

Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

TITRE : L'Homme qui rêvait d'être un Dieu.

En lien avec : En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ? Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?

Interrogation(s) : Dans sa quête de divinité, l'Homme peut-il perdre son humanité ?

Attitude(s) : S'informer avant d'émettre un jugement. Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle.

<u>Séance</u> Dominante Durée (éventuellement problématique)	<u>Objectifs</u>		Support(s)	<u>Démarche</u> Pistes d'activités et évaluations
	Capacités	Connaissances		
<p><u>Séance 1.</u> Du mythe à la réalité ?</p> <p>Dominante Oral</p> <p>Durée : 1h</p>	<p>- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte (d'une œuvre), le résumer</p>	<p>Thématique : « Arts, sciences et techniques ».</p>	<p>-Voir annexes séance 1</p>	<p>A partir d'un corpus d'images, les élèves identifient le thème travaillé.</p> <p>Mise en place de la problématique.</p>
<p><u>Séance 2. Séance 2.</u> De l'homme réparé à l'homme augmenté ?</p> <p>Dominante Lecture</p> <p>Durée : 1h30</p> <p><i>En quoi les avancées scientifiques nous amènent-elles à réfléchir sur notre condition humaine ?</i></p>	<p>- Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur.</p> <p>- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.</p>	<p>Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement.</p> <p>Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique.</p> <p>Récit d'anticipation, science-fiction, contre-utopie.</p>	<p>- Voir annexes séance 2</p>	<p>L'étude successive des documents amène à complexifier le rapport des élèves à la science. On passe ainsi progressivement des conséquences immédiates (réparer le corps humain) à des considérations plus morales (iniquité, marchandisation).</p>

<p><u>Séance 3.</u> « Plus brève est la flamme, plus vif est son éclat »</p> <p>Dominante Langue/écriture</p> <p>Durée :1h30</p> <p><i>De quelle manière est-on amené à s'interroger – ou non - sur le bien-fondé de nos choix ?</i></p>	<p>- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer.</p> <p>- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.</p>	<p>Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte.</p> <p>La modalisation de la vérité, les valeurs de « on ».</p>	<p>Voir annexes séance 3</p>	<p>Les deux extraits de « Frankenstein » permettent de mettre en avant les termes de « enthousiasme » et de « interrogations » à partir des modalisateurs de vérité.</p> <p>L'accent est ensuite mis sur la notion d'éthique et la manière d'interroger (entretien avec un robot)</p>
<p><u>Séance 4.</u> L'arbre des possibles</p> <p>Dominante Lecture/Ecriture</p> <p>Durée : 3h</p> <p><i>En quoi les œuvres d'anticipation nous aident-elles à définir nos choix ?</i></p>	<p>- Comprendre une stratégie d'explication, d'argumentation.</p> <p>- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'une œuvre, la résumer.</p>	<p>Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique.</p> <p>Récit d'anticipation, science-fiction, contre-utopie.</p>	<p>Voir Annexes séance 4</p>	<p>L'étude débute par la confrontation de deux argumentations sur les conséquences des avancées scientifiques.</p> <p>« Bienvenue à Gattaca » permet alors d'apporter une troisième voie, celle de la fiction comme « éprouvette du futur »</p>
<p><u>Séance 5. Evaluation</u></p>				
<p><u>Séance 6.</u> Les rêves sont éphémères.</p> <p>Dominante Oral</p> <p>Durée : 1h</p>	<p>- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions.</p>	<p><i>Histoire des arts :</i> Période : XIXe siècle. Thématique : « Arts, sciences et techniques ».</p>	<p>Voir annexes séance 6</p>	<p>Cours dialogué sur la culture spartiate et leur rapport à l'eugénisme à partir de la peinture « Léonidas aux Thermopyles ».</p>