

Education musicale Cycle 1	TOI LE PLUS BEAU CHENE	
Mots clés : le chêne		2014/2015

Éléments de préparation pour l'enseignant	Pistes de travail en classe
IO 2008 : À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de : - Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines. - Différencier les sons. - Distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés. <u>Compétences mobilisées :</u> L'élève est capable de : ▪ Écouter ▪ S'exprimer ▪ Jouer avec sa voix ▪ Chanter ▪ Mémoriser <u>Vocabulaire spécifique :</u> Les mots : racines - tronc - branches - feuilles - glands Les verbes : Emploi du je avec avoir au présent (j'ai) - naître - pousser (au futur) <u>Prolongements :</u> Observer des chênes dans la nature, sur des albums, des photographies, des images. Ramasser des glands, les utiliser pour une composition en arts visuel. IO 2008 : (...) Ils jouent avec les rythmes. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo. Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de : - écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.	<u>PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :</u> Écouter le chant en entier une première fois : Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu : De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ? Échauffement corporel et vocal : Voir fiche préparation corporelle et vocale. Pour ce chant, possibilité de vocaliser sur le son « oi » puis sur les mots « toi, moi » en chantant sur trois notes ascendantes : sol, la, si du milieu du clavier puis descendantes si, la, sol. Changer de consonne et d'expression (gai, triste, en colère...) Apprendre le chant : En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant). Écouter plusieurs fois : - Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant) ? - Pour lever la main lorsque l'on entend le mot « chêne ». - Pour reconstituer oralement le texte du refrain. - Pour apprendre la mélodie de chaque vers en écoutant la partie chantée par la voix de femme et en chantant avec les voix d'enfants qui répètent. - Pour chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets. - pour mémoriser : chanter en changeant la forme : • La maîtresse/le groupe classe • Faire deux groupes • Un élève/le groupe classe • Deux élèves - Même démarche pour apprendre les couplets. <u>PRATIQUER DES JEUX RYTHMIQUES :</u> - Frapper la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe. - Apprendre la formule rythmique correspondant aux fins de vers commençant par « j'ai » en frappant dans les mains. ex : dire en rythme « j'ai des racines », le dire et le frapper, le frapper seulement. <u>PRATIQUER L'ECOUTE :</u> http://www.youtube.com/watch?v=-z0dRJ4WId8
Auteurs du document : CPEM 72	
Informations pédagogiques :	
• Niveau : cycle 1 - type pédagogique : chant – rythme – écoute - Public visé : professeurs des écoles	