

DOMAINES	ENJEUX ET OBJECTIFS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (85% DU TEMPS ANNUEL DISPONIBLE)	QUESTIONNEMENT TRANSVERSAL SE PENSER ET SE SITUER COMME ARTISTE	ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE
<ul style="list-style-type: none"> ↳ Dessin ↳ peinture ↳ sculpture ↳ photographie ↳ architecture ↳ création numérique ↳ nouvelles attitudes des artistes ↳ nouvelles modalités de production des images, ↳ un point d'appui pour le design 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ de <u>développer</u> et d'<u>étayer la pratique plastique et artistique</u> de l'élève ; ↳ d'<u>enrichir la culture artistique</u> et d'<u>élargir les représentations culturelles</u> des élèves ; ↳ de rendre attentif aux <u>données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques</u> ; ↳ de <u>développer de la curiosité</u> pour la création artistique et la culture en général ; ↳ d'<u>accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue</u> concernant son <u>parcours de formation</u> au lycée ainsi que ceux portant sur son <u>orientation vers les études supérieures</u>. 	<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. ↳ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. ↳ Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique ↳ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. ↳ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. ↳ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. ↳ Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<p>LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES : Outils, MOYENS, TECHNIQUES, MÉDIUMS, MATÉRIAUX, NOTIONS</p> <p>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <p><i>DESSINER POUR CRÉER, COMPRENDRE, COMMUNIQUER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Les différents statuts du dessin : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi... ↳ Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture. <p><i>REPRÉSENTER LE MONDE, INVENTER DES MONDES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...) ↳ Le dispositif de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit... ↳ La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait... 	<p>ÉTUDES DE CAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques:se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur ? ↳ Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou plusieurs:être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ? ↳ Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en arts:inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suivre ou innover ? 	<p>Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et produire en les qualifiant différents types d'écarts entre forme naturelle et forme artistique ; ↳ de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ; ↳ d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); ↳ de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); ↳ de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources. <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF</p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
			<p>Pratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ les pratiques bi-dimensionnelles (graphiques et picturales) ; ↳ les pratiques tri-dimensionnelles (sculpturales et architecturales) ; ↳ les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ; ↳ les pratiques artistiques du numérique. 	<p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. ↳ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. ↳ Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. ↳ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	
<p>Interdisciplinarité entre les arts</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ langages ↳ approches ↳ notions en partage ou en dialogue 	<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. ↳ Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. ↳ Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. ↳ Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 	<p>LES RELATIONS ENTRE L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR</p> <p>La présentation et la réception de l'œuvre</p> <p><i>PRÉSENTER, DIRE, DIFFUSER LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA DÉMARCHÉ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur... ↳ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : diversité des modes de présentation, recherche de neutralité ou affirmation du dispositif, lieux d'expositions, échelle, in situ... <p>PENSER L'ŒUVRE, FAIRE ŒUVRE</p> <p>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</p> <p><i>PRÉVISUALISER UN PROJET, REPRÉSENTER UNE PRODUCTION EN COURS DE RÉALISATION OU ACHÉVÉE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Les processus allant de l'intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...), incidences sur le projet, valeur artistique... ↳ La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d'une mémoire du travail plastique... <p>La création à plusieurs plutôt que seul</p> <p><i>PRATIQUER EN COLLABORANT, PARTAGER DES COMPÉTENCES ET DES RESSOURCES INDIVIDUELLES OU COLLECTIVES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération... ↳ Les différences entre collaboration et co-création artistiques : amotivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective.. 	<p>RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE</p> <p>La compétence «Exposer»</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne ; ↳ chaque fois que possible, exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative 		
				<p>RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE</p> <p>La compétence «Exposer»</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne ; ↳ chaque fois que possible, exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative 	<p>Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ↳ d'envisager et mettre en œuvre, une présentation de sa production plastique; ↳ d'engager, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public.

DOMAINES	ENJEUX ET OBJECTIFS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (75% DU TEMPS ANNUEL DISPONIBLE)	QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES	ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE
<ul style="list-style-type: none"> ↳ Dessin ↳ peinture ↳ sculpture ↳ photographie ↳ architecture ↳ création numérique ↳ nouvelles attitudes des artistes ↳ nouvelles modalités de production des images, ↳ un point d'appui pour le design 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ de développer et d'étayer la pratique plastique et artistique de l'élève ; ↳ d'enrichir la culture artistique et d'élargir les représentations culturelles des élèves ; ↳ de rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; ↳ de développer de la curiosité pour la création artistique et la culture en général ; ↳ d'accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures. 	<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. ↳ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. ↳ Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique ↳ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. ↳ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. ↳ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. ↳ Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<p>LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES : Outils, MOYENS, TECHNIQUES, MÉDIUMS, MATÉRIAUX, NOTIONS</p> <p>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <p><i>DESSINER POUR CRÉER, COMPRENDRE, COMMUNIQUER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Les différents statuts du dessin : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi... ↳ Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture... <p><i>DESSINER SUR DE NOUVEAUX SUPPORTS ET FORMATS, À DIVERSES ÉCHELLES, AVEC DE NOUVEAUX OUTILS DONT LES OUTILS NUMÉRIQUES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ La pratique artistique du dessin : depuis des modalités héritées de traditions jusqu'aux approches contemporaines (nouvelles possibilités à l'ère du numérique...). <p>JOUER AVEC LES PROCÉDÉS ET LES CODES DE LA REPRÉSENTATION, AFFIRMER DES INTENTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart. ↳ Représentation du corps et de l'espace : diversité des approches et des partis-pris. 	<p>Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</p> <p><i>INTÉGRER UNE ŒUVRE OU UN OBJET À UN ENVIRONNEMENT</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet: relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design) <p>Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</p> <p><i>ANIMER DES IMAGES, PENSER LEUR DIFFUSION ET LEUR RÉCEPTION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception : mise en scène des projections et des écrans, implication du public (interaction image, son et spectateur) <p><i>THÉÂTRALISER L'ŒUVRE ET SON PROCESSUS DE CRÉATION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur. 	<p>Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</i> L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; ↳ de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ; ↳ d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); ↳ de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); ↳ de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
<p>Pratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ les pratiques bi-dimensionnelles (graphiques et picturales) ; ↳ les pratiques tri-dimensionnelles (sculpturales et architecturales) ; ↳ les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ; ↳ les pratiques artistiques du numérique. 		<p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. ↳ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. ↳ Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. ↳ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<p>La figuration et l'image</p> <p><i>CONJUGUER OU HYBRIDER LES ESPACES DE LA FIGURATION NARRATIVE AVEC LE LIEU, LE TEXTE, LA VOIX, LE SON, LE MOUVEMENT</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ La figuration et la construction de l'image : les espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image. ↳ Temps et mouvement de la figuration : dispositifs séquentiels, simultanéité, enchaînement, temps représenté ou ressenti. ↳ Narration figurée, supports et langages : intégration sur différents supports, dans l'espace, association avec l'écrit et la voix. 	<p>QUESTIONNEMENT TRANSVERSAL L'ŒUVRE ET LA PLURALITÉ DE SES FORMES ET STATUTS</p> <p><i>ÉTUDES DE CAS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Formes traditionnelles, objets manipulables, installations, idées... : privilégier les données matérielles ? Proposer une expérience ? Affirmer l'intention ? ↳ Production unique ou multiple : conforter la rareté ou étendre la reproductibilité ? Savoir valoriser une reproduction ? Favoriser de nouvelles diffusions matérielles ou immatérielles ? ↳ Achèvement d'une création ou début d'un processus: privilégier l'étape à la finalisation ? Reconnaître et assumer l'inachèvement ? Impliquer le public dans une œuvre évolutive ? 	<p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ; ↳ de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ; ↳ de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
		<p>Questionner le fait artistique</p>	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <p><i>CRÉER AVEC LE RÉEL, INTÉGRER DES MATÉRIAUX ARTISTIQUES ET NON-ARTISTIQUES DANS UNE CRÉATION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : caractéristiques et qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques) des matériaux, de la matière colorée. ↳ Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration ou détournement du réel, matériaux artistiques et a priori non-artistiques, lumière naturelle ou artificielle ↳ La relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments 	<p>SITUATIONS PÉDAGOGIQUES</p> <p>La situation d'atelier est privilégiée avec des projets individuels ou collectifs. Veiller à la qualité des réalisations (cohérence entre les intentions et les pratiques, maîtrise des langages, des moyens et des techniques engagés, efficacité des dispositifs de présentation...)</p> <p><i>CULTURE ARTISTIQUE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ constitue des références et des repères communs et ancrent les connaissances. ↳ nourrit l'imaginaire des élèves, irrigue leurs pratiques, développe leur sensibilité ↳ exemples significatifs et variés empruntés au dessin, à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, à la photographie, mais aussi aux productions, notamment contemporaines, qui se sont affranchies de ces classifications <p><i>ANALYSE D'ŒUVRES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ différentes approches : analyse comparative, questionnement collectif, recherches documentaires, travaux plastiques ou exposés. ↳ compétences essentielles : décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (couleur, composition, spatialité...) et sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens. ↳ situer diverses créations plastiques entre elles ou en relation avec d'autres arts et d'autres cultures. ↳ appréhender et comprendre la nature polysémique de l'œuvre d'art <p><i>RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE</i></p> <p>La compétence «Exposer»</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne ; ↳ chaque fois que possible, exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative 	<p>Compétence : questionner le fait artistique</p> <p><i>CONNAÎTRE</i> L'élève est capable de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.</p> <p><i>EXPLICITER</i> L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; ↳ d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ; ↳ d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable. <p><i>SITUER</i> L'élève est capable de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne</p>
		<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. ↳ Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. ↳ Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. ↳ Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 	<p>LES RELATIONS ENTRE L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR</p> <p>La présentation de l'œuvre</p> <p><i>EXPOSER, METTRE EN SCÈNE LA PRODUCTION ET LA PRATIQUE, SOLLICITER LE SPECTATEUR</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ ↳ Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains). ↳ Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur. <p>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</p> <p><i>COMMUNIQUER, DIFFUSER, ÉDITER LA PRODUCTION ET LA PRATIQUE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ L'exposition comme dispositif : communication, médiation et trace de l'œuvre, du discours, du fait artistique ↳ L'exposition comme objet : statut artistique de l'exposition, diffusion vers d'autres espaces et moyens de communication. 	<p>QUESTIONNEMENT TRANSVERSAL L'ŒUVRE ET LA PLURALITÉ DE SES FORMES ET STATUTS</p>	<p>Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ; ↳ d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; ↳ de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.
		<p>Interdisciplinarité entre les arts</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ langages ↳ approches ↳ notions en partage ou en dialogue 	<p>PENSER L'ŒUVRE, FAIRE ŒUVRE</p> <p>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</p> <p><i>PENSER LE PROJET D'UNE CRÉATION DANS LA DYNAMIQUE D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Projet de l'œuvre : de l'idée au projet et à la réalisation de la production artistique, diversité des approches et des moyens sollicités. ↳ Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre. <p>La création à plusieurs plutôt que seul</p> <p><i>PRATIQUER EN COLLABORANT, PARTAGER DES COMPÉTENCES ET DES RESSOURCES INDIVIDUELLES OU COLLECTIVES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération... ↳ Les différences entre collaboration et co-création artistiques : amotivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective. 	<p>SITUATIONS PÉDAGOGIQUES</p>	<p>Compétences transversales</p> <p>L'élève est capable : maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, méthodologie, autonomie, intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit...</p>

DOMAINES	ENJEUX ET OBJECTIFS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (75% DU TEMPS ANNUEL DISPONIBLE)	QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES	ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE
<ul style="list-style-type: none"> ▷ Dessin ▷ peinture ▷ sculpture ▷ photographie ▷ architecture ▷ création numérique ▷ nouvelles attitudes des artistes ▷ nouvelles modalités de production des images, ▷ un point d'appui pour le design 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ de <u>développer</u> et <u>d'étayer la pratique plastique et artistique</u> de l'élève ; ▷ d'<u>enrichir la culture artistique</u> et d'<u>élargir les représentations culturelles</u> des élèves ; ▷ de rendre attentif aux données et aux <u>dimensions sensibles des pratiques plastiques</u> ; ▷ de <u>développer de la curiosité</u> pour la création artistique et la culture en général ; ▷ d'<u>accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue</u> concernant son <u>parcours de formation</u> au lycée ainsi que ceux portant sur son <u>orientation vers les études supérieures</u>. 	<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. ▷ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. ▷ Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique ▷ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. ▷ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. ▷ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. ▷ Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<p>LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES : Outils, MOYENS, TECHNIQUES, MÉDIUMS, MATÉRIAUX, NOTIONS</p> <p>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <p><i>DESSINER POUR CRÉER, COMPRENDRE, COMMUNIQUER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Les différents statuts du dessin : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi... ▷ Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture. <p>DÉTOURNER, RÉINVENTER, CROISER LES MODALITÉS ET LES VISÉES DU DESSIN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Autonomie et extension du dessin : affirmation ou mise à distance du geste, de l'instrument, de la trace, usages de machines ou de technologies, diversité des supports, des échelles, espace ou paysage comme matériaux, dimensions virtuelles. <p>FAIRE DIALOGUER OU MÉTISER DIVERSES CONCEPTIONS DE LA REPRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde : dialogues et métissages des cultures, interactions entre approche artistique et communication, science, technologie... 	<p>Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</p> <p><i>INTÉGRER UNE ŒUVRE OU UN OBJET À UN ENVIRONNEMENT</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet: relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design) <p>Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</p> <p><i>ANIMER DES IMAGES, PENSER LEUR DIFFUSION ET LEUR RÉCEPTION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réceptivité: mises en scène des projections et des écrans, implication du public (interaction image, son et spectateur) <p><i>THÉÂTRALISER L'ŒUVRE ET SON PROCESSUS DE CRÉATION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur. 	<p>Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p><i>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; ▷ de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ; ▷ d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'engager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); ▷ de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, l'accident, la découverte... ▷ de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
			<p>Pratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ les pratiques bi-dimensionnelles (graphiques et picturales) ; ▷ les pratiques tri-dimensionnelles (sculpturales et architecturales) ; ▷ les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ; ▷ les pratiques artistiques du numérique. 	<p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. ▷ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. ▷ Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. ▷ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<p>La figuration et l'image, la non-figuration</p> <p><i>MOBILISER, CITER, RECRÉER, DÉTOURNER DES CODES DE L'IMAGE, DE LA NARRATION FIGURÉE OU DE LA NON-FIGURATION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative : fixité et mobilité de l'image, unité ou éclatement des supports, temps juxtaposés, symbolisation, allégorie, métaphore, métonymie... ▷ La non-figuration : systèmes plastiques et processus en jeu, autonomie des données formelles, matérielles, gestuelles, chromatiques... <p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <p><i>AFFIRMER LE POTENTIEL PLASTIQUE ET ARTISTIQUE DE LA MATÉRIALITÉ OU DE L'IMMATÉRIALITÉ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Valeur expressive des matériaux : affirmation des données matérielles et sensibles de l'œuvre, potentiel sémantique et symbolique des matériaux... ▷ Extension de la notion de matériau : données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées...
<p>Interdisciplinarité entre les arts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ langages ▷ approches ▷ notions en partage ou en dialogue 	<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. ▷ Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. ▷ Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. ▷ Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 	<p>LES RELATIONS ENTRE L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR</p> <p>La présentation de l'œuvre</p> <p><i>EXPOSER, METTRE EN SCÈNE LA PRODUCTION ET LA PRATIQUE, SOLLICITER LE SPECTATEUR</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ ▷ Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains). ▷ Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur. <p>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</p> <p><i>COMMUNIQUER, DIFFUSER, ÉDITER LA PRODUCTION ET LA PRATIQUE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ L'exposition comme dispositif : communication, médiation et trace de l'œuvre, du discours, du fait artistique ▷ L'exposition comme objet : statut artistique de l'exposition, diffusion vers d'autres espaces et moyens de communication. 	<p>SITUATIONS PÉDAGOGIQUES ETAYAGE ET ENRICHISSEMENT</p> <p>La situation d'atelier est privilégiée avec des projets individuels ou collectifs. Veiller à la qualité des réalisations (cohérence entre les intentions et les pratiques, maîtrise des langages, des moyens et des techniques engagés, efficacité des dispositifs de présentation...) stimulation de l'initiative et de l'audace, du potentiel d'invention et de la créativité, de l'autonomie et de la responsabilité, de la prise de recul et du regard critique ; interaction entre pratique et culture artistiques.</p> <p>CULTURE ARTISTIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ constitue des références et des repères communs et ancrent les connaissances. ▷ nourrit l'imaginaire des élèves, irrigue leurs pratiques, développe leur sensibilité ▷ exemples significatifs et variés empruntés au dessin, à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, à la photographie, mais aussi aux productions, notamment contemporaines, qui se sont affranchies de ces classifications <p>ANALYSE D'ŒUVRES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ différentes approches : analyse comparative, questionnement collectif, recherches documentaires, travaux pratiques ou exposés. ▷ compétences essentielles : décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (couleur, composition, spatialité...) et sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens. ▷ situer diverses créations plastiques entre elles ou en relation avec d'autres arts et d'autres cultures. ▷ appréhender et comprendre la nature polysémique de l'œuvre d'art 	<p>Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ; ▷ d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; ▷ de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public. 	
		<p>PENSER L'ŒUVRE, FAIRE ŒUVRE</p> <p>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</p> <p><i>PENSER LE PROJET D'UNE CRÉATION DANS LA DYNAMIQUE D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Temporalités du processus de création : temps de réalisation, de dévoilement, de lecture, œuvre évolutive et « work in progress »... <p>La création à plusieurs plutôt que seul</p> <p><i>DÉVELOPPER DES PROJETS ET DÉMARCHES DE CRÉATION FONDÉS SUR LA COLLABORATION OU LA CO-CRÉATION</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Détermination d'une création à plusieurs : goût, idéal, nécessité d'associer des compétences diverses, de mutualiser des ressources au service d'une création... ▷ Économie de la production collective : associations, syndicats, réseaux, collectifs d'artistes, ateliers partagés, outils de prototypage de type « FabLab »... 	<p>Compétences transversales</p> <p>L'élève est capable : maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, méthodologie, autonomie, intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit.</p>		

PROGRAMME LIMITATIF AU BAC

À compter de la rentrée scolaire 2020, les œuvres, thèmes, questions de référence retenus sont :

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins :

- études de cas au choix du professeur à partir des Méta-matics de **Jean Tinguely** (1925-1991),
- des Wall drawings de **Sol LeWitt** (1928-2007),
- des dessins assistés par ordinateurs de **Vera Molnár** (1924-).

Mise en scène de l'image :

- **Carmontelle, Louis Carrogis dit** (1717-1806), *Les Quatre Saisons*, 1798, transparent long de 42 mètres, aquarelle, gouache et encre de Chine sur 119 feuilles de papier doublé de soie. Sceaux, musée du Domaine départemental ;
- **Barbara Kruger** (1945-), *Untitled* (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig ;
- **William Kentridge** (1955-), *More Sweetly Play the Dance* (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

- **Claude Monet** (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m². Paris, musée de l'Orangerie ;
- **Sophie Taeuber-Arp** (1889-1943) en association avec **Jean Arp** (1886-1966) et **Théo van Doesburg** (1883-1931), *L'Aubette*, entre 1926-1928, restructuration, aménagement et décors de divers espaces. Strasbourg, Place Kléber ;
- **Huang Yong Ping** (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.