

Stage de formation territorial

**Paysage
observé,
construit,
imaginé.**



**Musée
CARNUTA
JUPILLES**



Programme – table des matières

- **Déroulé de la journée de formation**
- **La DRAEAC – Présentation**
- **Les objectifs du stage: les 3 piliers du PEAC**
- **Des questionnements**
- **Présentation des ateliers de pratique**
- **Les tutos pour le travail du son**
- **Raconte-moi la forêt : des références filmiques**
- **Sitographie et bibliographie**
- **Des mots pour parler du paysage**
- **Les compétences du socle commun**
- **Prises de notes personnelles**



Daniel BUREN, Sha-Khei, Emprunter le paysage,
novembre 1985, travail in situ

Déroulé de la journée de formation

MATIN

Accueil : 9h00 (Café à 8h30) et présentation de l'EAC et DRAEAC (Cf. Diaporama)

9h15 : définitions des différentes visions du paysage (Retour sur le formulaire en ligne sur Canva).

9h30 : Intervention du partenaire de la structure d'accueil

9h50 : Présentation des objectifs de la journée

10h00 : Présentation des ateliers

10h15: parcours en forêt - **ateliers 1 et 2**

MIDI REPAS

APRES-MIDI

Retour des divers ateliers et présentation (note d'intention)

Présentation ADAGE

Bilan



Quel est le rôle de la DRAEAC ?

La DRAEAC, Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle, est un service dédié aux arts et à la culture. Il vise à la promotion d'une éducation artistique et culturelle de qualité auprès des publics scolaires.

L'objectif national fixé par les ministères de la Culture et de l'Education Nationale est d'atteindre 100 % des élèves touchés par un parcours EAC dans ses trois composantes : la fréquentation des œuvres et des artistes, la pratique et l'appropriation de connaissances.

Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle ?

L'éducation artistique et culturelle (EAC) consiste à mettre l'élève en contact avec les œuvres, les artistes, les scientifiques ou les experts. C'est avant tout une démarche éducative qui engage l'élève dans un projet partagé et une expérience personnelle, alliant sensibilité et intellect, pour mieux comprendre le monde qui l'entoure et agir en citoyen éclairé.

Qui sommes-nous ?

Des enseignants missionnés par la DRAEAC



COORDINATRICE ACADEMIQUE RISQUES AUDITIFS :

Kenza BEN BELLA



COORDINATEUR TERRITORIAL CINEMA SARTHE :

Amin LAKHAL



**COORDINATRICE TERRITORIALE DES GALERIES à VOCATION
PEDAGOGIQUE SARTHE :** Céline CHIRON



**COORDINATRICE TERRITORIALE PATRIMOINE ET MUSEES
SARTHE :**

Carole DUBRANA

Les objectifs du stage

Les grands objectifs de la formation

FRÉQUENTER

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- S'intégrer dans un processus collectif

CONNAITRE

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances



Questions et réflexions

- Quel regard l'artiste, le géographe, l'écrivain, l'homme portent-t-ils sur le paysage qui les entoure ?
- Comment le paysage peut-il nous raconter une histoire?
- En quoi le paysage représenté est-il une trace du passé ?
- Le regard de l'homme sur le paysage ou la nature est-il toujours subjectif ?
- Quelles places les représentations donnent-elles sur l'homme dans le paysage ?
- En quoi travailler dans et avec la nature la fait percevoir autrement ?
- En quoi les images nous informent-elles sur l'homme et ses activités ?
- Par quels moyens garder la trace d'un paysage observé ?
- En quoi la représentation d'un espace choisi reflète-t-il un point de vue particulier ?





Paysage observé, construit imaginé. Atelier 1

**Introduction: projection vidéo de différents extraits
de films qui montrent les paysages
sous des aspects variés.**

“Fais ton paysage”

Durant notre parcours dans la forêt de Bercé et à partir
du matériel mis à votre disposition, **vous allez
récolter, collecter, capturer, enregistrer,
des matières, des images, des sons** qui
évoqueront pour vous le lieu

Matériels à disposition pour la sortie:

Mots inspiration

Tablette

Boussole

Bocaux

Outils graphiques

Cartographies

Papiers variés



MOTS INSPIRATION

FROID

IMMERSION

POINT DE
VUE

CADRAGE

BRUISSEMENT

RESSENTIR

MOUVEMENT

CRAQUEMENT

SENTIR

ARBRE

CONTEMPLER

TEXTURES

RACONTER

DÉAMBULATION

TERRITOIRE

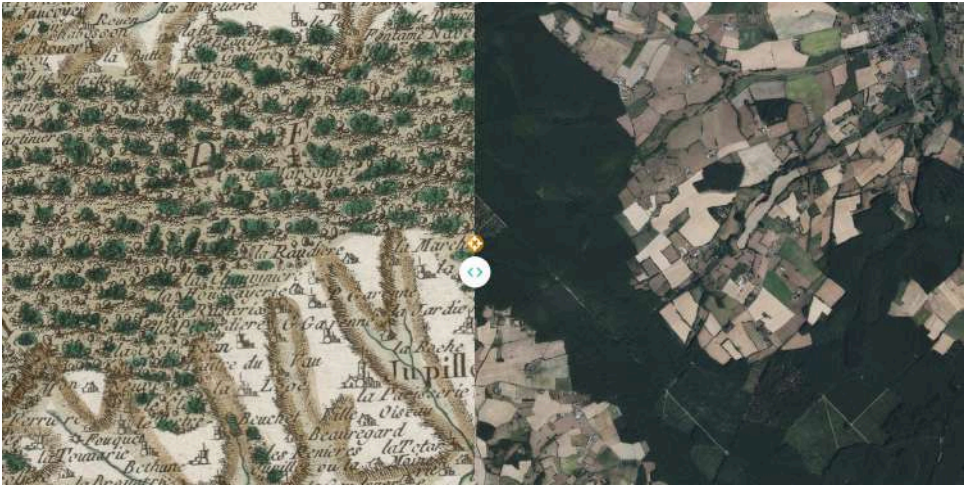
MESURER

INTERPRETER

HABITER



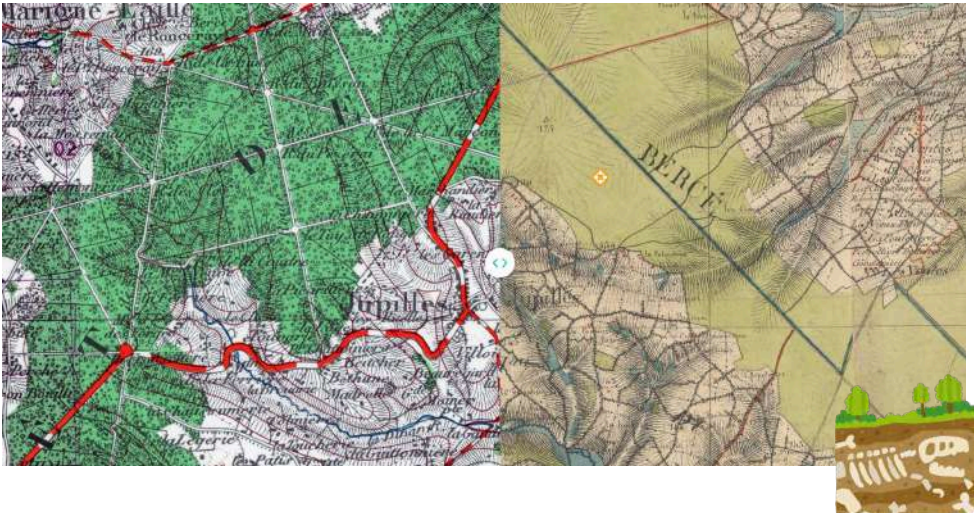
Le paysage à travers les siècles



Carte CASSINI du XVIIIème siècle
et vue aérienne récente



Carte IGN de 1950 et carte de
l'état-major de 1820-1866





Atelier 2

Création et présentation de votre projet

Mon paysage devient un objet à écouter, regarder, ressentir

A partir de vos collectes visuelles, sonores,
concrètes proposez une restitution transversale
du paysage observé.

Votre création sera accompagnée d'une note
d'intention qui mettra en évidence votre démarche.
et qui évoquera le rapport que vous souhaitez
entretenir avec ce territoire

Matériels
Papier libre blanc et coloré
Sachets
Scotch de couleur
Fusain, pastel, outils graphique.
Fils
Carte ancienne



Si vous vous sentez un peu bloqués,
n'hésitez pas à nous solliciter !





Tutoriel GarageBand

Atelier 1 en forêt avec la tablette servez-vous de garage band

Enregistrer des sons ou une voix



Créer un morceau



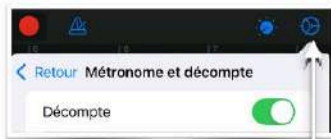
1

Cliquer sur + puis voix



2

Appuyer sur le métronome bleu pour le désactiver.
Appuyer sur la roue dans « Métronome et décompte » désactiver « Décompte » en appuyant sur le vert



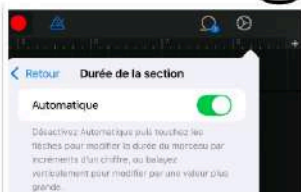
Cliquer sur les traits pour afficher les pistes

3



4

Appuyer sur le + tout à droite puis « section » et cocher « automatique » pour qu'il soit en vert



5

Cliquer sur le point rouge pour enregistrer

Appuyer sur + pour ajouter une autre piste pour enregistrer d'autres sons

6

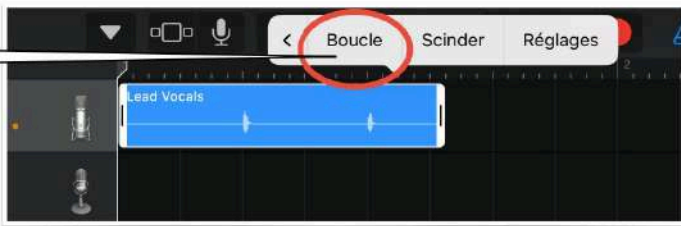


Atelier 2 retour en salle travaillez les sons pour présenter le projet

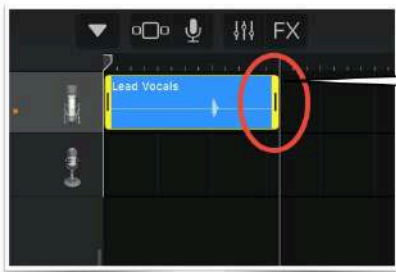


7
Faire un double cliquer sur la piste pour pouvoir travailler les sons. Copier, coller, boucle, scinder ...

Mettre en boucle un son en cliquant sur « boucle »



Scinder un son en cliquant dessus puis couper avec le ciseau



Cliquer sur la piste pour couper le début ou la fin en glissant l'onglet jaune.

Atelier 2 comment ajouter des bruitages enregistrés à ce que j'ai déjà prélevé.



Insérer un son

Sites pour écouter et télécharger des bruitages libres de droits et gratuit :

<https://www.universal-soundbank.com/>

<https://lasonotheque.org/search?q=foret>



Cliquer sur bruitages

1



Appuyer longuement sur le bruitage voulu puis sur « télécharger le fichier lié »

2



Dans garageBand, cliquer sur le ruban en haut à droite puis dans « fichier » puis « parcourir les éléments » pour retrouver son bruitage

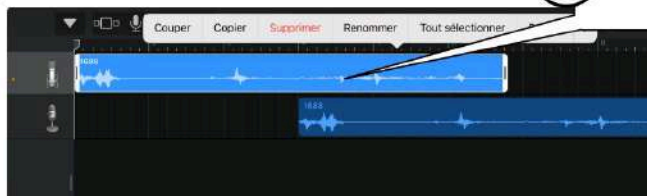
3

Faire glisser le fichier sur la piste à droite

4

Faire un double clique sur la piste pour pouvoir scinder, copier, mettre en boucle ...

5



Atelier 2 : Pour monter vos vidéos avant votre présentation



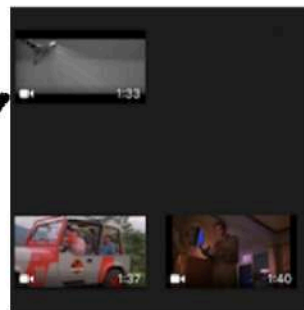
Tutoriel iMovie



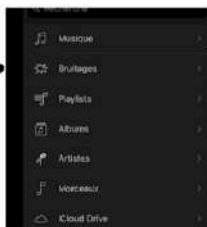
Ouvrir l'application
iMovie



Sélectionner votre vidéo



Pour rajouter des
sons téléchargés sur des
banques de sons cliquez
sur le + en haut à droite



Grâce à cette palette
vous pouvez dupliquer,
gérer le volume ou
couper un son



Appuyez sur ce bouton
pour vous enregistrer



Pour enregistrer
votre travail



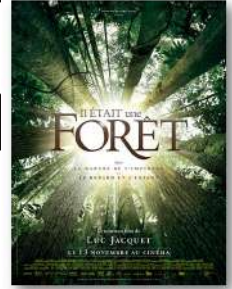
Appuyez sur « mon film » et renommez le

Raconte-moi la forêt...

Références :

Documentaire

- La Couvée de Nils Udo, Pierrick Mouton, 2019
- Il était une forêt, Luc Jacquet, 2012



Long-métrage

- La Belle et la bête, Jean Cocteau, 1946
- Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012
- La Ligne Rouge, Terrence Malick, 1998
- Legend, Ridley Scott, 1985

Cinéma d'animation
Princesse Mononoké



Références : LE PAYSAGE DANS LES MUSÉES DE L'ACADÉMIE



ENTREZ DANS LE PAYSAGE CANOPÉ



PROJET PEAC SUR LES JARDINS



MINISTERE DE LA CULTURE : LE PAYSAGE UN BIEN COMMUN POUR TOUS



Les saisons par les grands maîtres de l'estampe japonaise
Amélie Balcou
Hazan 7 Novembre 2018



A ciel ouvert, l'art contemporain à l'échelle du paysage
Ned Domino Christo ÉDITIONS SCALA



Dans la forêt du paresseux
de Anouck Boisrobert (Illustrations), Louis Rigaud (Illustrations),
Sophie Strady (Auteur) ÉDITIONS HÉLIUM, 26 février 2011



« Tout est vert, tout est vie dans la forêt du paresseux »... Jusqu'au jour où des machines aux terribles mâchoires s'attaquent au paysage. Hommes et animaux prennent la fuite, à l'exception du paresseux qui continue sa sieste. Un livre interactif, aux spectaculaires mises en volume, pour prendre conscience de la beauté et de la fragilité de la nature

Le paysage sonore: Le monde comme musique
Raymond Murray Schafer (Auteur)



L'homme dans le paysage, entretien avec Jean Lebrun,
Alain Corbin, Editions TEXTUEL



Arpenter le paysage? Poètes, géographes et montagnards
Martin De La Soudière, Editions Payot 2022



Des mots pour parler du paysage

« Le paysage n'est pas une réalité en soi, séparée du regard qui le contemple. Le paysage est la mesure subjective de la nature »

Le sentiment de paysage,
Herman PARRET, 2005



“L’horizon, surligné d’accents vaporeux,
semble écrit en petits caractères,
d’une encre plus ou moins pâle selon les jeux de lumière.
De ce qui est plus proche je ne jouis plus que comme d’un tableau,
De ce qui est encore plus proche que comme de sculptures, ou architectures”
Francis Ponge

« Qu’est-ce qui nous parle dans un paysage ? [...] Tout ce qui dans la distribution des couleurs, des ombres et des lumières y fait une part plus apparente aux indices de l’heure et de la saison ». Julien Gracq

*“Quand je suis parmi vous, arbres de ces grands bois,
Dans tout ce qui m’entoure et me cache à la fois,
Dans votre solitude où je rentre en moi-même,
Je sens quelqu’un de grand qui m’écoute et qui m’aime!”
Victor Hugo, Aux arbres*

*“Par instants, le vent qui semble
Couler à flots modulés
Donne à la feuille qui tremble
Un doux frisson qui ressemble
A des mots articulés.”
Alphonse de Lamartine, Cantique sur un rayon de soleil*

“Parfois, il demeurait des journées entières blotti derrière un tronc d’arbre, guettant patiemment, avec une inlassable curiosité, tout ce qui bougeait autour de lui, le mouvement des multiples petites vies abritées par les grands arbres, insectes ou bestioles au poil fauve.

Puis il rentrait au camp et s’étendait de nouveau près du feu pour rêver.”

Jack London, L’Appel de la forêt



L'homme dans le paysage, A. Corbin

Extraits

Le paysage est manière de lire et d'analyser l'espace, de se le représenter, au besoin en dehors de la saisie sensorielle, de le schématiser afin de l'offrir à l'appréciation esthétique, de le charger de significations et d'émotions. En bref, le paysage est une lecture visible indissociable de la personne qui contemple l'espace considéré.

Le paysage est à faire d'appréhension des sens, mais il est aussi construction selon des ensembles de croyances, de convictions scientifiques et de codes esthétiques, sans oublier les visées d'aménagement.

La robinsonnade répond à une visée de domination, de possession d'un territoire.[..]Cette attention aux limites précèdent la découverte véritable c'est à dire, l'exploration méthodique, puis l'aménagement de l'espace qui conduit à la création d'un paysage.

Le pittoresque est le résultat d'une véritable chasse. Il est quête de la surprise au détour du chemin [..] il implique d'animer le paysage et conduit à la quête des points de vue.

Dans les manuels de géographie, on représentait parfois le visage d'un vieux paysan aux traits burinés, en soulignant un accord décrété avec la morphologie de l'espace environnant.

Protéger, aménager, conserver ou reconstituer un paysage implique de préserver une lecture. On ne peut pas préserver trois ou quatre paysages dans un même espace.

Faut-il muséifier tel paysage parce qu'actuellement on le juge beau, tel autre parce qu'il a été peint, tel autre encore parce qu'il a été le lieu d'un évènement considéré comme historique ou, tout simplement, dont on souhaite garder le souvenir.



Compétences du socle commun

Cycle 3

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Lire et comprendre l'écrit
- Ecrire
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples adaptées à une production
- Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Situer et se situer dans le temps et l'espace
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire



Compétences du socle commun

Cycle 4

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Lire et comprendre l'écrit
- Ecrire
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Coopérer et réaliser des projets
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

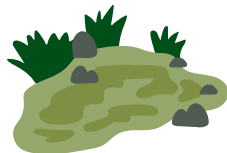
Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Mener une démarche scientifique, résoudre un problème
- Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Situer et se situer dans le temps et l'espace
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
- Reasonner, imaginer, élaborer, produire



Prises de notes personnelles





