

# Les nouveaux programmes de LCA – Tableaux synoptiques – Cycle 4

	5 <sup>e</sup> /4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup> Latin	3 <sup>e</sup> Grec
<b>Les compétences travaillées</b>	<i>Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposer des repères nécessaires pour se construire une représentation de l'étendue historique et de l'ampleur culturelle des civilisations antiques.</li> <li>Disposer de connaissances sur des œuvres, des faits, des croyances et des institutions caractéristiques des civilisations antiques ; utiliser à bon escient les ressources permettant d'affiner ces connaissances.</li> </ul> <p>Repérer l'influence des œuvres antiques ou de l'histoire ancienne dans des productions culturelles de différentes époques ; en tirer parti pour mieux comprendre ces productions culturelles.</p>		
	<b>Lire, comprendre, traduire</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer des stratégies pour accéder au sens d'un énoncé simple dans la langue étudiée.</li> <li>Repérer et traiter les indices donnant accès au sens d'un texte en mobilisant ses connaissances culturelles et linguistiques.</li> </ul> <p>Proposer et justifier la traduction d'un passage, à partir de sa propre analyse et/ou de traductions disponibles.</p>		
<b>Culture littéraire, historique et artistique</b>	<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le principe de fonctionnement des langues à déclinaison.</li> <li>Connaitre les grandes catégories qui structurent la langue étudiée.</li> <li>Saisir l'organisation d'un énoncé simple dans la langue étudiée en utilisant les connaissances en morphologie et en syntaxe nécessaires.</li> </ul> <p>Utiliser les ressources et outils qui permettent de vérifier ou compléter ses connaissances linguistiques.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>De la légende à l'histoire</b></li> <li>- Les origines de Rome et ses figures héroïques                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fondation d'une cité :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-* Les légendes de fondation : Carthage, Marseille, Athènes, Mycènes, Rome...</li> <li>-* De Troie au Latium</li> </ul> </li> <li>- La ville de Rome et son site : urbanisation, influences étrusques</li> <li>- les premiers rois de Rome</li> </ul> </li> <li>- Les épisodes célèbres de la Rome royale</li> <li>- La république : histoire et institutions                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La naissance de la république, les épisodes célèbres des premiers siècles de la république</li> <li>- Patriciens et plébéiens ; le clientélisme</li> <li>- * Assemblées, délibérations et votes dans le monde antique</li> </ul> </li> <li>- Les grandes figures politiques et les crises de la République</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>De la république au principat</b></li> <li>- La fin de la république                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La naissance du principat, Auguste</li> </ul> </li> <li><b>L'empire romain</b></li> <li>- L'impérialisme romain : l'armée romaine et les guerres de conquêtes</li> <li>- La Paix romaine, la romanisation de l'empire</li> <li>- Figures d'empereurs</li> <li><b>Vie familiale, sociale et intellectuelle</b></li> <li>- La vie à la ville et la vie à la campagne</li> <li>- *Citoyens, non citoyens</li> <li>- *Polythéisme et monothéismes</li> <li>- * Rome et les Provinces (Sicile, la Gaule...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Du mythe à l'histoire</b></li> <li>- L'époque minoenne</li> <li>- L'époque mycénienne</li> <li>- Athènes : mythes fondateurs ; de la tyrannie à la démocratie</li> <li><b>La Grèce dans son unité et sa diversité</b></li> <li>- Les espaces de partage culturel : jeux, théâtre, fêtes</li> <li>- Deux modèles de cité, Athènes et Sparte</li> <li>- Unités et conflits ; des guerres médiques à la guerre du Péloponnèse</li> <li>- D'Alexandre à l'époque hellénistique</li> <li><b>Vie familiale, sociale et intellectuelle</b></li> <li>- L'architecture palatiale et domestique</li> <li>- Les classes sociales</li> <li>- La vie quotidienne</li> <li>- Cultes et pratiques religieuses, les sanctuaires</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vie privée et vie publique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Famille, filiation, place des femmes, âges de la vie</li> <li>- L'habitat</li> <li>- La vie quotidienne</li> <li>- Les sentiments et leur expression</li> <li>-* Maîtres et esclaves dans l'Antiquité</li> <li>-* Éducation et formation dans l'Antiquité ; magisters, rhéteurs...</li> <li>-* La religion romaine, divinités, rites et fêtes ; figures grecques et figures romaines de divinités</li> </ul> </li> <li>-* Théâtre, jeux et loisirs publics</li> <li>• <b>Le monde méditerranéen antique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carthage et les guerres puniques</li> <li>-* Alliances et conflits entre cités dans le monde antique</li> <li>-* Puissances terrestres et puissances maritimes dans le monde antique</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes figures de la Grèce ancienne et leur influence : Socrate, Périclès, Démosthène</li> </ul>
<b>Lecture, compréhension, traduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire oralement un texte latin.</li> <li>- repérer des indices signifiants pour émettre des hypothèses de lecture et interpréter un texte</li> <li>- comprendre globalement un texte authentique simple</li> <li>- situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel</li> <li>- interpréter des textes littéraires en fondant son interprétation sur quelques outils d'analyse simples</li> <li>- traduire individuellement et de façon aboutie un texte authentique court et accessible (3°)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire oralement un texte écrit en grec</li> <li>- savoir rechercher un mot dans un dictionnaire de grec</li> <li>- repérer des indices signifiants pour émettre des hypothèses de lecture portant sur un énoncé court et accessible</li> <li>- traduire des phrases simples</li> </ul>	
<b>Etude de la langue</b>	<b><i>Les outils et méthodes pour comprendre et pour apprendre</i></b>		
	<i>Savoir utiliser manuels, classeurs, dictionnaires, lexiques comme des outils</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre et maîtriser les principes d'une langue à déclinaison</li> <li>- savoir repérer et analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales</li> <li>- connaître les éléments fondamentaux du système verbal</li> <li>- repérer les éléments constitutifs d'une phrase complexe</li> <li>- savoir mobiliser des compétences d'intercompréhension des langues : <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ circuler entre les textes : passer d'un texte en langue latine ou grecque à un texte traduit, passer d'un texte traduit à un texte en langue latine ou grecque ;</li> <li>☞ circuler entre les systèmes de langue : établir des correspondances entre le système linguistique français et les systèmes des langues anciennes.</li> </ul> </li> </ul>		
	<b><i>Phonétique</i></b>		
	Connaître la prononciation du latin	Connaître l'alphabet grec et sa prononciation : écriture, valeur, phonétique des lettres, esprits, accents	

## Etude de la langue

<i>Morphosyntaxe</i>					
Comprendre le fonctionnement d'une langue à déclinaison - connaître les cas et les fonctions - utiliser ses connaissances de la morphologie nominale pour accéder au sens des textes			Comprendre le fonctionnement d'une langue à déclinaison - connaître les cas et les fonctions - utiliser ses connaissances de la morphologie nominale pour accéder au sens des textes		
<i>Lexique et sémantique</i>					
Mettre en réseaux les mots par champ sémantique et par famille lexicale ; regrouper des mots par famille morphologique Observer le sens des préverbes et rapprocher entre eux des verbes présentant les mêmes préverbes ou formés avec les mêmes radicaux Repérer la synonymie et la polysémie Observer les variations sémantiques des verbes en fonction de leur construction		Poursuite du travail engagé en classes de 5 <sup>ème</sup> -4 <sup>ème</sup>		Mettre en réseaux les mots par champ sémantique et par famille lexicale ; regrouper des mots par famille morphologique Observer le sens des préverbes et rapprocher entre eux des verbes présentant les mêmes préverbes ou formés avec les mêmes radicaux	
<i>Observer et comprendre la formation</i>	<i>Mémoriser et réinvestir</i>	<i>Observer et comprendre la formation</i>	<i>Mémoriser et réinvestir</i>	<i>Observer et comprendre la formation</i>	<i>Mémoriser et réinvestir</i>
<i>Morphologie nominale</i>					
- des trois premières déclinaisons - des adjectifs de première et seconde classe - des degrés de l'adjectif - des pronoms et adjectifs pronominaux <i>is, ea, id ; hic, ille, iste ; idem ; ipse</i> - des pronoms personnels et adjectifs possessifs	- des noms des trois premières déclinaisons - des adjectifs de la première classe - des adjectifs de la seconde classe - des pronoms personnels (sauf réfléchis)	- les quatrième et cinquième déclinaisons - la déclinaison des noms de nombre	- la déclinaison du pronom relatif - la déclinaison du pronom personnel réfléchi de troisième personne - la déclinaison des pronoms-adjectifs indéfinis - les formes du degré de l'adverbe	Observer et comprendre le système casuel	- La déclinaison de l'article - Les première et deuxième déclinaisons des noms - Les adjectifs de la première classe - Les démonstratifs οὗτος, ὅδε, ἐκεῖνος
<i>Morphologie verbale</i>					
Comprendre la formation des formes verbales en distinguant radical, marques de mode-temps et marques de personne pour les modes personnels et en observant : - les marques de personne de l'indicatif actif et de	Mémoriser et réinvestir : - les temps primitifs de verbes latins de grande fréquence - la conjugaison de <i>sum</i> et de ses composés à tous les temps de l'indicatif - l'indicatif actif des	- la formation du gérondif et de l'adjectif verbal - les marques du passif et la formation du passif et du déponent	- le subjonctif présent, imparfait et plus-que-parfait à l'actif - la conjugaison des verbes <i>eo, fio, fero, volo, nolo, malo</i>	- la formation du présent, de l'imparfait, du futur sigmatique, de l'aoriste sigmatique des verbes en en – ω à l'actif.	- la conjugaison à l'actif des verbes en – ω non contractes à l'indicatif présent et imparfait - la conjugaison du verbe εἶμι à

<b>Etude de la langue</b>	<p>l'impératif présent actif - le recours à deux bases, celle de l'infectum et celle du perfectum, pour former les temps de l'indicatif - les formes du verbe <i>sum</i> et de ses composés à tous les temps de l'indicatif - les formes des verbes <i>eo, fio, fero</i></p> <p>Observer et comprendre l'opposition entre infectum et perfectum du point de vue morphologique (temps primitifs) et syntaxique (valeur des temps)</p>	conjugaisons régulières		- l'indicatif passif et déponent (3 <sup>o</sup> personne du singulier et du pluriel)	- la formation du participe présent et aoriste actif et moyen-passif	l'indicatif et à l'infinitif présent - l'infinitif présent, futur, aoriste des verbes en – ω non contractes
	<b>Syntaxe</b>					
<p>Identifier les groupes syntaxiques, leurs constituants et leur fonction Distinguer phrase simple et phrase complexe Identifier les constituants de la phrase complexe Observer et comprendre la construction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de l'ablatif absolu</li> <li>- de la subordonnée infinitive</li> <li>- des subordonnées causales et temporelles à l'indicatif</li> </ul>	<p>Observer, comprendre, mémoriser et réinvestir la construction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des compléments de lieu, temps, moyen, manière, cause, accompagnement (principes généraux)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la construction des propositions relatives</li> <li>- les principes essentiels concernant la construction et le sens des propositions indépendantes ou subordonnées au subjonctif permettant d'exprimer :</li> <li>- la défense, la condition, le souhait</li> <li>- le temps, la cause, le but, la conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la construction de l'ablatif absolu</li> <li>- les principales particules de liaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construction des compléments circonstanciels (principes généraux) pour exprimer : le lieu, le temps, le moyen, la cause, la manière, l'accompagnement</li> <li>- la construction du génitif absolu</li> <li>- La valeur des temps verbaux (valeur temporelle, valeur aspectuelle)</li> <li>- Les propositions subordonnées introduites par ὅτι et ὡς</li> <li>- Les principales particules et leur valeur</li> </ul>		

Elaboré par Magali Le Sénéchal, Aide IPR de Lettres, à partir du BO n°11 du 17 mars 2016