

« Toas » aborigènes

South Australia Museum, Adelaide

Toas :

Les bâtons peints de la civilisation aborigène ancestrale étaient destinés à servir de poteaux signalétiques plantés dans le sol à des endroits stratégiques du lieu en fonction des caractéristiques telluriques et le vécu des ancêtres à cet endroit. Le bâton a donc une valeur spirituelle et déictique. Il peut être figuratif ou abstrait mais toujours peint en fonction de sa forme et de son modelé propre et ainsi être une image d'oiseau au long bec, de poisson, patte d'émeu ou ne montrer que des surfaces colorées d'ocre rouge ou jaune, noir et blanc avec lignes ondulantes ou ensemble de points en contrastes avec la surface de fond. Chaque bâton est empreint d'une grande force picturale qui lui confère une présence immédiatement artistique. D'objet naturel trouvé, le « Toa » est objet utilitaire mais aussi et surtout pour nous autres les contemporains objet d'art contemplés dans l'espace muséographique. De l'observation de ces « Toas » découle le questionnement sur le statut de cet objet: naturel, utilitaire ou artistique ? La richesse de l'objet lui-même est telle que le choix de questionnement portera plutôt sur l'artistique.

