

Proposez un dispositif pédagogique en partant des deux œuvres suivantes et du texte de Bertrand Rougé

Bill VIOLA, *The Greeting*, 1995



<https://youtu.be/Dg0IyGUVXaQ>

Durée : 10 minutes.

Cette installation vidéo de Bill Viola créée pour la Biennale de Venise s'inspire d'un tableau maniériste : *la Visitation* de Jacopo Pontormo : Trois femmes, dont une enceinte, se rencontrent dans une rue imaginaire. Temps réel dilaté 45 secondes.

Jacopo PONTORMO, *La Visitation*, 1528-1529

Huile sur toile, 202 × 156 cm

Presbytère des Saints Michel et François, Église de Carmignano (10km de Florence)



La composition en forme de losange des quatre femmes au premier plan est probablement inspiré de la gravure des *Quatre Sorcières* (1497) de Dürer.

La représentation monumentale des quatre femmes laisse voir à l'arrière plan grossièrement peinte une ville assez sombre. Les deux femmes s'embrassent avec une délicatesse extrême et échangeant des regards d'affection mutuelle intense qui contraste avec les positions rigides et frontales des deux femmes derrière elles.

Immobiles, comme pétrifiées, celles-ci gardent les yeux fixes et ne semblent pas participer à l'événement qui a lieu devant elles. La différence d'âge entre ces deux femmes et leur ressemblance avec les protagonistes principales invitent à croire qu'il s'agit, plus que de deux passantes, des deux servantes, comme des doubles, de Marie et Elisabeth.

La Visitation. Pontormo, Lévinas et le vis-à-vis de peinture par Bertrand Rougé

Professeur à l'université de Pau et des Pays de l'Adour Directeur du CICADA

Résumé

Dans sa *Visitation* de Carmignano (1528), Pontormo met en scène quatre visages de telle manière qu'ils développent le thème de la Visitation – Marie rend visite à Élisabeth, Jean-Baptiste tressaille in utero à la présence du Christ, l'ère de la Grâce remplace celle de la Loi, etc. Ce thème est intimement lié par le peintre à un dispositif formel de peinture qui met en œuvre le vis-à-vis du tableau et du spectateur, en même temps que l'appel du fidèle à la caritas. Ainsi le tableau religieux relie le spectateur et l'œuvre dans une relation presque indissociablement éthique et esthétique. La part prise ici par les visages, le thème même de la Visitation, l'appel à la responsabilité mis en œuvre dans ce tableau ancien incitent à proposer quelques axes possibles pour une relecture des thèses de Lévinas : sur l'œuvre, par exemple, mais aussi sur son malentendu possible avec l'art et sur le fondement esthétique oblitéré de son éthique.

Accéder au texte

<http://www.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2006-4-page-523.htm>