

Le socle et le cinéma

| DOMAINES | COMPÉTENCES | CYCLE 1 | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> | <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>- Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée.</p> <p>L'oral Échanger et réfléchir avec les autres</p> <p>-Utiliser des phrases correctes, le vocabulaire adéquat pour mieux se faire comprendre</p> <p>-Décrire, expliquer, proposer des solutions, discuter un point de vu</p> | <p>PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>- Participer à des échanges dans le but de définir le projet d'écriture puis de réalisation en image</p> | <p>PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>- Participer à des échanges dans le but de définir le projet d'écriture puis de réalisation en image</p> | <p>PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>- Participer à des échanges dans le but de définir le projet d'écriture puis de réalisation en image</p> | <p>- Présentations orales des avancées des projets en cours d'année. (5ème/4ème/3ème)</p> <p>- Oral du brevet. (3ème) Présentation argumentée des films, projets de l'année.</p> |
| | <p>- A l'écrit, raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.</p> <p>L'écrit Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</p> <p>-Participer oralement à la production d'un écrit (texte, histoire, titre)</p> <p>-Savoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte</p> | <p>ECRITURE DU SCÉNARIO</p> <p>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>- Produire des écrits. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.</p> | <p>ECRITURE DU SCÉNARIO</p> <p>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>- Produire des écrits. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.</p> <p>CONCEPTION DU STORY-BOARD</p> | <p>ECRITURE DU SCÉNARIO</p> <p>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>- Produire des écrits. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.</p> <p>CONCEPTION DU STORY-BOARD</p> | <p>- Création d'un scénario à l'écrit et à l'oral. 5ème/4ème/3ème : Travaux en équipes de 8 élèves maximum.</p> <p>- Analyse des films, à l'écrit et à l'oral. 5ème/4ème/3ème : Participation à "Collège au cinéma". En lien avec la programmation, visionnage de films en classe.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | Pratiquer des langages Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux). | Pratiquer des langages - Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux) | - Étude de textes littéraires. Bases pour la création de films. 5ème : fable de La Fontaine. 3ème : Trois poèmes engagés. |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps -Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, sonores. | REALISATIONS PLASTIQUES -Réaliser des compositions plastiques | REALISATIONS PLASTIQUES Expérimenter, produire, créer - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). | REALISATIONS PLASTIQUES Expérimenter, produire, créer - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). | - Analyse des films. (5ème/4ème/3ème) - Réalisations des courts-métrages. (5ème/4ème/3ème) |
| | Les productions plastiques et visuelles -Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. -Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, des techniques et des procédés | | | | |
| | -Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques. Justifier ses intentions et | LECTURE ET REALISATION | LECTURE ET REALISATION | LECTURE ET REALISATION | - Apprentissage du langage |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| ses choix. Les productions plastiques et visuelles -Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. | D'IMAGES - Apprentissage du langage cinématographique | D'IMAGES - Apprentissage du langage cinématographique - Apprentissage et conception du STORY-BOARD | D'IMAGES - Apprentissage du langage cinématographique - Apprentissage et conception du STORY-BOARD | cinématographique (valeurs des plans, mouvements de la caméra ...) (5ème/4ème/3ème) - Travail sur les découpages techniques : scénario traduit plan par plan, avec les dialogues et le jeu des acteurs ... |
|--|--|--|--|--|

| DOMAINES | COMPÉTENCES | CYCLE 1 | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
|--|---|---|--|--|--|
| Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre | Organisation du travail personnel - Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches. Gérer les étapes d'une production, écrite ou non, mémoriser ce qui doit l'être. - Mettre en œuvre l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort. -Savoir identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions, accorder une importance particulière aux corrections. | REALISATION DU PROJET -Être attentif -Prendre en compte les consignes collectifs -Réfléchir avec les autres sur le déplacement des personnages | CONCEPTION DU STORY-BOARD Se situer dans l'espace et dans le temps - Construire des repères temporels : ordonner des événements, planifier les tâches, s'organiser en groupe. Mettre en œuvre l'attention, l'aptitude à l'échange: - réflexions et échanges sur l'organisation des | CONCEPTION DU STORY-BOARD Se situer dans l'espace et dans le temps - Construire des repères temporels : ordonner des événements, planifier les tâches, s'organiser en groupe. Mettre en œuvre l'attention, l'aptitude à l'échange: - réflexions et échanges sur l'organisation des | (5ème/4ème/3ème) - Préparation des tournages : Choix du lieu, des acteurs, des vêtements, des objets ... - Attention, concentration durant les tournages. - Réflexions sur le placement de la caméra et des acteurs durant les tournages. - Réflexions sur le montage des films. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p> | <p>Comprendre la fonction de l'école -Apprendre à entrer dans un rythme collectif (être attentif en même temps que les autres, prendre en compte des consignes collectives) -Apprendre à s'engager dans l'effort, à persévérer grâce à ses encouragements et à l'aide des pairs.</p> | | <p>images, le passage d'un plan à un autres, le déplacement cohérent des personnages, les choix de mouvement (zoom, plan général) en justifiant ses choix.</p> | <p>images, le passage d'un plan à un autres, le déplacement cohérent des personnages, les choix de mouvement (zoom, plan général) en justifiant ses choix.</p> | |
| <p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p> | <p>Coopération et réalisation de projets - Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction tout en défendant son point de vue, faire preuve de diplomatie, négocier et rechercher un consensus. -Apprendre à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. En planifier les tâches, en fixer les étapes et évaluer l'atteinte des objectifs. Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe -Partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe -Apprendre à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres.</p> | <p>Travail par groupes de 4 à 5 élèves, communication et discussion des choix en grand groupe. Planifier les prises de vue, vérifier que tous les éléments plastiques ont été réalisés.</p> | <p>Travail par groupes de 4 à 5 élèves, communication et discussion des choix en grand groupe. Planifier les prises de vue, vérifier que tous les éléments plastiques ont été réalisés.</p> | <p>Travail par groupes de 4 à 5 élèves, communication et discussion des choix en grand groupe. Planifier les prises de vue, vérifier que tous les éléments plastiques ont été réalisés.</p> | <p>(5ème/4ème/3ème) - Travail en équipes de 8 élèves maximum pour la création des courts-métrages = scénario, découpage technique, tournage, montage.</p> |
| | <p>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information - Comprendre le rôle de l'image. -Utiliser de façon réfléchie des outils</p> | <p>-Savoir lire une image, une affiche (sa construction, les différents plans, la couleur...)</p> | <p>Travail en amont sur l'image (sa construction, les différents plans, la</p> | <p>Travail en amont sur l'image (sa construction, les différents plans, la</p> | <p>(5ème/4ème/3ème) - Travail de recherche pour l'élaboration des</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques</p> | <p>de recherche, notamment sur Internet. Apprendre à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus. Savoir traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme.</p> <p>Observer, comprendre et transformer des images</p> <p>-Caractériser des images fixes / animées, comprendre leur fonction -Distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles les enfants sont confrontés</p> | <p>-Lecture de livres en rapport au projet (album, documentaire...)</p> | <p>couleur...)</p> <p>Recherche sur les artistes et mise en mémoire dans le cahier des arts. Pratique personnelle à partir des œuvres rencontrées.</p> | <p>couleur...)</p> <p>Recherche sur les artistes et mise en mémoire dans le cahier des arts. Pratique personnelle à partir des œuvres rencontrées.</p> | <p>scénarios : documentaires, poèmes engagés.</p> |
|--|---|---|--|--|---|

| DOMAINES | COMPÉTENCES | CYCLE 1 | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p> | <p>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</p> <p>-Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</p> <p>-Identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments</p> | <p>ECOLE ET CINEMA</p> <p>- Exprimer ses sentiments et ses émotions à partir de l'œuvre vue et vécue collectivement.</p> <p>- Trace écrite dans le cahier des arts</p> | <p>ECOLE ET CINEMA</p> <p>- Exprimer ses sentiments et ses émotions à partir de l'œuvre vue et vécue collectivement.</p> <p>- Trace écrite dans le cahier des arts.</p> <p>VISIONNAGE DU FILM RÉALISÉ</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir</p> | <p>ECOLE ET CINEMA</p> <p>- Exprimer ses sentiments et ses émotions à partir de l'œuvre vue et vécue collectivement.</p> <p>- Trace écrite dans le cahier des arts.</p> <p>VISIONNAGE DU FILM RÉALISÉ</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir</p> | <p>4ème/3ème : Jury dans le festival des 24 courts.</p> <p>(5ème/4ème/3ème)</p> <p>- Analyse des films vus et création des courts-métrages.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | | une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. | une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. | |
| | <p>La règle et le droit -Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe -Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école</p> | - Respecter les règles du débat, respecter les émotions et sentiments des autres. | - Respecter les règles du débat, respecter les émotions et sentiments des autres. | - Respecter les règles du débat, respecter les émotions et sentiments des autres. | (5ème/4ème/3ème) Dans les cours "classiques" et surtout durant les tournages. |
| | <p>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative -Coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe -Apprendre à coopérer -Partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe</p> | Participer et coopérer activement dans un projet collectif, s'investir dans le long terme. | Participer et coopérer activement dans un projet collectif, s'investir dans le long terme. | Participer et coopérer activement dans un projet collectif, s'investir dans le long terme. | (5ème/4ème/3ème) S'investir pleinement dans les projets, pas d'attitude de retrait. Venir lors des tournages prévus hors temps scolaire ... |

| DOMAINES | COMPÉTENCES | CYCLE 1 | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
|--|--|--|--|--|--|
| Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes | <p>Conception, création, réalisation -Imaginer, concevoir et fabriquer des objets et des systèmes techniques.</p> | Utilisations des outils numériques: - appareils photo - caméra | Utilisations des outils numériques: - appareils photo - caméra | Utilisations des outils numériques: - appareils photo - caméra | (5ème/4ème/3ème) - Manipulation des différents matériels de |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---|---|
| techniques | Mettre en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite les savoirs et compétences technologiques et artistiques pertinents. | - webcam - enregistreur - ordinateur | - webcam - enregistreur - ordinateur et tablettes pour les recherches - courtes séquence de montage avec movie maker pour certaines classes pour comprendre le procédé de montage en stop motion | - webcam - enregistreur - ordinateur et tablettes pour les recherches - courtes séquence de montage avec movie maker pour certaines classes pour comprendre le procédé de montage en stop motion | tournage. - Utilisation de l'ordinateur pour le montage. |
| Explorer le monde | Utiliser les outils numériques -Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur. | Comprendre le procédé de montage et du stop motion | | | |

| DOMAINES | COMPÉTENCES | CYCLE 1 | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
|---|---|---|---|---|--|
| Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine | Organisations et représentations du monde - Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à une œuvre littéraire ou artistique. Formuler des hypothèses sur ses significations et en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. - S'approprier, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant (...) à la création contemporaine. | - Travail oral et écrit à partir d'albums littérature jeunesse - Interprétation de l'album en le réécrivant, en inventant une suite, une autre fin, en changeant le personnage.... - Travail à partir de l'écriture des élèves en poésie, productions écrites sur ses sentiments, son quotidien, ses préoccupations, son regard sur le monde.... - S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur les œuvres | <u>Français</u> - Travail oral et écrit à partir d'albums littérature jeunesse - Interprétation de l'album en le réécrivant, en inventant une suite, une autre fin, en changeant le personnage.... - Travail à partir de l'écriture des élèves en poésie, productions écrites sur ses sentiments, son quotidien, ses préoccupations, son regard sur le monde.... - S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur les œuvres rencontrées en sorties | <u>Français</u> - Travail oral et écrit à partir d'albums littérature jeunesse - Interprétation de l'album en le réécrivant, en inventant une suite, une autre fin, en changeant le personnage.... - Travail à partir de l'écriture des élèves en poésie, productions écrites sur ses sentiments, son quotidien, ses préoccupations, son regard sur le monde.... - S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur les œuvres rencontrées en sorties | 4ème/3ème : Jury dans le festival des 24 courts. (5ème/4ème/3ème) Analyse des films. |
| Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques | Observer, comprendre et transformer des images -Rencontrer régulièrement des œuvres, reproduites ou originales dans des salles d'expositions, des salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur. -Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension | rencontrées en sorties scolaires, trace écrite dans le cahier des arts. | scolaires, trace écrite dans le cahier des arts. | scolaires, trace écrite dans le cahier des arts. | |
| <p>Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> | <p>Invention, élaboration, production -Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p> <p>Les productions plastiques et visuelles -Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>L'écrit Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement -Dire de mémoire et de manière expressive un texte</p> | <p>PRISES DE VUES -Réaliser des compositions plastiques et visuelles -Manipuler avec soin les outils numériques et les réalisations plastiques</p> <p>PRISES DE SONS Mise en voix : - dire pour être entendu et compris</p> <p>CREATION DES COURTS METRAGES</p> | <p>PRISES DE VUES Expérimenter, produire, créer - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). S'approprier des outils et des méthodes - Manipuler avec soin.</p> <p>PRISES DE SONS Mise en voix : - lire à voix haute - dire pour être entendu et compris</p> <p>CREATION DES COURTS METRAGES</p> | <p>PRISES DE VUES Expérimenter, produire, créer - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). S'approprier des outils et des méthodes - Manipuler avec soin.</p> <p>PRISES DE SONS Mise en voix : - lire à voix haute - dire pour être entendu et compris</p> <p>CREATION DES COURTS METRAGES</p> | <p>(5ème/4ème/3ème) Création des courts-métrages.</p> |