

Configuration	Utilisateurs	Avantages	Inconvénients	Exemples
1 poste au bureau et un vidéoprojecteur	- Professeur (utilisateur majoritaire) - Elèves lors de mises en commun, si la machine dispose d'un clavier et d'une souris sans fil.	- Outil didactique du professeur, offrant davantage de potentialités que le rétroprojecteur - Une interaction qui permet de valider des items du B2I	Peut renforcer l'enseignement magistral, si l'enseignant n'est pas vigilant.	- Projection d'une image, d'une photographie, d'un film, supports pour un travail écrit ou oral. - Travail sur la mise en scène théâtrale si l'on dispose par exemple de plusieurs versions d'une même pièce de théâtre. - Mise en commun d'un processus de remue-méninges ; si la configuration le permet, élaboration collective d'une carte heuristique autour de la notion ou du genre littéraire étudiés (la nouvelle, le conte, par exemple). - Corrigé d'un travail avec une mise en forme évocatrice : par exemple, des « surlignements » mettant en évidence des procédés lexicaux récurrents. - Projection d'un diaporama réalisé ou non par les élèves Travail à partir d'une encyclopédie ou d'un dictionnaire (en ligne ou sur le réseau de l'établissement)
	Remarques : • A chaque fois que l'usage du vidéoprojecteur apporte une plus-value pédagogique, il doit être développé. Attention cependant à l'effet d'« addiction » de ce nouveau média. • Si le vidéoprojecteur est couplé à un tableau blanc interactif, des usages nouveaux peuvent émerger ; la relative rareté de ce média dans les classes rend malaisée pour l'instant une évaluation sérieuse. Cependant, cette situation va rapidement s'améliorer, compte tenu de la politique des collectivités locales et territoriales en matière d'équipement.			
1 poste au fond de la classe	1 groupe d'élèves Différenciation pédagogique	Développement de l'autonomie, gestion de l'hétérogénéité	1 seul poste : dans la pratique, concerne peu d'élèves. Difficile à gérer.	- En complément des documents papier : - Recherches d'informations complémentaires sur le Web ou sur une encyclopédie en ligne
3 à 4 postes dans la classe	Plusieurs groupes d'élèves (un sur deux environ) Différenciation pédagogique	Développement de l'autonomie, gestion de l'hétérogénéité	Pour une majorité d'enseignants, la différenciation pédagogique est difficile à mettre en œuvre.	- Dans le cadre d'une activité d'investigation : Consultation brève d'un dictionnaire en ligne, d'une animation explicative - Dans le cadre d'activités d'opérationnalisation des connaissances (réinvestissement) : Exercices à plusieurs niveaux de difficulté, exercices complémentaires. Dans le cadre d'une remédiation ou d'une aide personnalisée, l'attention portée aux élèves en difficulté monopolise souvent le professeur. Il faut veiller à ce que la dynamique de la classe ne soit pas compromise.

Configuration	Utilisateurs	Avantages	Inconvénients	Exemples
Salle multimédia	Tous les élèves de la classe	Salle bien équipée, spécifiquement dédiée aux usages des TICE	Salle très convoitée, souvent peu disponible. Nécessité de planifier et de programmer à l'avance les séances informatisées.	- Recherches documentaires ciblées, à partir d'un ensemble de sites repérés et vérifiés par le professeur : collectage des informations, puis traitement sous forme de réécriture personnelle (il faut en effet éviter à tout prix le « copier/coller » qui n'a aucune fonction formatrice). - Travail sur la langue, le style, par le biais d'exercices en ligne ou fabriqués par le professeur. - Ecriture individuelle ou collective, production de textes - Réalisation de dossiers, rédaction de travaux écrits.
	Remarques : La salle multimédia n'est pas la panacée en matière de TICE ; elle n'est qu'un des maillons de la chaîne. Elle souffre parfois d'une fréquentation malaisée. Le professeur doit faire face à des problèmes matériels et utiliser des compétences techniques qu'il ne maîtrise pas forcément d'une façon satisfaisante. Dans la salle de classe, en revanche, le professeur reste en terrain connu. Le vidéoprojecteur remplace peu à peu le rétroprojecteur. De plus, les TICE sont plus souvent utilisés en classe en articulation avec d'autres activités, dans le cadre d'un projet didactique. Pour autant, on n'en conclura pas à l'inutilité de la salle multimédia : privilégier une activité individuelle et non plus collective constitue un avantage précieux dans les apprentissages : chaque élève peut progresser à son rythme, sous la conduite d'un professeur qui n'est plus en situation frontale. La relation qui se développe contribue à briser certaines incompréhensions ; de ce fait, la fréquentation de la salle multimédia se justifie.			

Quelques constatations concernant l'usage des TICE en Lettres

- Les professeurs de lettres qui pratiquent les TICE utilisent principalement le traitement de texte en intégrant des éléments divers (textes, images et sons) afin d'élaborer leurs propres supports d'enseignement.
- En règle générale, les TICE sont assez souvent utilisés par les professeurs de lettres classiques en langues anciennes (recherches de documents ayant trait à la civilisation romaine, de textes authentiques, de données mythologiques...), moins souvent en français.
- En français, on en reste trop souvent à l'utilisation de logiciels du type Lirebel, Grambel, qui ne sont pas très récents.
- Cependant, quelques-uns s'inspirent de ressources disponibles en ligne et utilisent d'autres logiciels qui leur permettent de créer, et de faire créer par leurs élèves, des documents (textes, pages web, images, présentations, etc.). Dans les options culturelles (Théâtre, Cinéma) ces pratiques sont courantes.
- C'est surtout lors de modalités de travail spécifiques que les TICE sont utilisés (IDD en collège, TPE en lycée, essentiellement pour de la recherche de documentation et des activités d'écriture (correction, mise en page...). Des travaux concernant les processus de discrimination des propositions faites par un moteur de recherche (sites fiables ou non) sont assez fréquemment effectués.
- Les projets d'envergure dans l'académie sont peu nombreux : projet 1eL-médias au Lycée Le Mans-Sud ; projet « radio » du lycée Scarron de Sillé-le-Guillaume (en construction)

Besoins prioritaires

Les besoins recensés par le projet Schene, qui concernent le cycle central du collège, sont représentatifs de l'ensemble des besoins propres à l'enseignement littéraire du collège au lycée.

Besoins prioritaires :

- Accéder à des œuvres authentiques et se constituer une culture (création d'un outil interfacé avec une banque de données –textes et documents- XVIe-XIXe ; construction par thème envisageable)
- Se repérer chronologiquement dans l'histoire littéraire (concevoir un logiciel fournissant des données, permettant à l'utilisateur de construire sa propre chronologie à partir des ressources, des exercices sur la perception du temps, les outils de mesure, l'évolution du lexique...)
- Etudier le thème de la représentation théâtrale (il s'agit de permettre un travail comparatif sur la scénographie, le jeu d'acteurs, la mise en scène, les décors, les costumes, etc., pour étudier le thème de la représentation théâtrale, ses choix et ses enjeux. L'objet d'étude au lycée est clairement défini comme « Texte et représentation »).

Autres besoins :

- Aider à la mémorisation
- Lire l'image
- Mettre en relation récit et lecture de l'image
- Aborder la situation énonciative avec l'image animée
- Aider à l'écriture par la lecture de l'image en FLE/FLS
- Ecrire pour autrui : approche et pratique de l'épistolaire
- Exploiter des brouillons et manuscrits d'écrivains : sensibilisation à la génétique des textes et pratique de celle-ci
- Réécriture (pastiches, écritures à la manière de) : logiciel d'aide à l'écriture permettant l'invention textuelle en partant de l'imitation de structures porteuses d'effets et de sens, après une étude de textes