

## Quel est le meilleur moment pour renseigner le cahier ?

Les élèves collent les fiches élèves sur ce support et l'utilisent également pour les traces écrites et les essais successifs. Il est renseigné en cours, à différents moments, mais également à la maison, il est souvent le levier des échanges.

D'emblée je dirai à la fin du cours, après une verbalisation, il permet de fixer des mots, des idées, des commentaires. Mais il devrait être utilisé à différents moments pour qu'il ne soit pas juste cantonné à faire des bilans.

Comme pour la verbalisation, il n'y a pas de moment imposé pour renseigner le cahier. Même s'il l'est de manière quasi systématique en fin de séquence, pour ponctuer et fixer les apprentissages, il peut l'être aussi pour engager la réflexion de l'élève et lancer la pratique.

Le meilleur moyen pour moi est l'instauration d'un rituel en début de cours. Une partie est gérée en groupe, une autre mission (celle de la conservation des traces du processus créatif) est gérée individuellement. Cependant, en écrivant ces lignes, j'envisage de prendre plus de temps pour former les élèves à l'entretien de cette partie.

Au début de cours (projets, travaux de recherches, petites notes pour reprendre l'impulsion initiale...) ou fin de cours (bilan, vocabulaire, références...)

J'utilise le classeur à différents moments de la séquence : parfois pour coller une incitation, en début de séance pour réaliser un croquis, et toujours en fin de séquence pour noter des traces de la verbalisation et coller des reproductions d'œuvres vues ensemble.

Pour moi, il n'y a pas de meilleur moment, tout dépend du dispositif. Lorsqu'une nouvelle séquence s'amorce, le cahier est utilisé en début de classe, il reste sur la table et peut aussi servir de support de dialogue entre l'enseignant et l'élève (faire un croquis, un schéma de l'idée en cours de réalisation).

D'un point de vue du prof : plutôt au début et à la fin de la séance. Concernant l'élève : le cahier peut être un support de réflexion. Il peut donc venir à le renseigner au moment qui lui convient le mieux pour avancer dans son projet créatif en cours mais aussi à la maison.

Pour moi, le meilleur moment pour renseigner le cahier est en début et en fin de séance, j'ai remarqué qu'en milieu de séance, le rythme s'en trouvait un peu trop perturbé.

Les débuts (lancement de séquence) et fin de séquences (5 à 10 minutes) peuvent être consacrées à renseigner ce support (verbalisation, références artistiques), parfois davantage s'il s'agit de travailler l'écrit. Mais l'élève a la liberté d'y revenir autant de fois que nécessaire pour les besoins d'un projet.

En 6ème, la première séquence permet de travailler sur la couverture (outils, gestes, couleurs, formes...) et de se l'approprier. Chaque année suivante, l'élève a la possibilité de la modifier s'il le souhaite.

Parfois, à la fin de la pratique pour préparer la verbalisation. D'autres fois suite à la verbalisation pour noter le vocabulaire et les références. Ou encore en début de pratique quand on démarre par l'observation d'une œuvre d'art.

## Selon, votre expertise, combien de temps le professeur peut-il consacré à renseigner le cahier ?

Très peu de temps. Mais je devrais en prendre plutôt qu'en perdre...

Divers moments possibles : en début de séquence, au moment de la présentation d'une œuvre, pour une étape de recherches. Cela doit être ritualisé mais aussi savoir sortir d'un rythme trop lancinant pour l'élève, il faut tenter de donner du sens et de l'intérêt à la trace écrite.

5 à 10 minutes par cours peuvent suffire.

Il est renseigné par les élèves sur certains moments consacrés et ritualisés.

Le cahier peut être renseigné à n'importe quel moment de la séance.

Plus souvent au début et à la fin, peut – être, car il permet de se remettre dans un projet, de l'appréhender, de faire un bilan de la séance, de s'avancer pour les plus rapides.

Le temps qui lui est consacré est moindre : 5 min pour un croquis, 10 min pour la prise de notes, jamais plus.

J'ai du mal à évaluer le temps.

Ce temps est variable en fonction des séquences et du public d'élève. Ce temps ne doit toutefois pas dépasser celui de la pratique et doit correspondre à une dizaine de minute.

## Où est-il stocké ? (Dans le cartable, dans la réserve, à la maison, en ligne ...)

Le cahier n'est pas conservé en classe (problème de stockage).

Le cahier n'est pas sorti à chaque séance mais en début de séquence et lors de phase de réflexion, de présentation de références artistiques ou de verbalisation.

Je crois qu'il est ...dans le cartable. On le sort régulièrement mais certains l'oublie... plus ou moins volontairement. Je devrais les garder en classe mais il me faut alors vider un meuble dans la réserve.

A la maison et parfois en classe selon besoin

Les élèves sont invités à conserver leur cahier plusieurs années. Mais parfois, ce cahier pèse lourd en fin d'année, c'est pourquoi cette conservation n'est pas obligatoire. Les élèves conservant leur cahier ne peuvent rarement le garder plus de deux ans (par manque de place).

Il est stocké par le professeur dans la réserve, les élèves les distribuent et les rangent eux-mêmes

Il est conservé dans la réserve de la classe, mais les élèves demandent fréquemment à le prendre avec eux, pour avancer sur un projet, peut – être aussi pour le montrer à leurs parents. Cette pratique est évidemment encouragée.

Les élèves gardent leurs cahiers avec eux et l'amènent pour les cours. Les 6e et 5e peuvent le ranger dans leurs casiers au collège quand on ne s'en sert pas. Je préfère que les élèves gardent leur cahier pour pouvoir réfléchir à leur projet entre 2 séances et ramener des matériaux si besoin.

Il est stocké dans la réserve, le but est d'alléger les sacs, il sert en classe. Certains élèves préfèrent l'avoir avec eux...

Je propose aux élèves de le conserver en classe pour faciliter la gestion et éviter les oublis. Ce qui n'interdit pas ceux qui le souhaitent de l'emporter chez eux.

L'élève est responsable de la gestion de son cahier. Il peut être stocké ponctuellement en salle de cours et pendant une période afin d'aider l'élève à se responsabiliser et s'organiser.

Je préfère qu'il soit gardé par les élèves. Ils peuvent ainsi s'en servir à la maison et cela les responsabilise sur le matériel.

Il est stocké dans des étagères dans la salle d'arts et retourne à la maison exceptionnellement (ce qui permet d'alléger le cartable) et si besoin. En 6<sup>ème</sup> : Il se trouve dans la salle de classe (une salle de classe est attribuée aux 6<sup>èmes</sup> au collège).

Pour alléger les cartables, pour ne pas être oublié et utilisé régulièrement, il est stocké en classe.

## **Quelle(s) temporalité(s) dans l'utilisation du cahier (séance, année, 4 années du collège, autres ...) ?**

Comme un journal de bord, ce cahier va suivre l'élève sur 3 ou 4 années et rend compte, de l'autonomie grandissante des élèves.

4 années et toutes les deux, trois séances.

Il est conservé pendant 4 ans pour ancrer les apprentissages (certains le consultent spontanément).

Ce cahier les accompagne sur les 4 années du collège. Les premières séances de sixième sont l'occasion d'insister sur son usage et ses différentes fonctions.

Le cahier est stocké prioritairement dans la classe, dans un casier spécifique à chaque classe. Il peut être pris par l'élève à tout moment et emmené à la maison. Ils le conservent 4 ans.

L'élève doit avoir son classeur à chaque cours, puis le ramène à la maison, l'idée étant qu'il puisse le consulter et apprendre la leçon notamment lorsque cela le lui est demandé (avant une évaluation).

Un cahier = 4 années

Le cahier est présent à tous les cours, permettant de rajouter un mot, dessiner une référence ... en fonction du moment. Il est utilisé pendant les 4 années.

Le début d'année et la fin d'année permettent de faire un point sur la gestion de celui.

Les ressources proposées et collées dans le cahier accompagnent le cheminement lors d'une séquence. Elles sont parfois données très en amont, afin de permettre à l'élève de s'appropriier les images.

Dans l'idéal, le cahier est utilisé jusqu'à « épuisement » pour les 4 années du collège.

## **Un temps spécifique (une séance par exemple) est-il consacré à l'usage du cahier en début d'année ? en fin de période, de séquence ?**

Régulièrement, ce serait bien.

Parfois mais pas de périodes définies.

Le temps consacré à l'usage du cahier ne dépasse jamais 15 minutes sur une séance.

Je n'ai jamais consacré une séance au cahier, si ce n'est pour la réalisation d'une couverture.

Le professeur passe le temps qu'il souhaite, mais veille à ce que la part de l'enseignement et la part apportée par l'élève soit équilibrée au sein du cahier. Pour ma part, je compte une séance inaugurale pour questionner sa forme et sa fonction, puis ponctuellement quelques rappels en fonction des traces que je souhaite que les élèves y laissent.

Pas de temps spécifique (de consacré à l'usage du cahier mais plutôt des rappels réguliers qu'en à son utilisation).

Le même classeur peut servir pour les 4 années du collège. Il est très fortement suggéré aux élèves de conserver le contenu de chaque année afin de pouvoir y revenir si besoin.

Il y a un temps spécifique à la rentrée, puis en fin de trimestre.

Le cahier peut aussi servir dans une réponse plastique, il fait trace d'un passé / mémoire. Il peut aussi être un prétexte dans une proposition où l'élève devra choisir une référence vue dans les 4 années et réaliser un travail autour de cette référence et permettre aux autres élèves de la reconnaître.

Il sert également à garder des traces des sorties, visites d'exposition et musées qui peuvent être effectués hors temps scolaire.

Dans l'idéal, j'aimerais le conserver les 4 années du collège ou bien cycle 3, cycle 4.

Des temps spécifiques courts sont utilisés au début au fur et à mesure des séquences pour l'utilisation du cahier. L'accompagnement de ce cahier n'est pas fait de manière théorique mais concrètement avec la classe. (EX : Phase d'amorce à renseigner / Phase de recherche par le dessin en cours de séquence/ renseignement en fin de séquence...).