

LES METAMORPHOSES : tableau aide-mémoire

Les références des pages sont celles de l'édition Folio (n° 2404)

EPISODES	PAGES	NARRATEURS	LIEUX	ACTANTS (≈ personnages)	DIVINITES (jouant un rôle actif)	RESUME	METAMORPHOSES
----------	-------	------------	-------	----------------------------	-------------------------------------	--------	---------------

— LIVRE X —

1 – La mort d'Eurydice	p. 320	La voix poétique (≈ Ovide)	" <i>La contrée des Ciconiens</i> " = la Thrace	<ul style="list-style-type: none"> • Eurydice • les Naïades 	<ul style="list-style-type: none"> • Hyménée (dieu du mariage) 	Alors qu'elle se promène en compagnie de Naïades, Eurydice, mordue au talon par un serpent, meurt le jour même de son mariage avec Orphée.	∅
2 – Orphée aux Enfers	p. 320... ...p. 322	La voix poétique (≈ Ovide) mais long discours d'Orphée	Le cap Ténare → les Enfers → l'Averne	<ul style="list-style-type: none"> • Orphée • Eurydice • les grands criminels du Tartare (Tantale, Ixion, les Danaïdes, Sisyphe,...) • les dieux des Enfers 	<ul style="list-style-type: none"> • Perséphone • Pluton ("<i>le souverain des ombres</i>") • les Euménides • Charon, "<i>le péager</i>" 	Descendu aux Enfers dans l'espoir fou d'en ramener son épouse, Orphée parvient à attendrir par son chant les dieux infernaux, qui accèdent à sa requête. Mais, sur le chemin du retour, il oublie la promesse faite de ne pas se retourner, et perd à jamais Eurydice, malgré les supplications qu'il adresse aux dieux.	∅
3 – Le deuil d'Orphée	p. 322... ...p. 323	La voix poétique (≈ Ovide)	" <i>Le Rhodope et l'Hémus battu des Aquilons</i> " = la Thrace	<ul style="list-style-type: none"> • Orphée 	∅	Fou de douleur, Orphée ne se nourrit que de larmes pendant sept jours, puis va cacher sa solitude et son deuil dans les montagnes, où, trois ans durant, il repousse la compagnie des femmes par fidélité à Eurydice.	∅
4 – Les arbres qui marchent	p. 323... ...p. 324	La voix poétique (≈ Ovide)	Les montagnes de Thrace	<ul style="list-style-type: none"> • Orphée • les arbres 	∅	Attirés par le chant magique d'Orphée, qui s'accompagne de la lyre, les arbres de toutes les espèces viennent se rassembler autour de lui (quelques vers plus loin, on apprend que sont aussi venus l'écouter bêtes sauvages et oiseaux, en multitude).	∅
5 – Cyparissus	p. 324... ...p. 325	La voix poétique (≈ Ovide)	" <i>Les Champs de Carthée</i> " = l'île de Céos	<ul style="list-style-type: none"> • Cyparissus • un cerf 	<ul style="list-style-type: none"> • Phébus-Apollon 	Le jeune Cyparissus tue par mégarde le splendide cerf, docile et affectueux, qui était devenu son compagnon de jeu. Inconsolable, il se laisse mourir de chagrin malgré les consolations de Phébus, qui le transforme en cyprès.	Cyparissus → cyprès
6 – Ganymède	p. 325... ...p. 326	Orphée	La Phrygie	<ul style="list-style-type: none"> • Ganymède • Jupiter 	<ul style="list-style-type: none"> • Jupiter 	Ayant pris la forme d'un aigle, Jupiter enlève Ganymède, jeune prince troyen, pour qu'il serve d'échanson aux dieux olympiens.	Jupiter → aigle
7 – Hyacinthe	p. 326... ...p. 328	Orphée (qui fait aussi parler Apollon)	Sparte	<ul style="list-style-type: none"> • Hyacinthe • Apollon 	<ul style="list-style-type: none"> • Phébus-Apollon 	Amoureux du jeune Hyacinthe, Apollon passe tout son temps en sa compagnie jusqu'au jour où, comme ils rivalisent au lancer du disque, il le tue par accident.	Hyacinthe → fleur (variété de lis rouge)
8 – Les Cérastes	p. 328	Orphée	" <i>Amathonte, féconde en métaux</i> " = Chypre	<ul style="list-style-type: none"> • les Cérastes • Vénus 	<ul style="list-style-type: none"> • (Jupiter Hospitalier) • Vénus 	Les Cérastes, monstres cornus, pratiquent des sacrifices humains sur les hôtes de passage, profanant ainsi le temple de Jupiter Hospitalier. Révoltée, Vénus les punit en les métamorphosant.	Cérastes → taureaux
9 – Les Propérides	p. 328... ...p. 329	Orphée	" <i>Amathonte</i> " = Chypre	<ul style="list-style-type: none"> • les Propérides • Vénus 	<ul style="list-style-type: none"> • Vénus 	Les "impures Propérides" sont les premières à prostituer leurs charmes, au nom de Vénus, dont elles nient ainsi la divinité. La déesse les punit en les pétrifiant.	Propérides → statues de pierre

EPISODES	PAGES	NARRATEURS	LIEUX	ACTANTS (≈ personnages)	DIVINITES (jouant un rôle actif)	RESUME	METAMORPHOSES
10 – Pygmalion	p. 329... ...p. 330	Orphée	Chypre	<ul style="list-style-type: none"> • Pygmalion • Vénus 	<ul style="list-style-type: none"> • Vénus 	Pygmalion, roi de Chypre pudique et farouchement célibataire, tombe amoureux d'une statue féminine qu'il a lui-même sculptée. Exauçant ses prières, Vénus lui donne vie et ils s'aiment. De leur union naît Paphos.	Statue d'ivoire → femme (*Galatée)
11 – Myrrha	p. 331... ...p. 339	Orphée (mais long discours de Myrrha)	La Panchaïe (= Arabie fertile) → La terre de Saba (= le Yémen)	<ul style="list-style-type: none"> • Cinyras • Myrrha • la nourrice • Cenchréis (la mère) • les Naiades 	<ul style="list-style-type: none"> • une des trois Euménides (cf. p. 331) • "une divinité [...] ouverte aux aveux des coupables" = ? • Lucine (déesse des accouchements) • les Naiades 	Myrrha est amoureuse de son père Cinyras, roi de Chypre. Son désir incestueux est tel qu'elle tente de mettre fin à ses jours plutôt que de lui céder. Mais sa vieille nourrice la surprend au moment même où elle essaie de se pendre. L'ayant confessée, elle décide d'aider Myrrha à assouvir son désir criminel. Profitant de l'absence de la reine Cenchréis à l'occasion des fêtes de Cérés, la nourrice s'entremet pour ménager à Myrrha une nuit d'amour (puis plusieurs) avec son père alourdi par le vin. Quand celui-ci s'en rend compte, il veut tuer sa fille, qui s'enfuit vers une contrée sauvage. Neuf mois plus tard, tandis qu'à sa prière elle se métamorphose en arbre, elle accouche d'un fils, recueilli par les Naiades : celui-ci est beau comme l'Amour...	Myrrha → l'arbre à myrrhe
12 – Vénus et Adonis	p. 339... ...p. 340	Orphée (mais il fait parler Vénus)	"à travers les montagnes, les forêts et les rochers buissonneux" = ?	<ul style="list-style-type: none"> • Adonis • Vénus 	<ul style="list-style-type: none"> • Vénus • Cupidon 	Cupidon, le jeune dieu du désir amoureux, a blessé par inadvertance sa mère Vénus, qui dès lors passe tout son temps dans les forêts avec le bel Adonis, que seule la chasse intéresse ; Vénus le supplie de ne pas chercher à chasser les bêtes dangereuses, sangliers, loups, lions, etc. Pour le convaincre, elle lui raconte la légende d'Atalante.	∅
13 – Atalante et Hippomène	p. 341... ...p. 346	Vénus (mais long discours d'Atalante)	en Béotie ? en Arcadie ? (les mythographes sont divisés)	<ul style="list-style-type: none"> • Atalante • Hippomène • Vénus 	<ul style="list-style-type: none"> • Vénus • Cybèle, la "Mère des dieux" 	La jeune et farouche Atalante, fille du roi Schenée, a juré de n'épouser que celui qui la vaincrait à la course, et elle fait mettre à mort tous ses concurrents malheureux. Ému par l'étonnante beauté de la jeune fille, Hippomène relève à son tour le défi et, avec l'aide de Vénus (ruse des pommes d'or), gagne la course et la main d'Atalante, ravie. Mais les deux amants oublient de remercier Vénus, qui les punit en les amenant à profaner le sanctuaire de Cybèle : celle-ci les métamorphose en lions.	Atalante et Hippomène → lions
14 – La mort d'Adonis	p. 346... ...p. 347	Orphée	? (assez loin de Chypre, en tout cas)	<ul style="list-style-type: none"> • Adonis • un sanglier • Vénus 	<ul style="list-style-type: none"> • (Perséphone) • Vénus 	Malgré les mises en garde de Vénus, Adonis continue de chasser les bêtes fauves : un sanglier blessé par lui le charge et le blesse mortellement. Vénus le pleure et de son sang fait naître une fleur.	(rappel : Menthe → la menthe) Adonis → anémone

LIVRE XI

15 – La mort d'Orphée	p. 350... ...p. 353	La voix poétique (≈ Ovide)	La Thrace (le fleuve Hèbre) Méthymne (île de Lesbos) les Enfers	<ul style="list-style-type: none"> • Orphée • les Ménades • "un horrible serpent" • Eurydice 	<ul style="list-style-type: none"> • Érinys • Phébus-Apollon • Bacchus (Lyéus) 	Irritées par son dédain, les Ménades, dans leur délire bachique, mettent en pièces Orphée. Tandis que la nature entière le pleure, sa tête laisse encore entendre un chant mélancolique sur les accords plaintifs de la lyre, tandis que le courant de l'Hèbre l'emporte jusqu'à Lesbos. Là, le dieu Apollon la protège d'un serpent qui s'apprêtait à la dévorer. L'ombre d'Orphée descend sous terre pour rejoindre son Eurydice. Cependant, Bacchus châtie les meurtrières, transformées en arbres.	Un serpent → rocher Les Ménades → arbres
16 – Midas et l'or du Pactole	p. 353... ...p. 355	La voix poétique (≈ Ovide)	La Phrygie (où s'est égaré Silène)	<ul style="list-style-type: none"> • Midas • Silène 	<ul style="list-style-type: none"> • Bacchus (Liber, Lénéus) 	Le dieu Bacchus gagne la Lydie, accompagné de son cortège de satyres et de bacchantes, mais sans Silène, capturé ivre-mort par des paysans de Phrygie et conduit à leur roi Midas, avec lequel il	Choses (n'importe quoi) → or

EPISODES	PAGES	NARRATEURS	LIEUX	ACTANTS (≈ personnages)	DIVINITES (jouant un rôle actif)	RESUME	METAMORPHOSES
			"le Tmolus" (montagne), "le Pactole" (fleuve), "Sardes" (ville) = la Lydie	<ul style="list-style-type: none"> Bacchus 		continue l'orgie pendant dix jours. Ensuite, Midas rend Silène à son "disciple" Bacchus qui, pour le remercier, lui offre une faveur : Midas fait le vœu que se transforme en or tout ce qu'il touchera... Mais il regrette vite son nouveau don et obtient de Bacchus son annulation : il se lave dans le Pactole, qui devient dès lors un fleuve aurifère.	Pactole → fleuve aurifère
17 – Les oreilles de Midas	p. 355... ...p. 357	La voix poétique (≈ Ovide)	"Le Tmolus" = la Lydie	<ul style="list-style-type: none"> Midas Pan Apollon le vieillard Tmolus 	<ul style="list-style-type: none"> Apollon Pan 	Dans un concours musical, Pan oppose sa flûte de roseaux à la lyre d'Apollon-Citharède ; le vieux mont Tmolus, pris pour juge, déclare Apollon vainqueur, décision que Midas est le seul à contester. Apollon le punit pour son ânerie et, bientôt, tout le monde sait que Midas porte des oreilles d'âne, à cause de son "serviteur-coiffeur", qui a confié le secret à des roseaux (colporteurs de rumeurs).	Midas → oreilles d'âne
18 – Laomédon et Hésione	p. 357... ...p. 358	La voix poétique (≈ Ovide)	La Troade (Phrygie)	<ul style="list-style-type: none"> Laomédon Hésione Hercule ("l'Alcide") Télamon 	<ul style="list-style-type: none"> Apollon Neptune 	Apollon et Neptune aident le roi Laomédon à édifier la ville de Troie, moyennant une somme d'or que, le travail fini, il refuse de leur régler. Neptune le punit en inondant la contrée et en détruisant la ville neuve. De plus Hésione, la fille du roi, enchaînée à des rochers pour être exposée à un monstre marin, est délivrée par Hercule mais Laomédon, pour la deuxième fois parjure, refuse de lui donner les chevaux promis en récompense. Alors Hercule s'empare de Troie et donne Hésione à son compagnon Télamon, frère de Pélée.	∅
19 – Pélée et Thétis	p. 358... ...p. 360	La voix poétique (≈ Ovide)	L'Hémonie	<ul style="list-style-type: none"> Pélée Thétis Protée 	<ul style="list-style-type: none"> Protée Jupiter (Thétis) 	Le vieux Protée a prophétisé que Thétis, la belle Néréide, doit avoir un fils dont les exploits surpasseront ceux de son père, ce qui dissuade Jupiter de la séduire... Pélée la surprend endormie dans sa grotte, mais Thétis lui résiste en changeant d'apparence. Pieusement invoqué par Pélée, Protée finit par lui indiquer le moyen de posséder Thétis et d'engendrer Achille.	Nombreuses métamorphoses de Thétis → notamment oiseau, arbre, tigresse
20 – Pélée chez Ceyx	p. 360... ...p. 361	La voix poétique (≈ Ovide)	Trachine (Phocide)	<ul style="list-style-type: none"> Céyx Pélée 	∅	Malgré son bonheur, Pélée est contraint à l'exil pour le meurtre de son demi-frère Phocus. Il reçoit l'hospitalité de Céyx, roi de Trachine, qui lui aussi pleure la mort de son frère.	∅
21 – Daedalion et Chioné	p. 361... ...p. 363	Céyx	La Phocide ("le Parnasse")	<ul style="list-style-type: none"> Daedalion Chioné 	<ul style="list-style-type: none"> Phébus-Apollon Mercure Diane 	Le frère de Céyx, Daedalion, quoique rude et belliqueux, aime tendrement sa fille Chioné qui, en raison de sa beauté, est convoitée simultanément par Mercure et Apollon. L'un l'endort et la viole dans son sommeil, tandis que l'autre, la même nuit, prend l'aspect d'une vieille femme pour tromper sa confiance. Chioné met au monde des jumeaux : de Mercure, le malicieux Autolycus, et d'Apollon le musicien Philammon. Mais, pour avoir critiqué Diane, Chioné meurt, la langue transpercée d'une flèche. Fou de chagrin, Daedalion court jusqu'au sommet du Parnasse pour se jeter dans le vide. Prenant pitié, Apollon le change en épervier, oiseau de proie.	Phébus → vieille femme Daedalion → épervier
22 – Le loup de Pélée	p. 363... ...p. 365	La voix poétique (≈ Ovide) mais récit du bouvier Onétor	Trachine (Phocide)	<ul style="list-style-type: none"> Onétor de Phocide ("le gardien des troupeaux de Pélée") un loup 	<ul style="list-style-type: none"> Psamathe (une Néréide, mère de Phocus, sœur de Thétis) 	Onétor, le gardien du troupeau de Pélée, vient annoncer qu'un loup féroce égorge ses bœufs, dans le marais où ils paissent. Pélée comprend que c'est une vengeance de Psamathe, dont il parvient à apaiser la colère par l'entremise de sa mère Thétis, sœur de Psamathe. Le loup est mis hors d'état de nuire, tandis que Pélée doit	Le loup monstrueux → bloc de marbre

EPISODES	PAGES	NARRATEURS	LIEUX	ACTANTS (≈ personnages)	DIVINITES (jouant un rôle actif)	RESUME	METAMORPHOSES
				<ul style="list-style-type: none"> • Pélée • Acaste 	<ul style="list-style-type: none"> • Thétis 	de nouveau s'enfuir, chez les Magnètes, où Acaste le purifie du meurtre qu'il a commis.	
23 – La mort de Céyx	p. 365... ...p. 371	La voix poétique (≈ Ovide) mais discours d'Alcyone	Trachine La mer Égée	<ul style="list-style-type: none"> • Céyx • Alcyone • l'Eurus (vent) 	<ul style="list-style-type: none"> • (Lucifer) 	Céyx, inquiet pour son frère Daedalion, appareille pour consulter l'oracle d'Apollon à Claros, malgré les supplications de son épouse Alcyone. Son navire fait naufrage et il périt en mer. Inquiète de son absence, Alcyone prie Junon qu'il revienne vite.	∅
24 – Le songe d'Alcyone et sa métamorphose	p. 372... ...p. 377	La voix poétique (≈ Ovide) mais long récit de Morphée sous les traits de Céyx, puis discours d'Alcyone	L'ancre du Sommeil, " <i>près du pays des Cimmériens</i> " Trachine (" <i>la ville Hémonienne</i> ")	<ul style="list-style-type: none"> • Iris • le Sommeil • Morphée • Alcyone 	<ul style="list-style-type: none"> • Junon • Iris • le Sommeil et les Songes (Morphée surtout) • Éole 	Souillée à son insu parce qu'elle honore dans le temple de Junon un mort sans sépulture, Alcyone suscite la pitié de la déesse, qui décide de l'informer de la mort de son époux. Elle charge donc Iris, la messagère des dieux, d'obtenir du dieu Sommeil qu'il envoie un Songe (en l'occurrence Morphée) visiter Alcyone sous les traits de Céyx péri en mer. Bouleversée par cette vision, la reine de Trachine court sur le rivage où elle aperçoit le corps d'un noyé, ballotté par les flots : reconnaissant instinctivement Céyx, elle vole littéralement jusqu'à lui, transformée en <i>alcyon</i> . Céyx, ranimé, se transforme lui aussi en alcyon et leur espèce mène désormais une vie heureuse, sous la protection d'Éole.	Morphée → Céyx Alcyone et Céyx → alcyons (oiseaux marins)
25 – Ésaque	p. 377... ...p. 379	La voix poétique (≈ Ovide) mais long récit d'un « vieillard »	Troie	<ul style="list-style-type: none"> • Ésaque • Hespérie 	<ul style="list-style-type: none"> • Téthys 	Fils de Priam et d'Alexirhoé, le jeune prince troyen Ésaque, frère d'Hector, mène une vie rustique et solitaire jusqu'au jour où il tombe amoureux de la nymphe Hespérie. Tandis qu'il la poursuit, elle meurt mordue au pied par un serpent. Poussé par le remords, Ésaque veut se donner la mort en se jetant du haut d'un rocher dans la mer, mais la déesse de la mer Téthys lui donne des ailes et le sauve ; depuis, il s'obstine à plonger, jusqu'à s'être transformé en <i>plongeon</i> .	Ésaque → plongeon (oiseau marin)

— LIVRE XII —

26 – Les Grecs à Aulis	p. 381... ...p. 382	La voix poétique (≈ Ovide)	Aulis (port de Béotie)	<ul style="list-style-type: none"> • le devin Calchas • Iphigénie 	<ul style="list-style-type: none"> • Nérée (divinité marine) • (Jupiter) • Diane 	Tandis que les Troyens (Priam, Hector,...) pleurent la disparition d'Ésaque, les Grecs ont rassemblé leur flotte pour punir l'injure faite par Pâris (à Ménélas). Mais les flots déchaînés interdisent tout départ. Lors d'un sacrifice à Jupiter, un serpent noir engloutit huit oiselets et leur mère ; le devin Calchas interprète ce présage : les Danaens seront vainqueurs, mais après neuf années de guerre. Pour apaiser Nérée (qui agite des vents contraires), et surtout pour complaire à "la déesse vierge" (Diane), hostile, Calchas propose le sacrifice d'une autre vierge, Iphigénie, fille d'Agamemnon, le chef de l'expédition, qui finit par y consentir. Mais le moment venu, Diane prend pitié d'Iphigénie et lui substitue une biche sous le couteau du sacrificateur. La flotte grecque appareille et gagne les côtes de Phrygie.	Le serpent enroulé autour du platane → statue de pierre Iphigénie → biche
27 – La Renommée	p. 382... ...p. 383	La voix poétique (≈ Ovide)	Un sommet, au centre du monde, " <i>entre la terre, la mer et les régions du ciel</i> "	<ul style="list-style-type: none"> • la Renommée 	<ul style="list-style-type: none"> • la Renommée 	Tapie au centre du monde, dans une demeure en bronze ouverte à tous vents, la Renommée abrite la Crédulité, l'Erreur, la Fausse Joie, la Terreur, la Sédition, etc. C'est elle qui répand la nouvelle de l'arrivée des vaisseaux grecs, avant même qu'ils touchent les côtes de la Troade.	∅
28 – Cygnus	p. 383...	La voix poétique (≈ Ovide)	La Troade (le rivage)	<ul style="list-style-type: none"> • Cygnus 	<ul style="list-style-type: none"> • Neptune 	Le premier Grec qui débarque, Protésilas, meurt sous les coups d'Hector.	Cygnus → cygne

EPISODES	PAGES	NARRATEURS	LIEUX	ACTANTS (≈ personnages)	DIVINITES (jouant un rôle actif)	RESUME	METAMORPHOSES
	...p. 386			<ul style="list-style-type: none"> • Achille 		Les combats meurtriers ensanglantent le rivage de Sigée. Les deux principaux héros, Cygnus et Achille, après avoir tué maints ennemis, s'affrontent en combat singulier. Achille (dont on rappelle les exploits innombrables) s'irrite de voir ses armes inefficaces contre Cygnus (fils de Neptune et invulnérable aux coups) tandis que ce dernier se heurte au fameux bouclier d'Achille. Pour finir, Achille hors de lui poursuit Cygnus qui prend peur, recule, trébuche : mis à terre, il meurt étouffé puis étranglé par le fils de Pélée. Pour éviter qu'Achille ne s'empare de ses dépouilles, le dieu Neptune métamorphose son fils Cygnus en cygne.	
29 – Cénéé	p. 386... ...p. 388	La voix poétique mais long récit de Nestor	La Thessalie	<ul style="list-style-type: none"> • Nestor • Cénis puis Cénéé • Neptune 	• Neptune	<p>Durant la longue trêve qui suit ces premiers combats, Achille sacrifie une génisse à Pallas (Minerve). Au cours du festin qui s'ensuit, le vieux Nestor répond aux chefs argiens qui s'étonnent de l'invulnérabilité de Cygnus. Il rapporte un autre cas : celui de Cénéé, "né femme", qui jadis reçut mille coups sans dommage. Cénis, fille d'Élatus célèbre pour sa beauté, avait de nombreux prétendants, qu'elle refusait. Violée un jour par Neptune, elle prit en dégoût la faiblesse de son sexe ; le dieu lui accorda alors de devenir un homme, qui plus est invulnérable au fer. Dès lors Cénis, devenue Cénéé, mena une vie guerrière dans les campagnes du Pénée.</p>	Femme → homme
30 – Combats des Lapithes et des Centaures	p. 389... ...p. 400	Nestor	La Thessalie	<ul style="list-style-type: none"> • Pirithoüs (Lapithe) • Hippodamé • Eurytus (Centaure) • Thésée • etc. [<i>inutile de retenir tous les noms</i>] • Pélée • Nestor • Cénéé • Monychus (Centaure) 	∅	<p>Pirithoüs, le fils d'Ixion, roi des Lapithes, épouse Hippodamé et invite à son mariage tous ses amis, parmi lesquels Nestor et beaucoup d'autres rois grecs, ainsi que "les sauvages fils de la Nuée", les Centaures (monstres moitié hommes moitié chevaux). Mais au beau milieu du festin, le Centaure Eurytus, échauffé par le vin et brûlant de désir pour Hippodamé, se jette sur la jeune mariée pour la violenter (ce sont des choses qui ne se font pas...). Thésée essaie vainement de ramener Eurytus à la sagesse, puis, en état de légitime défense, le tue en l'assommant d'un lourd cratère. Dès lors, le festin dégénère en bagarre générale, puis en combat épique...</p> <p>Longue suite de meurtres [dont le détail est anecdotique]... Sommaire et dans l'ordre : exploits de Pélée / de Dryas / de Pirithoüs / de Thésée / de Nestor (on n'est jamais mieux servi que par soi-même)... / de Cénéé / discours de Monychus et résistance des Centaures / discours de Mopsus → déroute des Centaures.</p>	Cénéé → flamant
31 – Périclymène	p. 400... ...p. 402	La voix poétique, puis, après l'intervention de Tlépolème, nouveau récit de Nestor ; la fin de l'épisode est contée par la voix poétique	La Troade La Messénie (Élis et Pylos)	<ul style="list-style-type: none"> • Tlépolème • Nestor (et ses frères) • Hercule • Périclymène 	• Neptune	<p>Tlépolème s'étonne que dans son récit Nestor n'ait pas mentionné les exploits d'Hercule, son père, dans ce combat épique contre les Centaures. Nestor lui explique qu'il est au-dessus de sa force de dire les louanges d'un héros qui est son ennemi, depuis qu'Hercule a renversé les forteresses messéniennes d'Élis et de Pylos, lors de son expédition contre Nélée (son père). Car alors l'Alcide tua les onze frères de Nestor, dont Périclymène. Pourtant ce dernier avait hérité de Neptune, son aïeul, le don de métamorphose, et pour combattre Hercule il se changea en aigle : mais Hercule l'abattit d'une flèche.</p> <p>Nestor conclut sa réponse par des paroles d'apaisement envers Tlépolème. Puis les chefs de l'expédition grecque, après une dernière libation à Bacchus, vont se coucher.</p>	Périclymène → aigle

EPISODES	PAGES	NARRATEURS	LIEUX	ACTANTS (≈ personnages)	DIVINITES (jouant un rôle actif)	RESUME	METAMORPHOSES
32 – Mort d’Achille	p. 402... ...p. 404	La voix poétique	La Troade	<ul style="list-style-type: none"> • Neptune • Apollon • Pâris • Achille • Ajax fils de Télamon • Ulysse 	<ul style="list-style-type: none"> • Neptune • Apollon • Vulcain 	<p>Inconsolable de la mort de son fils Cygnus, le dieu Neptune poursuit Achille de son désir de vengeance. Il obtient le soutien de son neveu Apollon (avec qui il a jadis bâti les remparts de Troie) en lui rappelant les malheurs de Troie et la mort d’Hector. Apollon trame la mort d’Achille, bientôt touché à mort par une flèche de l’efféminé Pâris (savamment guidée par la main invisible d’Apollon...)</p> <p>Le corps d’Achille est à peine consumé sur le bûcher de Vulcain (qui avait forgé son bouclier) que déjà les chefs grecs se disputent ses armes, surtout Ajax et Ulysse, tandis qu’Agamemnon refuse de trancher la querelle.</p>	∅