



Etude
d'une
oeuvre
intégrale

Le jour d'avant

Sorj CHALANDON



1- L'auteur

Quelques éléments de biographie

Né le 16 mai 1952.

Membre de la presse judiciaire, grand reporter puis rédacteur en chef-adjoint au quotidien Libération de 1974 à février 2007.

Il a couvert de nombreux conflits dont celui en Irlande du Nord, ainsi que le procès de Klaus Barbie. Ces reportages lui ont valu le prix Albert-Londres en 1988. Depuis 2009, il a rejoint la rédaction du Canard Enchaîné.

Sorj Chalandon a été dépêché sur différents fronts, notamment au Liban, en Iran, en Irak, en Somalie et en Afghanistan.

Podcast : interview par Laure Adler dans l'heure bleue, sur France Inter le 01/11/2021



Quelques oeuvres

Enfant de salaud, Grasset 2021

Le Quatrième Mur, Grasset, 2013, Prix Goncourt des Lycéens

Mon traître, Grasset, 2008, Prix Joseph-Kessel

Une promesse, Grasset, 2006, Prix Médicis

Le Petit Bonzi, Grasset, 2005, deux prix du premier roman

Evaluation

Par groupe :

Faire quelques recherches sur le titre donné.

Rédiger un petit résumé.

Nommer un restituteur qui viendra raconter le résumé du livre.

Attention, il ne faudra pas simplement lire vos notes mais vraiment raconter l'histoire du livre et essayer de donner au reste de la classe l'envie de le lire!



2- Un fait réel : la catastrophe de Liévin

Retour en images France 3 Hauts de France

Liévin, vendredi 27 décembre 1974, 6h19

Un bruit sourd retentit au fond d'une galerie de la fosse 3 dite Saint-Amé du Siège 19 des mines de Lens à Liévin.

90 mineurs viennent de prendre leur poste, 42 d'entre eux ne reverront jamais le jour.

"C'est pas sorcier"
Vidéo Reconstitution
d'un coup de grisou

Le grisou

C'est un gaz incolore, inodore et sans saveur, essentiellement composé de méthane. Sa formule chimique est CH_4 , il est plus léger que l'air. Il se trouve donc dans les parties hautes des chantiers et galeries. Il est impossible de le détecter sans un appareil de mesure : la lampe de sûreté à flamme ou un grisoumètre.

On trouve du grisou dans la nature, dans les marécages par exemple et dans les mines, dans la houille, dans les roches environnantes de la couche de charbon et dans les petites veines de charbon non exploitées.

Il se dégage surtout dans les galeries en "cul de sac" et dans les chantiers en exploitation.

3 - La mine, toute une vie



a)- Le choix de Joseph - Lecture analytique

Lire l'extrait pages 18 à 23 et remplir le tableau suivant :

les deux protagonistes		
les deux points de vue défendus		
les craintes évoquées		

3- La mine, toute une vie

Replay série
Germinal sur
France 2

a)- Le choix de Joseph - Lecture analytique

- Quels outils le père de Joseph et Michel utilise-t-il pour essayer de convaincre son/ses fils?
- Que est le rôle de la mère et de Michel dans l'extrait?
- Qui finit par "gagner" cette confrontation, et pourquoi?

Suite de la lecture partagée

b)- La postface - Lecture cursive

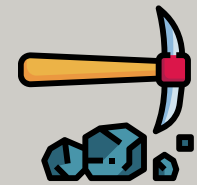
La fiction au chevet de l'Histoire?

Vidéo BRUT. de Chalandon qui explique l'écriture de son livre

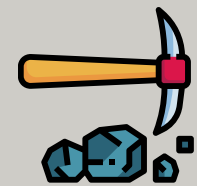


4 - Quelles vies après la catastrophe?

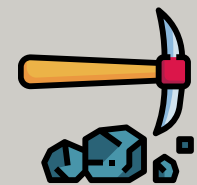
Lecture analytique à partir d'extraits des pages 85 à 91 (voir fiche extraits)



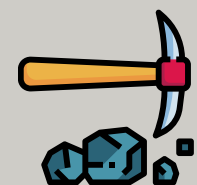
1- Partage de la classe en deux groupes :
L'un étudie les extraits sur les parents et le frère,
L'autre étudie les extraits sur la femme "chez Madeleine".



2- En binôme, repréciser l'hypothèse de lecture qui vient répondre à la question de la séance : quelle vie après la catastrophe? (pour chaque personnage)



3- Vérifier l'hypothèse de lecture en repérant les procédés d'écriture utilisés par l'auteur.
Vous pouvez utiliser la fiche méthode de la lecture analytique.



4- Deux binômes partagent à la classe leurs réflexions afin de répondre à la problématique de séance.

5- La mine : un esprit de fraternité

Evaluation - Lecture analytique à partir d'extraits des pages

Individuellement, choisir une relation entre des personnages du roman qui vous semble relever de la fraternité. Analyser les passages et dire comment l'auteur écrit cette fraternité. Vous utiliserez les procédés d'écriture et vous pouvez vous aider de la fiche récap'. Cette analyse sera ramassée et notée.

Joseph et Michel => pages 9,

Michel et son patron => pages 72, 73

Les mineurs entre eux => pages 24, 29/30

Aude et Michel => pages 200/203;



7 - Michel, la tragédie d'un homme

Lien avec notre objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

En quoi Michel Flavent est-il un personnage complexe? Comment découvrons-nous ce personnage au fur et à mesure du roman? (synthèse collective)

Lecture de quelques extraits :

- L'arrivée en prison (la question de l'identité + étude du passage P208 "je me lavais")
- L'impasse (étude du chapitre 17 P259=>263)
- Le procès (réquisitoire, à partir de la page 304)
- Une autre fin rêvée P336 => la fin



Bilan - L'auteur et nous...

L'ancrage dans le réel, l'accident, les rebondissements, les émotions (les plaidoiries, la postface...)

Retour sur :

- Les faits, les personnalités politiques...
- Les indices de l'accident (P81/99/212) + L'accident P251
- Les émotions (violence, cynisme, humanisme, fraternité...)

Brut. L'histoire oubliée des 42 mineurs de Liévin

