formative** : elle permet, en ce milieu d'année de 3^{ème}, de disposer d'information sur les acquis en construction et de **vérifier** pendant la production de l'article **le niveau d'acquisition des élèves**. Dans cette séance, elle s'exerce durant les apprentissages en regardant les élèves travailler, en observant le début des réalisations, en écoutant leurs échanges.

La progressivité des apprentissages est un enjeu majeur de l'enseignement par **compétences**. Il s'agit pour l'enseignant d'envisager une démarche progressive d'approfondissement, de découverte, de consolidation des acquis pour tous les élèves de la classe.

Les manipulations peuvent se faire à tous les niveaux grâce aux moyens photographiques (angle de vue, cadrage), à la mise en page numérique (travail de l'image : recadrage, effet flou et autres et par l'ajout du texte). En fabriquant eux-même de fausses images, les élèves ne sont-ils pas mieux préparés à décrypter et décoder les images qu'ils croisent dans leur quotidien ?

Séance 3 : « Infaux mag : article du National Géographique » : suite

Dispositif d'enseignement

- Objectifs d'apprentissage : - **amener les élèves à mêler travail d'écriture et de traitement d'image avec des contraintes de réflexion sur le processus d'information**
 - amener les élèves à comprendre que les images constituent un matériau et qu'elles ne sont pas uniquement illustratives**
 - exploiter les moyens de mise en scène, de prise de vues et de transformation de l'image**
 - utiliser la pratique du numérique comme un outil de création**

- Espace : La séance 3 se déroule dans la salle informatique du collège. Deux élèves du même groupe par poste.

- Temps : Cette séance se situe en fin de cycle 4 (cycle des approfondissements) et en milieu d'année scolaire de 3^{ème}. Elle s'inscrit dans une séquence permettant de s'interroger sur les images, les intentions qui les sous-tendent, le sens qui en découle, et leurs modalités de réception.
 - 5' installation et gestion administrative
 - 5' rappel de la demande, des consignes et des contraintes
 - 5' mise en avant de quelques difficultés constatées lors de la précédente séance
 - 35' écriture de l'article
 - 5'enregistrement du travail et rangement

Mise en situation

Vous êtes une équipe de grands reporters et vous parcourez les quatre coins du monde.
De retour d'une de vos expéditions au cours de laquelle vous avez découvert une nouvelle espèce animale,
vous prenez votre plume pour rédiger un article pour la revue du National Geographic.

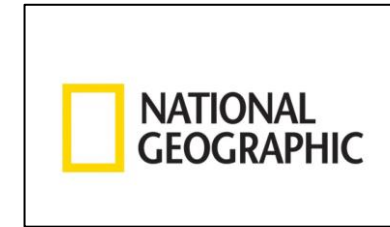
Cet article présentera la découverte d'une nouvelle espèce animale complètement inconnue à ce jour.

Cet article est une fake news et doit être le plus réaliste possible. Vous devez faire croire aux lecteurs (professeurs du collège, élèves, etc) que cet article est véridique et que cette créature existe vraiment.

GARDEZ LE PLUS GRAND SECRET SUR CE TRAVAIL
Tous les moyens convoqués devront contribuer à cette illusion.

Consignes et contraintes :

- Votre article réalisé en salle informatique sera au format A4 vertical (portrait).
- Le logo National Geographic doit obligatoirement être inséré dans l'article.
- Vous intégrerez à votre article, plusieurs images dont celle de la créature.
- Vous pouvez intégrer également des croquis réalisés lors de votre expédition, des relevés d'empreintes, etc.
- Vous réfléchirez à une mise en page efficace et lisible. Le choix de la police (style, taille, couleurs) doit être réfléchi et pertinent pour faire croire à la vérité.
- **Le travail réalisé en S.V.T avec Madame Moreau doit vous permettre d'approfondir l'article. Du vocabulaire vu en S.V.T doit obligatoirement être présent dans l'article**



Avant de se relancer dans l'écriture de l'article, un rappel de la demande, des consignes et des contraintes est fait.

Mise en avant de quelques difficultés de mise en page constatées lors de la précédente séance.

- Conditions matérielles : les élèves se répartissent par groupe de deux (les mêmes groupes que pour la séquence *un gros mensonge*). Ils ont à leur disposition un poste informatique avec des logiciels de traitement de texte et d'image, accès à internet, l'imprimante noir et blanc de la salle informatique, des appareils photographiques.

Chaque groupe récupère l'image de sa créature sur laquelle il a déjà travaillé dans la séquence *Un gros mensonge* ainsi que sa planche réalisée lors de la précédente séquence.

Comme pour *un gros mensonge*, la réalisation de fausses preuves participe d'une construction narrative. La crédibilité et la pertinence de la présentation fait partie intégrante de l'efficacité du dispositif.

Les élèves poursuivent leur réflexion sur la crédibilité des preuves.

- Mode d'intervention du professeur : **solliciter**, **encourager**, **stimuler**, **provoquer** : donner l'envie de chercher et de faire
 - : **résoudre** les soucis techniques
 - : **faire découvrir** l'utilisation de logiciel méconnus comme Gimp (une démonstration est faite aux élèves)
 - : **faire verbaliser** les actions entreprises

Chaque groupe opère des choix qui lui sont propres pour engager et conduire sa pratique.

Il s'agit pour le professeur d'articuler un dispositif commun à l'ensemble de la classe, avec la prise en charge individuelle de chaque élève en fonction de ses spécificités. Chacun doit être autorisé à avancer à son rythme, en fonction de ses appétences, ses préoccupations et en s'appuyant sur ses propres champs de compétences déjà acquises. Il s'agit d'articuler la **différenciation pédagogique** à la démarche exploratoire des élèves.

Dispositif d'enseignement

➤ Objectifs d'apprentissage :

- **Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique**
- **Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires**

➤ Espace : Séance 4 en salle informatique.

➤ Temps : Cette séance se situe en fin de cycle 4 (cycle des approfondissements) et en milieu d'année scolaire de 3^{ème}. Elle s'inscrit dans une séquence permettant de s'interroger sur les images, les intentions qui les sous-tendent, le sens qui en découle, et leurs modalités de réception.

- 5' installation et gestion administrative
- 5' rappel de la demande, des consignes et des contraintes
- 15' fin de l'écriture de l'article, vérification de l'orthographe
- 5' enregistrement de l'article et vérification de la manipulation
- 20' verbalisation écrite face à l'article : questionnaire individuel

➤ Evaluation formative et sommative : verbalisation écrite individuelle sur leur réalisation. Les élèves sont invités à s'exprimer sur leur travail. Ils doivent tenter d'expliquer leurs intentions.

= Il est déterminant de faire interagir l'action de la pratique plastique à la réflexion sur ce qu'elle engage et de procéder à des moments opportuns à des phases de prise de recul réflexif. Il s'agit de permettre à l'élève d'apprécier le réinvestissement des acquis préalables, d'engager une démarche de réflexions et de recherches, et aussi de mesurer sa progression.

Et si les ours avaient un bec ?



Le Wakati à bec a été retrouvé !



Il a été aperçu non loin de la forêt de Corsuet en Savoie (73).

Ses caractéristiques physiques sont dues à la transgénèse entre les gamètes mâles d'un aigle et les gamètes femelles d'un ours.

Aujourd'hui on en compte seulement une dizaine dans le monde entier.

Ne soyez pas surpris si vous le voyez, il est assez imposant du haut de ses 1,20 mètres.



Il se nourrit essentiellement de poissons et pèse 80 kg. D'après nos analyses que nous avons faites grâce aux preuves que les témoins nous ont apporté (griffe, poils), l'animal aperçu a environ l'âge de 5 ans.



Son principal lieu de vie se trouve dans les Pyrénées, en Savoie dans la forêt de Corsuet, là où il a été redécouvert pour la 2ème fois.

D'après les témoins que nous avons interrogés, cet animal est très solitaire et pas très sociable. Mais n'ayez pas d'inquiétude il est totalement inoffensif pour l'homme. Si vous le voyez, évitez tout de même de vous en approchez de trop près, le Wakati à bec reste un animal sauvage !

Voici une patte de Wakati à bec :



Un des témoins présent sur le lieu où a été aperçu l'animal, a pris en photo son empreinte de patte, avant -droite, après son passage dans un endroit vaseux.

Les caractéristiques qui permettent de le reconnaître sont : un bec d'environ 20 cm, il est de couleur unie souvent marron, sans taches, il se déplace plutôt vite.



Des nouvelles du côté animal ?

Découverte d'un nouveau spécimen. Vit-il depuis longtemps ?

Un nouveau spécimen découvert en Amazonie mais déjà connu par les tribus qui y vivent c'est un animal de compagnie. Inoffensif, malgré son apparence trompeuse.



Le cronouille est un animal hermaphrodite, il vit dans l'humidité (plan d'eau, boue).

Il est herbivore et carnivore. Inoffensif pour les hommes. Il est d'une couleur vert clair qui peut être parfois confondue avec de l'herbe. Il a **des dents plus massives vers l'arrière de la mâchoire et des plus petites dents vers l'avant, plus faciles pour déchirer ses proies.**

Le cronouille vit en Amazonie, il est inoffensif envers les humains, il peut vivre en meute mais il vit plus souvent seul. Il se déplace en courant comme une souris et il peut aussi sauter comme un lapin.

Quand il naît il n'est pas très grand, il ne fait que 4 cm et il peut grandir jusqu'à 15 cm. Quand la période de mue commence il perd sa peau et la récupère pendant l'été.



Le cronouille est un animal protégé par les tribus amazoniennes car des personnes se servent de sa peau très rare et luisante, quand il pleut, pour faire des sacs à main ou des produits de beauté.

Comme cet animal est très peu présent sur la planète les scientifiques font du clonage¹ pour qu'il y ait plus de cronouilles sur la planète et pour faire plus de recherches sur ce spécimen. Ce spécimen comporte 26 chromosomes².

¹ clonage: Reproduction d'un individu (végétal ou animal) à partir d'une de ses cellules.

²: chromosome: Élément de la cellule vivante, de forme caractéristique et en nombre constant, situé dans le noyau de la cellule. Les chromosomes sont le support des gènes



Nous avons interviewé une tribu amazonienne :

« Nous l'avons découvert un jour de pluie, puis nous avons essayé de le chercher les jours suivants. Au fur et à mesure du temps il s'est adapté à notre présence et nous à la sienne, c'est donc devenu notre animal de compagnie. »

Fiona 32 ans

Proche du site d'Austin au Texas, lors d'une expédition, deux scientifiques qui séjournaient dans un ranch, ont découvert un nouvel OGM (organisme génétiquement modifié).

Le Callymus, aussi nommé Rhullus, est né suite à une transgénése qui a engendré une modification génétique, ce qui a provoqué chez le lapin, plusieurs caractères physiques proches de ceux du carlin. Ce spécimen peut mesurer entre 8-10 cm de hauteur et 15 cm de longueur. Il se nourrit essentiellement de carottes, et de graines de courges. Il peut aussi manger des granulés pour lapin mais il ne faut pas en abuser (appeler aussi granivore).



Nous avons recueilli le témoignage de Mme Anderson, qui avait déjà réalisé cette expérience 2 ans avant notre visite.

Mme Anderson nous a confié qu'une **première tentative** avait échoué. La première forme du Callymus, ne ressemblait pas du tout à ça. Il avait plus de **caractéristiques du carlin** comme sa taille et son poids. Quelques mois après sa naissance, **sa santé** a commencé à **se dégrader**. Il perdait l'appétit, l'odorat et la vue. Malheureusement il est **décédé** quelque temps après suite à une **défaillance de son système cardiaque**, à 6 mois. Mme Anderson, étant très touché de nous raconter ça, car cette perte a été très difficile pour elle. Elle avait travaillé nuits et jours pendant de nombreuses semaines pour réussir et était très fière de son travail. Elle décida de ne pas s'arrêter là et de continuer à chercher une solution pour y arriver. Sa persévérance porta ses fruits : **elle réussit à faire naître un autre Callymus avec certes, plus de caractéristiques du lapin** mais celui-ci n'aura plus les problèmes qu'il possédait auparavant.



Témoignage: 25/04/2015

«Nouvelle race de grenouille en Amérique du Nord»

Découverte: Le Cronouille a été découvert en 1997, en Alaska et au sud des États-Unis. Cette nouvelle race de grenouille a été trouvée par une équipe de **National Géographique** qui était partie pour essayer de photographier des espèces rares.



Voilà le Cronouille
2cm

Le cronouille même s'il est petit est aussi très dangereux, il attaque sa proie en groupe de 20 à 30 individus. Il a les crocs acérés donc très coupante.

Il vit en Amérique du sud et en Alaska, il vit dans des marécages comme les Everglades ou bien les mares, lacs ou rivières.

On peut même l'apercevoir en visitant le site.



Le cronouille à l'apparence d'une tête d'un crocodile, les chercheurs Géographique ont découvert que c'est **génétiquement modifiée** ce qui lui crocodile.

Génétiquement modifié: Cela veut dire que les gènes ont été modifié et cela impact le physique et le caractère de l'être. Des gènes de crocodile ont été mises à la place, ce qui lui donne cette tête et ce caractère.

Dispositif d'enseignement

➤ Objectifs d'apprentissage :

- **développer l'esprit critique des élèves vis-à-vis des images en les rendant plus autonomes dans leur capacité à critiquer une information**
- **dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse**
- **s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre**
- **explicitier la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires**

➤ Espace : La séance 5 se déroule dans la salle d'arts plastiques.

➤ Temps : Cette séance se situe en fin de cycle 4 (cycle des approfondissements) et en milieu d'année scolaire de 3^{ème}. Elle s'inscrit dans une séquence permettant de s'interroger sur les images, les intentions qui les sous-tendent, le sens qui en découle, et leurs modalités de réception.

- 5' installation et gestion administrative
- 5' rappel de la demande, des consignes et des contraintes
- 25' verbalisation orale collective
- 15' références artistiques et culturelles

➤ 25' Evaluation formative : verbalisation orale collective = temps d'échange entre les élèves et le professeur pour une **mutualisation** des solutions expérimentées.

La mise en œuvre de l'évaluation formative vise à ce que tous les élèves se sentent impliqués. Pour ce faire, chaque réalisation plastique doit trouver sa place au sein de l'ensemble des productions de la classe.

Les élèves se regroupent devant le tableau. Sont projetées sur celui-ci quelques réalisations qui sont numérotées pour faciliter les prises de parole. Un distributeur de parole est proposé ainsi qu'un secrétaire, chargé de la prise de note au tableau qui servira pour établir le bilan de la verbalisation.

Les propositions plastiques issues de l'expérimentation ne sont que la matérialisation de la réflexion où l'élève donne à voir souvent ce qu'il connaît déjà.

Les **solutions plastiques** sont inscrites dans les productions, il reste à **les repérer**, puis à **les nommer** dans une argumentation et par un vocabulaire précis. Ces solutions deviennent des connaissances partagées, mises à la disposition de tous.

Quelques questions posées aux élèves lors de la verbalisation écrite et orale et collective :

- Comment avez-vous réalisé votre article ?
- Qu'est-ce qui permet d'y croire, de penser que c'est un vrai article de presse ?
- Votre article devait sembler vrai : n'y a-t-il pas une contradiction entre « sembler » et la notion de « vérité » ?
- Quels logiciels et moyens techniques avez-vous utilisé ?
- Vous avez prouvé l'existence d'une créature animale qui n'existe pas et vous en avez fait un article : quel est le statut de votre article et de vos images ? (artistique, documentaire, journalistique, autre)

Au cours de cette **mise en mots**, le rôle de l'enseignant sera de veiller à la sérénité des échanges pour donner au groupe les conditions pour dépasser la simple description formelle des productions et aider chacun à reformuler les concepts liés au champ des arts plastiques. L'élève secrétaire note les mots clés prononcés lors des échanges pour garder une trace. Cet « enregistrement » va devenir la mémoire des connaissances construites en commun puisqu'il servira à la réalisation du bilan écrit, de la trace dans le cahier d'arts plastiques.

Il faut souligner l'importance de la parole, de **l'utilisation d'un vocabulaire spécifique** dans cette mise en mots de concepts à partir de l'analyse visuelle des productions.

La verbalisation orale ainsi que les autres situations d'échange oral, individuel ou collectif contribuent à la **maîtrise de la langue française** et à ce titre, l'enseignement des arts plastiques s'inscrit à part entière dans **l'acquisition des compétences du socle commun de connaissances et de compétences**.

La verbalisation orale est l'occasion :

- D'observer certaines productions, de mettre en relation, de comparer.
 - D'analyser des réussites, des difficultés rencontrées et surmontées, des échecs par rapport aux intentions et aux effets recherchés.
 - D'étudier des ressemblances et des différences au niveau de la forme et du sens.
 - D'analyser la pertinence des différentes stratégies pour amener progressivement l'élève à passer d'une stratégie personnelle à une stratégie experte.
 - De confronter des points de vue différents.
 - De dresser un bilan des connaissances et des compétences des élèves.
- **L'évaluation sommative** s'exerce ici à la fin de la séquence, elle attribue un positionnement par rapport à des critères objectivables et communiqués et par une note. Elle dresse un bilan des connaissances et des compétences de chaque élève. Elle attribue un positionnement par rapport à des compétences et une note reportée sur le bulletin scolaire.
- **Références artistiques et culturelles** : 15'
- FONTCUBERTA Joan, série *Spoutnik*, 1997
 - Sarah DEREMER, série *Les animaux hybrides*, 2014
 - Exposition *America ! America ! How real is real ?*, 2017, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne
 - Exposition *The Artist Is Present*, Alessandro MICHELE (Gucci) et Maurizio CATTELAN, 2018, Shangai, Chine
- **Vocabulaire abordé** : image, temps, support, réalité/fiction, ressemblance, vraisemblance, cadrage, point de vue, mise en scène, trucage, illusion, détournement.

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)

Evaluation formative : lors des entretiens d'explicitation et la verbalisation.

Evaluation sommative : à la fin de la séquence.

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Prendre en compte les conditions de réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>Composantes plasticiennes</p> <ul style="list-style-type: none">- Expérimenter, produire, créer : D 1, 2 et 5- Mettre en œuvre un projet artistique : D 2, 3 et 5 <p>Composantes théoriques et culturelles</p> <ul style="list-style-type: none">- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5

Cycle 4 / compétences évaluées / document enseignant / «Infaux mag : article du National Géographique »

Dans le cours d'arts plastiques, on apprend à	On évalue des compétences plasticiennes, théoriques, culturelles	L'élève apprend à	Le professeur établit des situations d'enseignement pour	Le professeur observe pour repérer et évaluer	Et pour valider des compétences du socle commun de connaissances, compétences et de culture
Expérimenter, produire, créer	Choisir et adapter des gestes, des matériaux et des outils (y compris numériques) en fonction de leurs effets. = exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports.	- Savoir utiliser différents outils, matériaux, supports. - Savoir comparer les résultats des différentes expérimentations.	Mettre l'élève en situation d'expérimenter et de pratiquer différents outils, matériaux, supports avec des techniques graphiques, picturales avec des intentions différentes.	Dans les productions de l'élève, on observe différentes utilisations des outils, des matériaux et supports relatives à une intention expressive.	Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine D5/3 : invention, élaboration, production
Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation.	-Savoir utiliser des matériels de captation des images -Savoir utiliser des logiciels pour le traitement des images	-Montrer et expliquer l'utilisation d'appareils et logiciels adaptés. -Mettre l'élève en situation de créer, modifier des captures numériques à des fins artistiques.	L'élève a été capable de travailler en autonomie sur un projet artistique numérique.	Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre D2/4 : outils numériques pour échanger et communiquer
Mettre en œuvre un projet artistique	S'engager , s'impliquer, prendre des initiatives et assumer sa part de responsabilité dans une création individuelle ou collective. = travailler seul ou en groupe	Savoir coopérer dans une recherche ou un travail plastique.	Mettre l'élève en situation de créer individuellement et en groupe.	- L'élève a été capable de travailler seul. - L'élève a été capable de collaborer dans diverses situations de production plastique.	Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre D2/2 : coopération et réalisation de projets
Analyser sa pratique et établir des liens avec celle des autres	Expliquer , m'exprimer pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'œuvre) Analyser, argumenter, critiquer	- Savoir s'exprimer pour expliquer mes intentions. -Savoir utiliser une méthode d'analyse -Savoir argumenter un propos critique	-Apporter des éléments de méthode et d'analyse. -Mettre l'élève en situation d'analyser collectivement différentes formes artistiques.	L'élève a su construire un propos argumenté sur une œuvre ou des productions.	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1/4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen D3/3 : Réflexion et discernement
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Identifier les caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace.	Savoir restituer les créations artistiques dans leur contexte socio-historique.	Mettre l'élève en situation d'analyser des œuvres et de les recontextualiser.	L'élève a été capable d'établir des liens entre les œuvres et leurs contextes.	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1/4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine D5/1 L'espace et le temps

Cycle 4 / compétences évaluées avec échelles descriptives « Infaux mag » / document distribué aux élèves

3ème		NOM/Prénom								
Infaux mag : national géographique										
Programme		La représentation : images, réalité et fiction								
Questionnement(s)		La création, la matérialité, le statut, la signification des images								
Notions	Forme	Espace	Lumière	Couleur	Matière	Corps	Support	Outil	Temps	
Pratique(s)	Pratiques bidimensionnelles (Dessin, peinture, collage, etc.)			Pratiques tridimensionnelles (Modélage, sculpture, assemblage, installation)			Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (Photographie, vidéo, création numérique)			
Compétences		Dans le cadre de ce travail		Niveau	Notes	Echelle descriptive				
Expérimenter, Produire, créer	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	Je sais utiliser les appareils photographiques numériques et/ou les logiciels informatiques.		Acquis		J'anticipe les effets produits par les outils numériques à des fins artistiques				
				Satisfaisant		J'adapte les outils numériques en fonction de mon projet				
				Peu		J'utilise les outils numériques de manière autonome, sans aide du professeur				
	Choisir, modifier et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique ou relative à l'intention de l'artiste	Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés		Acquis		J'anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet				
				Satisfaisant		J'adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes				
				Peu		Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes				
				Insuffisant		Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet				
Mettre en œuvre un projet artistique	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans le contexte d'un projet artistique	Je sais faire preuve d'initiative et d'engagement et d'esprit critique.		Acquis		Je suis totalement engagé, autonome et responsable dans la réalisation de la production.				
				Satisfaisant		Je suis engagé et autonome dans la réalisation de la production.				
				Peu		Je m'implique dans la réalisation de la production et je prends quelques initiatives.				
				Insuffisant		Je m'implique dans la réalisation de la production en étant accompagné et encadré par le professeur.				
Analyser un pratique et établir des liens avec celle des autres	Expliquer, m'exprimer pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'auteur)	Je sais m'exprimer pour expliquer mes intentions artistiques		Acquis		J'explique une démarche de manière organisée et argumentée en trouvant des liens avec d'autres démarches d'élèves ou d'artistes				
				Satisfaisant		J'explique une démarche de manière précise, organisée et argumentée				
				Peu		J'explique de façon simple mais en prenant en compte plusieurs points de vue (matériaux, forme, espace)				
				Insuffisant		J'explique de façon simple				
Se repérer dans les données des arts plastiques, des arts numériques et des arts de l'espace	J'identifie les caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace	Je sais établir des liens entre les œuvres et leurs contextes		Acquis		J'explique les liens entre les caractéristiques de l'œuvre et son ancrage géographique et temporel				
				Satisfaisant		Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre en le justifiant par des caractéristiques précises (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques)				
				Peu		Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre en le justifiant par mes observations				
				Insuffisant		Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre				

« Infaux mag : national géographique »
Document élève
Compétences évaluées et échelles descriptives

NOTE

L'évaluation avec B.D.P

Bureau Du Professeur

« Infaux mag »

Bibliothèque personnelle de compétences / cycle 4 / Arts plastiques / Madame Papin

Description de la bibliothèque "Arts plastiques Cycle 4 PAPIN Dorothée" et de ses compétences

Cliquez sur une ligne de l'arbre des compétences pour faire apparaître les attributs de la compétence, ou de la bibliothèque, et les modifier.

Bib: 1 2 3 4 5 Rechercher

- Arts plastiques Cycle 4 PAPIN Dorothée
 - A-Expérimenter, produire, créer
 - Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés**
 - Expérimenter : j'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique
 - Présenter : je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation de ma production
 - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
 - Résoudre : je m'approprie les questions artistiques en articulant expérience et réflexion
 - B-Mettre en oeuvre un projet artistique
 - C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer
 - Construire du sens : j'explicite une pratique, personnelle, individuelle ou collective, j'écoute et accepte les avis divers et contradictoires
 - Dire : j'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse
 - Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'oeuvre)
 - Faire des liens : j'établis des liens entre mon propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées
 - D- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
 - E-Savoir vivre ensemble (tolérance, respect, empathie)

N°: 8117

Titre: Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés

Code: Active: Type:

Description:

Liens au domaines du socle

Cochez les items du socle auxquels les résultats de cette compétence seront affectés. Si plusieurs domaines sont cochés, les résultats seront affectés entièrement à chacun d'eux (ie: pas répartis entre eux).

Liée?	Item du socle	Colonne du bulletin
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.2. Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale	4
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.3. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	2
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.4. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	6
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	8
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.1. Organisation du travail personnel	
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.2. Coopération et réalisation de projets	
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.3. Média, démarches de recherche et de traitement de l'information	
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.4. Outils numériques pour échanger et communiquer	
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen	7
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.1. Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.2. La règle et le droit	
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.3. Réflexion et discernement	
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.4. Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques	5
<input checked="" type="checkbox"/>	D4.1. Démarches scientifiques	
<input checked="" type="checkbox"/>	D4.2. Conception, création, réalisation	
<input checked="" type="checkbox"/>	D4.3. Responsabilités individuelles et collectives	
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine	3
<input checked="" type="checkbox"/>	D5.1. L'espace et le temps	
<input checked="" type="checkbox"/>	D5.2. Organisations et représentations du monde	
<input checked="" type="checkbox"/>	D5.3. Invention, élaboration, production	

Echelles descriptives

A chaque niveau, associez un texte qui décrit ce que l'on attend de l'élève pour obtenir ce niveau.

Niveau	Symbole	Critère attendu de l'élève pour atteindre ce niveau
D		
NN		
NR		Je ne respecte pas les consignes
MI		Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet
MF		Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes
MS		J'adapte des moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes
+		
A		J'anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet

B.D.P me permet de créer moi-même mes bibliothèques de compétences (cycle 3 et 4), d'y associer des échelles descriptives.

Création d'une évaluation sommative / cycle 4 / Infaux mag : national géographique

Evaluation : Infaux mag : national géographique

Énoncé, description, consignes ou conseils pour les élèves:

	Titre	Code Comp.	Noté sur	Description	Supprimer	
Compétences attachées:						
	(20.00)					
◆	Exercice 1		20.00			<input type="checkbox"/>
◆	A-Expérimenter, produire, créer Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés		5.00			<input type="checkbox"/>
◆	A-Expérimenter, produire, créer Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique		4.00			<input type="checkbox"/>
◆	B-Mettre en oeuvre un projet artistique S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement		5.00			<input type="checkbox"/>
◆	C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'oeuvre)		4.00			<input type="checkbox"/>
◆	D- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Identifier pour situer : j'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace		2.00			<input type="checkbox"/>

Arts plastiques Cycle 4 PAPIN Dorothee Sélectionnez un exercice pour pouvoir lui affecter des compétences

Rechercher :

N°	Code	Affecter	Compétence	
?	?		?	
26				E-Savoir vivre ensemble (tolérance, respect, empathie)
21				D- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
16				C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer
11				B-Mettre en oeuvre un projet artistique
1				A-Expérimenter, produire, créer
10				S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement
				S'adapter : je modifie mon projet en fonction des contraintes de réalisation en restant fidèle à mes intentions
9				Réaliser : je conçois, réalise et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs

Je sélectionne dans ma bibliothèque de compétences, celles qui seront évaluées pour cet « exercice »

J'attribue un barème chiffré pour chaque compétence. La note attribuée est proportionnelle au niveau de compétence : acquis, satisfaisant, fragile, insuffisant

Compétences plastiques

Un exemple : mettre en œuvre un projet artistique / S'engager : conduire un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement

Description de la bibliothèque "Arts plastiques Cycle 4 PAPIN Dorothée" et de ses compétences

Cliquez sur une ligne de l'arbre des compétences pour faire apparaître les attributs de la compétence, ou de la bibliothèque, et les modifier.

Bib. 1 2 3 4 5 Rechercher

- Arts plastiques Cycle 4 PAPIN Dorothée
 - A-Expérimenter, produire, créer
 - Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés
 - Expérimenter : j'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique
 - Présenter : je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation de ma production
 - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
 - Résoudre : je m'approprie les questions artistiques en articulant expérience et réflexion
 - B-Mettre en œuvre un projet artistique
 - Réaliser : je conçois, réalise et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs
 - S'adapter : je modifie mon projet en fonction des contraintes de réalisation en restant fidèle à mes intentions
 - S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement**
 - S'organiser : j'explique et justifie mon cheminement de l'intention jusqu'à la réalisation
 - C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer
 - Construire du sens : j'explique une pratique, personnelle, individuelle ou collective, j'écoute et accepte les avis divers et contradictoires
 - Dire : j'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse
 - Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'œuvre)
 - Faire des liens : j'établis des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

N°: 8178

Titre: **S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement**

Code: Active: Type:

Description:

Liens au domaines du socle

Cochez les items du socle auxquels les résultats de cette compétence seront affectés. Si plusieurs domaines sont cochés, les résultats seront affectés entièrement à chacun d'eux (ie. pas répartis entre eux).

Liée?	Item du socle	Colonne du bulletin
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.2. Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale	4
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.3. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	2
<input checked="" type="checkbox"/>	D1.4. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	6
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	8
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.1. Organisation du travail personnel	
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.2. Coopération et réalisation de projets	
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.3. Média, démarches de recherche et de traitement de l'information	
<input checked="" type="checkbox"/>	D2.4. Outils numériques pour échanger et communiquer	
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen	7
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.1. Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.2. La règle et le droit	
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.3. Réflexion et discernement	
<input checked="" type="checkbox"/>	D3.4. Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	
<input checked="" type="checkbox"/>	Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques	5
<input checked="" type="checkbox"/>	D4.1. Démarches scientifiques	
<input checked="" type="checkbox"/>	D4.2. Conception, création, réalisation	
<input checked="" type="checkbox"/>	D4.3. Responsabilités individuelles et collectives	

Echelles descriptives

A chaque niveau, associez un texte qui décrit ce que l'on attend de l'élève pour obtenir ce niveau.

Niveau	Symbole	Critère attendu de l'élève pour atteindre ce niveau
D		
NN		
NR		Je ne respecte pas les consignes
MI		Je conduis un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur
MF		Je conduis un projet en étant accompagné(e) et encouragé(e) par mon professeur en prenant quelques initiatives
MS		Je conduis un projet de façon autonome et prends des initiatives
+		
A		Je conduis un projet de façon autonome et responsable (liés, personnes, matériel)

Je relie les compétences disciplinaires au socle commun

Je réalise mes échelles descriptives qui permettent aux élèves de comprendre sur quoi ils sont évalués

MI : maîtrise insuffisante
 MF : maîtrise fragile
 MS : maîtrise satisfaisante
 A : maîtrise acquise

Validation des six compétences / exemple : « Un gros mensonge » 3^{ème} A

Compétences de : Un gros mensonge (6 compétences)																																							
Numéro: Icônes: Points: Commentaires:																																							
Compétences affichées: (Tous)																																							
Compétence	Un gros mensonge (sur 20.00): Expérimenter : j'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique (sur 2.00 points)					Un gros mensonge (sur 20.00): Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés (sur 5.00 points)					Un gros mensonge (sur 20.00): Réaliser : je conçois, réalise et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs (sur 5.00 points)				Un gros mensonge (sur 20.00): S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement (sur 4.00 points)				Un gros mensonge (sur 20.00): Expliquer : je m'exprime pour soutenir des projets artistiques (ou une interprétation) (sur 2.00 points)																				
Élève	N° Niveau	8	0	1	2	4	Points	Commentaire	N° Niveau	8	0	1	2	4	Points	Commentaire	N° Niveau	8	0	1	2	4	Points	Commentaire	N° Niveau	8	0	1	2	4	Points	Commentaire							
AHMED Zulfiqar	0						0.50	J'utilise des techniques, des matériaux, des supports, des outils	0						1.25	Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet	1						2.50	Je respecte le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) et les autres	1						2.00	Je conduis un projet en étant accompagné(e) et encouragé(e) par mon professeur en prenant quelques initiatives	8						...
BARRY Mamadou	8						...		8						...		8						...		8						...		8						...
BEAURUELLE Lou Anne	2						1.50	J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils et utilise les résultats de mes expériences ainsi que le hasard	1						2.50	Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes	2						3.75	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace, du matériel et du groupe	2						3.00	Je conduis un projet de façon autonome et prends des initiatives	1						...
BLANCHARD Gillian	1						1.00	J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils	2						3.75	J'adapte des moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes	1						2.50	Je respecte le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) et les autres	1						2.00	Je conduis un projet en étant accompagné(e) et encouragé(e) par mon professeur en prenant quelques initiatives	1						...

Compétences plasticiennes, théoriques, culturelles et transversales

Niveau d'acquisition

Points attribués

Echelles descriptives


Exemples d'impression individuelle de l'évaluation « Infaux mag : national géographique » en 3^{ème} A

BLANCHARD Killian	Trimestre 2	Classe : 3A	ARTS PLASTIQUES				
Sujet : Infaux mag : national géographique			Coefficient : 1				
Note : ...							
Exercice 1: Exercice 1 : ... / 20.00			NN	MI	MF	MS	A
A-Expérimenter, produire, créer Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés							
A-Expérimenter, produire, créer Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique							
B-Mettre en oeuvre un projet artistique S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement							
C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'oeuvre)							
D- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Identifier pour situer : j'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace							

BOCQUIER Emma	Trimestre 2	Classe : 3A	ARTS PLASTIQUES				
Sujet : Infaux mag : national géographique			Coefficient : 1				
Note : ...							
Exercice 1: Exercice 1 : ... / 20.00			NN	MI	MF	MS	A
A-Expérimenter, produire, créer Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés							
A-Expérimenter, produire, créer Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique							
B-Mettre en oeuvre un projet artistique S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement							
C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'oeuvre)							
D- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Identifier pour situer : j'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace							

Synthèse et validation des compétences

Synthèse et Validation des compétences de la période: Trimestre 1



FERNANDES Mathieu

Moyenne: 10.50 / 20

Appréciation et conseils pour la période: ...

Classe: 3A 14 ans Bulletins (aucun)

Acquis de la période

Options

Profondeur:

Compétences affichées:

Résultat déduit des compétences:

Bib. 1 2 3 4 5

Évaluées Toutes

54% 10.83 / 20

Compétence	Code	Code socle						%	Coeff.	Commentaire.
<input type="checkbox"/> Bibliothèque Arts plastiques Cycle 4 PAPIN Dorothée								54%	1.00	
<input type="checkbox"/> 1. A-Expérimenter, produire, créer		1;2;4;5;5.3						62%	1.00	
<input type="checkbox"/> 2. Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés		5;5.3						50%	1.00	
<input type="checkbox"/> 2. Expérimenter : j'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique		1;3						75%	1.00	
<input type="checkbox"/> 1. B-Mettre en oeuvre un projet artistique								50%	1.00	
<input type="checkbox"/> 2. Réaliser : je conçois, réalise et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs								50%	1.00	
<input type="checkbox"/> 2. S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement		2;2.2						50%	1.00	
<input type="checkbox"/> 2. S'organiser : j'explique et justifie mon cheminement de l'intention jusqu'à la réalisation								50%	1.00	
<input type="checkbox"/> 1. C-Analyser sa pratique et établir des liens avec celles des autres, s'exprimer		1;3;5						50%	1.00	
<input type="checkbox"/> 2. Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'oeuvre)								50%	1.00	

B.D.P permet un suivi individualisé de chaque élève

La synthèse des compétences de la période est reportée sur le L.S.U (Livre Scolaire Unique)

Synthèse de l'état des compétences en fin de période
Classe de 3A
















Année scolaire 2019-2020

Etat des compétences en ARTS PLASTIQUES - Madame PAPIN

Groupe 3A - Trimestre 1

Elève	Compétences						% moyen	Niveau moyen	Note déduite	
	Choisir : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés	Expérimenter : j'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de	Réaliser : je conçois, réalise et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs	S'engager : je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement	S'organiser : j'explique et justifie mon cheminement de l'intention jusqu'à la réalisation	Expliquer : je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'oeuvre)				
AHMED Zulfiqar	MI	MI	MF	MI			31%	MF	6.25 / 20	
BARRY Mamadou							...			
BEAURUELLE Lou Anne	MF	MS	MS	MS	MS	MF	63%	MS	12.50 / 20	
BLANCHARD Killian	MS	MF	MF	MF	MF	MF	54%	MS	10.83 / 20	
BOCQUIER Emma	MS	MS	MS	MS	MS	MF	67%	MS	13.33 / 20	
BOISSONNOT Alex	MS	MS	MS	MS	MS	MS	75%	MS	15.00 / 20	
BROSSET Matheo	MF	MF	MF	MF	MF	MF	50%	MF	10.00 / 20	
CAREIL Camille	MS	MS	MS	MS	MS	MS	75%	MS	15.00 / 20	
CHUSSEAU - TREMEL Louna	MS	MS	A	A	MS	MS	81%	A	16.11 / 20	
DIONE Seydouba Doss	MF	MF	MF	MF	MF	MF	50%	MF	10.00 / 20	
DOMINGOS Dina	MF	MF	MF	MF	MF	MF	50%	MF	10.00 / 20	
DUHAMEL Mathilde	MF	MS	MS	MS	MS	MS	71%	MS	14.17 / 20	

Synthèse de l'état des compétences en fin de période
Classe de 3A

<p>AHMED Zulfiqar 3A</p>  <p>6/6 06.56</p> <p>A D N</p> <p>Elève allophone</p>	<p>BARRY Mamadou 3A</p>  <p>6/6 ...</p> <p>A D N</p> <p>Elève absent</p>	<p>BEAURUELLE Lou Anne 3A</p>  <p>6/6 13.25</p> <p>A D N</p>	<p>BLANCHARD Killian 3A</p>  <p>6/6 11.25</p> <p>A D N</p>	<p>BOCQUIER Emma 3A</p>  <p>6/6 13.50</p> <p>A D N</p>	<p>BOISSONNOT Alex 3A</p>  <p>6/6 15.50</p> <p>A D N</p>
<p>BROSSET Matheo 3A</p>  <p>6/6 13.50</p> <p>A D N</p>	<p>CAREIL Camille 3A</p>  <p>6/6 13.50</p> <p>A D N</p>	<p>CHUSSEAU - TREMEL 3A</p>  <p>6/6 16.00</p> <p>A D N</p>	<p>DIONE Seydouba Doss 3A</p>  <p>6/6 10.00</p> <p>A D N</p>	<p>DOMINGOS Dina 3A</p>  <p>6/6 10.00</p> <p>A D N</p>	<p>DUHAMEL Mathilde 3A</p>  <p>6/6 13.75</p> <p>A D N</p>
<p>FERNANDES Mathieu 3A</p>  <p>6/6 10.50</p> <p>A D N</p>	<p>FLINOIS Steeve 3A</p>  <p>6/6 10.00</p> <p>A D N</p>	<p>GENDRONNEAU- HERY 3A</p>  <p>6/6 16.50</p> <p>A D N</p>	<p>GROSSET Janel 3A</p>  <p>6/6 15.00</p> <p>A D N</p>	<p>GUIGNARD Lola 3A</p>  <p>6/6 13.50</p> <p>A D N</p>	
<p>HU-LEROY Amaury 3A</p>  <p>6/6 12.75</p> <p>A D N</p> <p>P.P.R.E</p>	<p>LE GUEHENNEC Alexandre 3A</p>  <p>6/6 10.00</p> <p>A D N</p>	<p>LUCAS Leonie 3A</p>  <p>6/6 13.50</p> <p>A D N</p>	<p>MARTIN Anaïs 3A</p>  <p>6/6 10.00</p> <p>A D N</p>	<p>NIANT Axel 3A</p>  <p>6/6 10.00</p> <p>A D N</p>	<p>PORTZENEM Pablo 3A</p>  <p>6/6 15.50</p> <p>A D N</p>
<p>POUGNARD Maelys 3A</p>  <p>6/6 13.50</p> <p>A D N</p>	<p>ROCARD Julie 3A</p>  <p>5/6 16.00</p> <p>A D N</p>	<p>GUITTONNEAU Violette 3A</p>  <p>6/6 16.50</p> <p>A D N</p>	<p>RABILLER Emilio 3A</p>  <p>6/6 ...</p> <p>A D N</p>		