

Cette œuvre est une sculpture en argile brute, couleur ocre. Elle mesure 15 cm de long pour 9 cm de large et 14 cm de haut. Il s'agit d'un buste s'arrêtant dans le bas du cou et représentant le visage d'un homme entre 50 et 60 ans. Cette œuvre est posée sur un cube en bois sombre comme socle. Pour faire cette œuvre, l'artiste n'a pas utilisé la taille directe mais le rajout de matière : on dirait que l'artiste a pris des morceaux d'argile pour les assembler grossièrement. Ainsi, les formes ne sont pas précises ni détaillées. On ne fait que distinguer les traits du personnage. La sculpture a donc un effet grossier, inachevé, comme si elle n'était qu'une ébauche d'une autre œuvre. La matière n'est pas lisse, il y a des effets de matières avec les traces de doigts de l'artiste, ce qui apporte du mouvement et de l'expressivité à la matière. Les reliefs sont mis en valeur par cette technique. Le personnage de la sculpture est donc un homme avec un visage rond et un double menton assez prononcé. Il est chauve mais il a du relief sur son crâne avec la technique citée précédemment. Il a des joues bombées avec des rides entre nez et les coins de la bouche. Ses lèvres sont assez grosses et avancées comme s'il voulait embrasser quelqu'un. Il a une moustache qui descend un peu plus loin que les coins de la bouche et l'artiste l'a représentée avec un colombin épais. On dirait qu'il n'a pas de menton puisque celui-ci est au même niveau que son double menton. L'homme a un nez rond, assez court et un peu épaté. Ensuite, ses yeux sont formés de deux creux où l'artiste a placé une boule de terre assez allongée dans le haut du creux pour faire les pupilles. Ses sourcils sont créés avec des effets de matière comme partout sur le visage et son front est avancé, comme les hommes préhistoriques. Enfin, ses oreilles, situées entre les yeux et la base du nez en hauteur, sont créées avec un creux puis un morceau de terre en volume.