

La versification : c'est l'ensemble des règles qui régissent l'écriture des vers

I. La rime

Une rime est la répétition des mêmes sons à la fin de deux périodes rythmiques ou de deux vers.

A. Le genre des rimes

Les rimes sont soit féminines (se terminant par un « e » muet), soit masculines (sans « e » final).

B. Les différentes dispositions des rimes

AABB > les rimes plates ou suivies

Elles alternent par paires.

*Elle dort ; ses beaux yeux se rouvriront demain ;
Et mon doigt qu'elle tient dans l'ombre emplit sa main ;
Moi, je lis, ayant soin que rien ne la réveille,
Des journaux pieux ; tous m'insultent ; l'un conseille*

Extrait de : *Jeanne endormie* – Victor Hugo

ABAB > les rimes croisées

Elles alternent une à une.

*Le Docteur bolonais rabâche
Avec la basse aux sons traînés ;
Polichinelle, qui se fâche,
Se trouve une croche pour nez.*

Extrait de : *Carnaval* – Théophile Gautier

ABBA > les rimes embrassées

Dans ce schéma, deux rimes sont enserrées entre deux vers rimés.

*Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !*

Extrait de : *Les Regrets* – Joachim du Bellay

À ces trois dispositions classiques s'ajoute celle des rimes **mêlées ou libres**, qui se succèdent librement.

II. La strophe

C'est un groupement de vers qui forme un ensemble régulier. C'est une sorte de « paragraphe » de vers.

Une strophe de deux vers est appelée **distique**

... de **trois** vers : **tercet**

... de **quatre** vers : **quatrain**

... de **six** vers : **sixain**

III. Le vers

C'est une ligne d'un poème. On mesure sa longueur en comptant le nombre de syllabes.

12 syllabes : alexandrin

10 syllabes : décasyllabe

8 syllabes : octosyllabe

Consigne : Présentez à la classe le poème attribué à votre binôme. Vous procéderez ensuite à la lecture à voix haute de ce poème.

A. Présentation du poème


Temps 1 : Le contenu de la présentation :

- Auteur, date, titre, source
- Thème du poème
- Composition/versification
- Image donnée du voyage


Temps 2 : Préparer et organiser la présentation

- Penser à se répartir les rôles (qui dit quoi, dans quel ordre...)
- On s'entraîne, on se chronomètre, on s'auto-évalue (tableau des critères ci-dessous)
- On peut noter au tableau les éléments/mots importants pour aider les camarades dans leur prise de notes

B. La lecture à voix haute : + ou

- Utiliser la méthodologie conseillée dans la **fiche ressource “mettre en voix un texte de manière expressive”** 
- Annoter ensuite son poème avec les symboles et selon la méthodologie
- Se répartir la lecture (chacun un passage du poème ou une lecture “chorale”)
- On s'entraîne!

C. Les critères d'évaluation

 5min au total

Voici le tableau qui servira à l'évaluation de votre **oral**. Il vous sert également à vous **auto-évaluer** lors de vos entraînements.

Critères - présentation	Oui	+/-	Non	Prof
Présentation structurée (=organisée)				
Présentation du poème (auteur, date, titre, source)				
Indication du thème du poème				
Explication de la composition/versification du poème				
Interprétation de l'image donnée du voyage dans le poème				
Articulation				
Force de la voix				
Si utilisation d'un support ou du tableau : apporte une plus-value à la présentation				
Critères - lecture à voix haute				
Enoncer le titre et le nom de l'auteur sans erreur				
Articulation				
Force de la voix				
Rythme adapté : - Modulation de la voix - Respect des groupes rythmiques ou syntaxiques				
Respect de la ponctuation				
Expressivité (voix en adéquation avec le propos)				
Lecture de tous les vers, sans oubli ni erreur				
Répartition pertinente de la lecture entre les membres du binôme				
Critère global : respect du temps				

❖ Temps de régulation: Auto-évaluer le travail en binôme

Le travail en binôme a été **utile** si :

- j'ai pu donner mes idées
- j'ai découvert de nouvelles idées
- j'ai su écouter mon camarade
- mes idées ont évolué
- j'ai l'impression d'avoir appris quelque chose

Utile

51	52	53	54	55
41	42	43	44	45
31	32	33	34	35
21	22	23	24	25
11	12	13	14	15

Agréable

Le travail en binôme a été **agréable** si :

- j'ai pris du plaisir
- je me sens plus motivé
- il n'y a pas eu trop de bruit
- il n'y a pas eu de disputes entre nous
- j'ai pu donner mon avis

Déroulé :

1. Chaque élève choisit une valeur dans sa tête : 51 s'il a trouvé le travail utile mais désagréable, 55, s'il l'a trouvé très utile et agréable, 15 s'il l'a pensé agréable mais inutile, ...
2. Chacun note sur le carré du binôme sa valeur sous forme de croix
3. Le nuage de croix : avoir l'avis global de la classe

À quoi ça sert, un poème ?

À quoi ça sert un poème ?
Ça sert à jouer des mots
Comme on joue de la guitare,
De la flute ou du piano.
Ça sert à faire savoir
Qu'on est gai ou qu'on est triste,
Ou bien d'humeur fantaisiste.
Ça remplace quelques larmes,
Ça fait rire ou ça désarme
Ça sert à parler de soi,
Ou bien de n'importe quoi.
C'est un voyage intérieur,
Un moyen d'ouvrir son cœur.

À quoi ça sert, un poème ?
Au fond, ça ne sert à rien,
Mais ça rend la vie plus belle,
Comme un tour de magicien,
Un sourire, un arc-en-ciel.
À quoi ça sert un poème ?
Ça sert à dire « je t'aime ».

« A quoi ça sert, un poème ? »,
J'aime les poèmes, 2004.
Henriette Major

À quoi ça sert, un poème ?

À quoi ça sert un poème ?
Ça sert à jouer des mots
Comme on joue de la guitare,
De la flute ou du piano.
Ça sert à faire savoir
Qu'on est gai ou qu'on est triste,
Ou bien d'humeur fantaisiste.
Ça remplace quelques larmes,
Ça fait rire ou ça désarme
Ça sert à parler de soi,
Ou bien de n'importe quoi.
C'est un voyage intérieur,
Un moyen d'ouvrir son cœur.

À quoi ça sert, un poème ?
Au fond, ça ne sert à rien,
Mais ça rend la vie plus belle,
Comme un tour de magicien,
Un sourire, un arc-en-ciel.
À quoi ça sert un poème ?
Ça sert à dire « je t'aime ».

« A quoi ça sert, un poème ? »,
J'aime les poèmes, 2004.
Henriette Major

Module 4



10 min



Atelier 1



Coup de pouce "Fiche ressource : Dictionnaire des émotions et sensations"

Niveau A

Consigne : Vous devez classer ces **noms communs** selon l'**émotion** à laquelle ils se rapportent (=recopiez dans la colonne correspondante).

Plénitude - frayeur - désolation - réjouissance - extase - découragement - chagrin - gaieté - hantise - frisson - affliction - panique

Peur	Joie	Tristesse

Module 4



10 min



Atelier 1

Niveau B

Consigne : Vous devez **compléter** le tableau avec des **noms communs**, qui correspondent aux **émotions** proposées. (*au moins trois noms par émotion*)

Peur	Joie	Tristesse

Module 4



10 min



Ou



Atelier 2



Coup de pouce "Fiche
ressource : Dictionnaire
des émotions et
sensations"

Consigne générale: Classez les **noms communs** selon le **sens** auquel ils se rapportent.

Déroulement : **Etape 1 :** Je prends les étiquettes sur lesquelles sont inscrits les **noms communs**. Je les place sur le **sens** auquel ils se rapportent.

Etape 2 : Je vérifie et corrige grâce à l'AUTO-CORRECTION.

Etape 3 : Je colle dans mon cahier la fiche "auto-correction - validée"

Etape 4 : Je remets les étiquettes dans l'enveloppe pour les prochains camarades à venir.

LA VUE



L'ODORAT



LE TOUCHER



L'OUÏE



LE GOÛT



(étiquettes à découper)

EFFEUVÉ	RAYONNEMENT	SAVEUR	HARMONIE	ASPÉRITÉ
PARFUM	RELIÈT	AMERTUME	PULSATION	FRÔLEMENT
FUMET	LUEUR	ONCTUOSITÉ	CHUCHOTEMENT	PICOTEMENT
SENTEUR	TRAME	SUCRERIE	SYMPHONIE	CARESSE

EFFEUVÉ	RAYONNEMENT	SAVEUR	HARMONIE	ASPÉRITÉ
PARFUM	RELIÈT	AMERTUME	PULSATION	FRÔLEMENT
FUMET	LUEUR	ONCTUOSITÉ	CHUCHOTEMENT	PICOTEMENT
SENTEUR	TRAME	SUCRERIE	SYMPHONIE	CARESSE

Module 4



15 min



Coup de pouce "Fiche
ressource : Dictionnaire
des émotions et
sensations"

Atelier 3 - "Son et lumière"

- **Etape 1 : Classez** dans l'ordre d'**intensité** (du plus faible au plus fort) ...

... Ces **adjectifs**, qui se rapportent à la lumière :

TAMISÉE † ÉBLOUISSANTE † FLAMBOYANTE † PÂLE † AVEUGLANTE † DIFFUSE †
ÉCLATANTE

.... Ces **verbes**, qui se rapportent au son :

HURLER † CHUCHOTER † PARLER † FOUROYER † MURMURER † CRIER †
EXPLOSER

- **Etape 2 : Mobiliser le lexique.**

- je choisis mon palier -



DIFFÉRENCIATION

Palier jaune

Consigne : Choisissez deux **adjectifs** qui se rapportent à la lumière dans la liste, et formulez deux phrases où vous utilisez ces deux mots.

Rédigez ensuite deux autres phrases avec deux **verbes** de votre choix dans la liste relative au son.

Aide : Si vous avez besoin d'inspiration, pensez à la foudre qui tombe, une étoile filante, au feu dans une cheminée...

Palier orange

Consigne : Rédigez une scène brève à laquelle vous assistez. Vous devez utiliser deux adjectifs de la liste des mots relatifs à la lumière, et deux verbes dans la liste "son".

Aide "scénario" : une étoile filante traverse le ciel, laissant derrière elle une traînée flamboyante ; L'orage s'installe, un éclair puis la foudre qui tombe sur un arbre

Palier rouge

Consigne : Racontez en quelques lignes une scène fictive à laquelle vous assistez.

Vous devez utiliser au moins deux **adjectifs** de la liste "lumière" et deux **verbes** de la liste "son" pour décrire les changements progressifs dans l'intensité de la lumière et du son au cours de cette aventure. Assurez-vous de suivre une gradation d'intensité, du plus faible au plus fort, pour capturer l'atmosphère et l'évolution de l'événement dans votre récit.

Aide "scénario" : une étoile filante traverse le ciel, laissant derrière elle une traînée flamboyante ; L'orage s'installe, un éclair puis la foudre qui tombe sur un arbre

Atelier 4 - Final

Introduction : Vous allez participer à un **atelier d'écriture collaboratif** où l'imagination sera votre guide.

Au centre de votre table se trouve une *image mystérieuse*, en lien avec le **thème du voyage**. Cette image sera la source commune de votre inspiration.

Déroulement :

Etape 1 :

Choisissez deux noms communs (un dans l'atelier 1 "**émotions**" ; un de l'atelier 2 "**sens-ations**") qui évoquent selon vous quelque chose en lien avec l'image proposée.

Les **noter** autour de l'image.

Challenge : choisir un mot qui n'a pas encore été choisi!

Etape 2 :

Sur un bout de papier, **écrivez** deux phrases (=une pour chaque mot choisi) qui *illustrent ou évoquent* quelque chose en rapport avec l'image.

Soyez créatifs et laissez libre cours à votre imagination! Créez même, si possible, un vers poétique!

Etape 3 :

Insérez les deux phrases dans la boîte mise à disposition.

Etape 4 :

Lorsque tout le monde aura participé à cet atelier, nous déplierons toutes les phrases qui ont été collectées.

Ces fragments permettront de créer une histoire collective, un récit imaginaire ou même une poésie surréaliste.

