

Le monde au temps de Charles Quint et de Soliman le Magnifique
Classe de 5^e

En gras figurent les points étudiés dans cette séquence.

Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles

- **Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique**
- Humanisme, **réformes** et conflits religieux
- Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

Aux XV^e et XVI^e siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion. À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVI^e au XVII^e siècles, déjà abordée au cycle 3.

BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015, p. 314

Notions, concepts : mondialisation, empire.

Introduction (1h).....	2
Première partie : Quelles sont les relations entre les deux empires ? (1h30)	3
A. Comment et pourquoi Soliman et François Ier deviennent-ils alliés ?.....	3
B/ Quels sont les échanges entre les « 4 parties du monde » ? (30 mn) (Europe, Asie, Nouvelle-Espagne, Afrique)	3
Deuxième partie : comment passe-t-on de la Méditerranée au monde entier ? (3 h)	4
A/ Pourquoi et comment les Européens découvrent-ils le monde (1h).....	4
B/ Comment les Européens dominant-ils le monde ? (1h).....	4
C/ Pourquoi les Européens dominant-ils le monde ? (1h)	4
Troisième partie : comment le rêve d'universalisme se fissure-t-il au sein des deux empires ? (1h30).....	5
A/ Pourquoi et comment le déclin de l'empire ottoman s'amorce-t-il en Europe ? (15 mn)	5
B/ Quel bouleversement religieux fait-il éclater la chrétienté sous Charles Quint ? (1h 15).....	5
Conclusion	6

Introduction (1h)

Voir fichiers n°1

Quelles recompositions dans l'espace méditerranéen au 16^e siècle (problématique élève : quelles transformations l'espace méditerranéen connaît-il au 16^e siècle ?)

Compétences travaillées

Compétences transversales

- Ecrire. (Domaine 1.1)
- Analyser et comprendre des documents (Domaines 1 et 2).
- Formuler des hypothèses. (Domaine 1.1)

Compétences disciplinaires

- Se repérer dans le temps (aller-retour dans la chronologie). (Domaine 5)
- Se repérer dans l'espace. (Domaine 5)
- Pratiquer différents langages (réaliser une production cartographique). (Domaine 5)

Premier temps :

- Retour sur la carte du monde méditerranéen au 13^e siècle et comparaison avec une carte de la Méditerranée au 16^e siècle.

→ A l'aide de mots clés, rappelez quels contacts se sont produits entre la chrétienté et l'Islam entre le XI^e et le XIII^e siècles. Cette question fait l'objet d'une réponse écrite qui peut constituer une évaluation diagnostique rapide pour le professeur.

- En quelques lignes, les élèves montrent les continuités et les ruptures dans cet espace.

- Sur deux fonds de carte (mondial et de l'Europe étendue), ils localisent les deux empires et complètent la légende. Cartes travaillées de façon filée pendant toute la séquence.

Deuxième temps :

Travail sur l'image et sa production au 16^e siècle.

Les élèves relient chaque artiste à un empire à l'aide de la carte de la Méditerranée au 16^e siècle.

Ils tentent ensuite de proposer une identité et une fonction pour chaque personnage.

Ils formulent des hypothèses : que nous apprennent ces portraits sur l'espace méditerranéen au 16^e siècle ?

Problématique de la séquence :

Comment l'Europe s'ouvre-t-elle au monde au temps de Charles Quint et Soliman ?

Quelles sont les conséquences de cette ouverture ?

Première partie : Quelles sont les relations entre les deux empires ? (1h30)

Compétences travaillées

Compétences transversales

- Ecrire. (Domaine 1.1)
- Analyser et comprendre des documents (Domaines 1 et 2).
- Formuler des hypothèses. (Domaine 1.1)

Compétences disciplinaires

- Se repérer dans l'espace. (Domaine 5)
- Pratiquer différents langages (réaliser une production cartographique). (Domaine 5)
- Pratiquer différents langages (connaître et réaliser un récit historique). (Domaines 1 et 5)

Reprise de la carte réalisée. Localisation du Royaume de France qui est placée sur la carte. Quelle est la situation du royaume de François I^{er} en Europe ? La réponse est apportée oralement et permet d'amener la problématique de la séance suivante. Formuler une hypothèse : Quelles solutions François I^{er} a-t-il pour répondre au danger espagnol ?

A. Comment et pourquoi Soliman et François Ier deviennent-ils alliés ?

Voir fichiers n°2+ Annexe 1 + Annexe 1 bis

Plusieurs batailles peuvent être étudiées : Mohács (1526), Vienne (1529) sources peu nombreuses ou difficiles à exploiter en cinquième, Lépante (1571) mais hors période.

Les élèves rédigent un récit sur un affrontement auquel participent conjointement Français, Ottomans et un allié de Charles V en Méditerranée occidentale. Texte qui peut être rédigé en groupe – évaluation formative. Une différenciation pédagogique peut ici être proposée aux élèves :

- Rédiger sans aide. Ecrire un récit sur le siège de Nice et ses conséquences.
- Rédiger avec aide : sur le fond, les critères de réussite élaborés précédemment dans l'année doivent être réinvestis. Un tableau préparatoire est rempli. Sur la forme, une échelle descriptive est directement donnée.

- La bataille étudiée est localisée sur la carte. Une autre bataille continentale est ajoutée pour permettre aux élèves d'appréhender les dimensions terrestres et navales de la confrontation entre les deux empires : Mohács (1526), Vienne (1529).

- L'alliance franco-ottomane est rappelée puis représentée sur la carte. Elle permet une transition avec le deuxième point sur les échanges.

B/ Quels sont les échanges entre les « 4 parties du monde » ? (30 mn) (Europe, Asie, Nouvelle-Espagne, Afrique)

Serge Gruzinski, *Les quatre parties du monde*, histoire d'une mondialisation, 2004

Pour une mise au point sur histoire connectée / histoire globale, voir [ici](#).

Classe entière, alternance de cours dialogué et étude par écrit de documents.

- lecture du plan d'Istanbul et du texte de Jean Chesneau : « le voyage de Monsieur d'Aramon », ambassadeur du roi de France au Levant en 1555.

- Etude d'une céramique ottomane (céramique d'Iznik), circulation des techniques chinoises, d'un objet ottoman jusqu'au Nord de l'Europe.

→ Ces 3 documents peuvent être accompagnés d'un questionnaire réalisé en classe, à l'écrit.

- carte de l'Atlantique de Piri Reis, amiral turc, dessinée d'après plusieurs cartes européennes (hispaniques, portugaises) sur une peau de gazelle en 1513, montrant la circulation des connaissances entre les deux empires et l'intérêt manifesté par les Turcs à l'égard des découvertes réalisées par les Ibériques. Cours dialogué.

- Transition vers l'ouverture sur le monde, abordée dans la deuxième partie de la séquence.

Deuxième partie : comment passe-t-on de la Méditerranée au monde entier ? (3 h)

Compétences travaillées

Compétences transversales

- Analyser et comprendre des documents (Domaines 1 et 2).

Compétences disciplinaires

- Se repérer dans l'espace. (Domaine 5)
- Pratiquer différents langages (réaliser une production cartographique). (Domaine 5)
- Pratiquer différents langages (connaître et réaliser un récit historique). (Domaines 1 et 5)

A/ Pourquoi et comment les Européens découvrent-ils le monde (1h)

Etude du voyage de Magellan qui est ensuite tracé sur la carte.

B/ Comment les Européens dominent-ils le monde ? (1h)

Voir fichier Annexe 2

- les conquêtes en Amérique :

- Etude d'une conquête au choix du professeur en insistant sur le rapport à l'altérité et la confrontation des points de vue. NB : Cortès est contemporain de Magellan. La conquête du Mexique a lieu en même temps et résulte d'une initiative personnelle. Le rêve d'Asie est également présent chez Cortès. Il organise par la suite des expéditions vers la Chine et vers les Moluques, depuis la Nouvelle-Espagne.

- Les élèves colorient pour repérer les empires coloniaux espagnol et portugais.

- Apport du professeur : le partage du monde (traités de Tordesillas, 1494 et de Saragosse, 1529) – sur la carte, les élèves tracent les lignes de partage entre Espagnols et Portugais.

C/ Pourquoi les Européens dominent-ils le monde ? (1h)

2 possibilités :

- entrée par un lieu de la première mondialisation : le port de Séville.

Voir le travail de Mme Soubise sur le site académique : [Etude de Séville](#)

Voir fichiers n°3

- entrée par l'étude du Codex Lienzo de Tlaxcala de 1550. 1552, amené en Espagne pour négocier un allègement fiscal au roi d'Espagne suite aux services rendus par les Tlaxcalans. 3 originaux : un pour le vice-roi, un Charles I^{er} et un pour le Cabildo de Tlaxcala.

A l'origine, ce codex était en coton. Des copies du XVIII^e siècle sont disponibles.

Possibilité de mettre les élèves en groupe pour travailler quelques scènes du Codex.

Montrer les doubles apports :

- Apports européens
- Apports amérindiens.

A la fin de l'étude, les élèves tracent sur la carte les principales routes commerciales maritimes et indiquent quelques produits importés.

Troisième partie : comment le rêve d'universalisme se fissure-t-il au sein des deux empires ? (1h30)

Compétences travaillées

Compétences transversales	Compétences disciplinaires
- Analyser et comprendre des documents (Domaines 1 et 2).	- Se repérer dans l'espace. (Domaine 5) - Pratiquer différents langages (réaliser une production cartographique). (Domaine 5)

A/ Pourquoi et comment le déclin de l'empire ottoman s'amorce-t-il en Europe ? (15 mn)

Récit du professeur : la bataille de Lépante (1571). Cette dernière est placée sur la carte.

B/ Quel bouleversement religieux fait-il éclater la chrétienté sous Charles Quint ? (1h 15)

Voir fichier annexe 3.

- Quelle émotion nous est livrée par cet artiste ? (15 mn)

Etude en cours dialogué au choix :

- Matthias Grünewald, retable d'Issenheim, 1512-1516.
- Hans Holbein, *Le corps du Christ mort dans la tombe*, 1521.
- Hans Baldung, *Les Trois Âges de la Vie et la Mort*, vers 1510.

De telles études peuvent permettre un rapprochement avec les danses macabres ou aux œuvres représentant le Jugement dernier qui ont pu être travaillées en début d'année.

Au final, cette promenade artistique permet une histoire des représentations, avec pour thème la peur de la mort. Par ce biais, il devient plus aisé pour l'enseignant d'amener les élèves à comprendre l'angoisse qui saisit les hommes de la Renaissance. Cette angoisse permet pour partie de comprendre la volonté de Luther de réformer l'Eglise afin d'obtenir le Salut.

- Quelle réponse Luther apporte-t-il face à cette montée des peurs ? (1h)

Voir fichier n°4

Vidéo présentant une courte biographie de Luther (Karambolage).

<https://www.youtube.com/watch?v=6vTTo47xfds>

A la maison, les élèves doivent relever les moments-clés de la vie de Luther (de 0'58 à 2'39). Pour les élèves plus en difficulté, il peut être proposé un QCM afin de les guider dans la compréhension de cette vidéo. Ce rendu peut être fait par le biais de l'espace numérique de travail de l'établissement. En cas de fracture numérique, ne pas hésiter à proposer ce travail en classe ou au CDI et prévoir un délai pour le visionner.

1. Le compte-rendu du discours de Charles Quint à Worms réalisé par Fray Prudencio de Sandoval est étudié.

Quelle a été la réaction de Charles Quint face aux propositions de Luther ?

2. Un tableau des croyances et pratiques permet d'éclairer le tableau de Lucas Cranach le Jeune. (*La vraie et la fausse Église*, Gravure, 1546).

Quelle est la religion du peintre ?

NB : Il est proposé ici de réaliser l'étude de la Réforme luthérienne pour en comprendre également les conséquences politiques. Les conflits religieux peuvent être abordés au travers des guerres de Religion françaises dans la séquence sur la construction de la monarchie absolue.

Conclusion

Retour sur la carte élaborée au fil de la séquence. Les élèves doivent lui trouver un titre. L'idée de mondialisation doit transparaître. Mondialisation. Mise en contact de mondes qui s'ignoraient (Europe, Asie, Amérique, Afrique). Circulation des marchandises, des connaissances, des hommes. Rôle central de la mer.