



Tout Schusssssss...

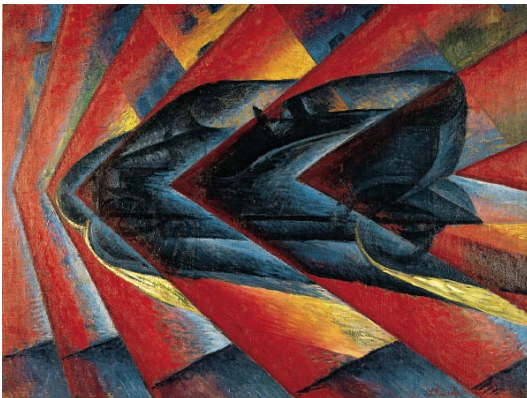
cycle 4 - Niveau 4ème



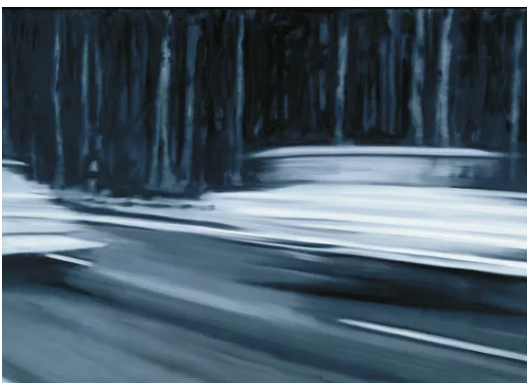
William Turner
« Pluie, Vapeur et Vitesse, le grand chemin de fer de l'Ouest » 1844 peinture à l'huile



Jacques-Henri Lartigue,
"Grand Prix de l'ACF..."1912, photographie



Luigi Russolo
"Dynamisme d'une automobile", 1912, Huile sur toile



Gerhard Richter
« Deux Fiat » 1964 Huile sur toile, 130 x 200 cm



Demande

Vous participez à un grand concours de descente en luge ou en ski!
Vous vous élancez et vous dévalez la pente à pleine vitesse.
Vous allez vite, très vite, extrêmement vite !!!
Que voyez-vous et comment
représenter cet effet dynamique intense ?
Vous traduisez par une réalisation plastique
les notions de rapidité et de vitesse vécues
et pourquoi pas les sensations ressenties.



Mise en commun

Lorsque le spectateur vit lui-même la scène, qu'il est en immersion,
on parle de **vue subjective**.

Opérations plastiques utilisées permettant de donner cet effet
de vitesse, de rapidité et de dynamisme:

.....
.....
.....
.....
.....



Compétence évaluée

Auto-évaluation (entoure ce qui semble correspondre à ton travail).
A. Expérimenter, produire, créer

A1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés
en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

TBM. Vitesse et rapidité sont clairement mis en valeur dans ma production.
J'ai choisi et utilisé des choix plastiques particulièrement efficaces.

S. Un effet de vitesse est perceptible dans ma production.
Le ou les effets utilisés sont efficaces.

F. Le ou les moyens plastiques utilisés montrent un petit effet de mouvement.

I. J'ai représenté une scène statique.

Compétences travaillées

Composante culturelle
C. Se repérer dans les domaines artistiques
C5. Prendre part au débat

Composante théorique
D. S'exprimer, analyser, s'ouvrir au monde
**D2. Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées
ou les démarches observées.**