

## TITRE : L'Homme qui rêvait d'être un Dieu.

*En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ? Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?*

**Interrogation(s)** : Dans sa quête de divinité, l'Homme peut-il perdre son humanité ?

**Attitude(s)** :

- S'informer avant d'émettre un jugement.
- Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle.

<u>Séance</u> Dominante Durée (éventuellement problématique)	<u>Objectifs</u>		Support(s)	<u>Démarche</u> Pistes d'activités et évaluations
	Capacités	Connaissances		
<u>Séance 1</u> Du mythe à la réalité ?  Dominante Oral  Durée : 1h	- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte (d'une œuvre), le résumer	Thématique : « Arts, sciences et techniques ».	Voir annexes séance 1	A partir d'un corpus d'images, les élèves identifient le thème travaillé.  Mise en place de la problématique.
<u>Séance 2</u> De l'homme réparé à l'homme augmenté ?  Dominante Lecture  Durée : 1h30  <i>En quoi les avancées scientifiques nous amènent-elles à réfléchir sur notre condition humaine ?</i>	- Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur.  - Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.	Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement.  Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique.  Récit d'anticipation, science-fiction, contre-utopie.	Voir annexes séance 2	L'étude successive des documents amène à complexifier le rapport des élèves à la science. On passe ainsi progressivement des conséquences immédiates (réparer le corps humain) à des considérations plus morales (iniquité, marchandisation).

<p><u>Séance 3</u> « Plus brève est la flamme, plus vif est son éclat »</p> <p>Dominante Langue/écriture</p> <p>Durée : 1h30</p> <p><i>De quelle manière est-on amené à s'interroger – ou non - sur le bien-fondé de nos choix ?</i></p>	<p>- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer.</p> <p>- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.</p>	<p>Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte.</p> <p>La modalisation de la vérité, les valeurs de « on ».</p>	<p>Voir annexes séance 3</p>	<p>Les deux extraits de « Frankenstein » permettent de mettre en avant les termes d'« enthousiasme » et d'« interrogations » à partir des modalisateurs de vérité.</p> <p>L'accent est ensuite mis sur la notion d'éthique et la manière d'interroger (entretien avec un robot)</p>
<p><u>Séance 4</u> L'arbre des possibles</p> <p>Dominante Lecture/Ecriture</p> <p>Durée : 3h</p> <p><i>En quoi les œuvres d'anticipation nous aident-elles à définir nos choix ?</i></p>	<p>- Comprendre une stratégie d'explication, d'argumentation.</p> <p>- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'une œuvre, la résumer.</p>	<p>Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique.</p> <p>Récit d'anticipation, science-fiction, contre-utopie.</p>	<p>Voir Annexes séance 4</p>	<p>L'étude débute par la confrontation de deux argumentations sur les conséquences des avancées scientifiques.</p> <p>« Bienvenue à Gattaca » permet alors d'apporter une troisième voie, celle de la fiction comme « éprouvette du futur »</p>
<p><u>Séance 5. Evaluation</u></p>				
<p><u>Séance 6</u> Les rêves sont éphémères.</p> <p>Dominante Oral</p> <p>Durée : 1h</p>	<p>- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.</p>	<p><i>Histoire des arts :</i> Période : XIXe siècle. Thématique : « Arts, sciences et techniques ».</p>	<p>Voir annexes séance 6</p>	<p>Cours dialogué sur la culture spartiate et leur rapport à l'eugénisme à partir de la peinture « Léonidas aux Thermopyles ».</p>