|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Matin**  **Tapisserie de *L’Apocalypse***  **Château d’Angers** | **Après-midi**  ***Liberté* et *Le Chant du monde***  **Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine** |
| **Les lieux d’exposition des œuvres** | Une galerie contemporaine pour une œuvre ancienne | Un lieu patrimonial (hôpital Saint-Jean) pour une œuvre contemporaine |
| **Dates, technique et dimensions des œuvres** | 1375-1382 | 1957-1966 |
| Art textile (similitudes et différences à mettre en évidence) | |
| Possibilité de « toucher la tapisserie » avant l’entrée de la galerie | Métier à tisser et carton visibles au musée Jean-Lurçat |
| Monumentalité | |
| 107 m. x 5 m. (incomplète) | 80 m. x 4 m. (inachevée) |
| **Contextualisation des œuvres** *Compléter une frise chronologique au fur et à mesure de la journée* | Une œuvre de prestige commandée par un prince : Louis 1er d’Anjou | L’œuvre personnelle et autofinancée d’un artiste libre et engagé |
| **La composition des œuvres** | L’organisation des 6 pièces | Éléments communs et différences avec la tapisserie de *L’Apocalypse* |
| **Le sens des œuvres** | La tenture de l’*Apocalypse* illustre le message de l’Apocalypse du Nouveau Testament tout en s’inscrivant dans le contexte de la guerre de Cent ans.  Décrire deux ou trois scènes pour montrer le sens général de l’œuvre : un horizon d’attente pour les Chrétiens. | Une « *Apocalypse du 20e siècle* » :  Deuxième guerre mondiale, guerre d’anéantissement, et Guerre Froide, menace atomique,  mais aussi un chant d’espoir.  Message centré sur l’homme face aux évènements et au monde : un témoignage humaniste.  Une œuvre poétique. |
| **Réponse à la problématique** | Jean Lurçat fait œuvre de mémoire et montre son engagement. | |

**Tableau synthétique des deux visites de la journée**