

Un exemple de séance consacrée à l'attribut du sujet

Dans le cadre de sa séquence, le professeur choisit dans les textes lus en classe un corpus d'exemples (non exhaustif), qu'il soumet aux élèves.

Extrait 1

Depuis le départ de son maître, il gisait **négligé**, devant la porte, sur un tas de fumier des mulets et des bœufs.

« Mais maintenant il est **misérable** »

Extrait 2

Bientôt, les mouvements du fauve se firent **saccadés** et **de moins en moins violents** ; ses yeux violets se ternirent et sa tête se fit **plus lourde**.

Extrait 3

Dédale, à qui pesaient la Crète et un long exil, repris par l'amour du pays natal, était retenu **prisonnier** par la mer.

[...] ces êtres qui pouvaient voyager dans les airs étaient **des dieux**.

Texte 4

Le vaisseau qui transportait les condamnés était muni de voiles noires. « Si je reviens **victorieux**, avait dit Thésée à son père, je hisserai des voiles blanches. »

Une fois débarqué en Crète, le héros allait bénéficier d'un concours inattendu : celui de la fille même du roi Minos, Ariane, tombée **passionnément amoureuse du jeune homme**

PHASE D'OBSERVATION ou PHASE DE MANIPULATION

On répartit la classe en petits groupes. On pose les questions suivantes à traiter sur le cahier d'essai ou sur l'ordinateur.

Dans un premier temps, les élèves répondent individuellement aux questions.

Dans un second temps, ils confrontent en petits groupes leurs réponses pour aboutir à une proposition.

Enfin, on compare en classe entière par le biais des rapporteurs les réponses élaborées en petits groupes. On en discute. On note les conclusions de l'échange (trace écrite).

1. A quel mot se rapporte chaque groupe en gras ? ou Que caractérisent les groupes en gras ? Quel mot le désigne ? (idée sémantique de prédication)

T1 **négligé** se rapporte à *il* (Argos) ; **misérable** à *il* (Argos).

T2 **saccadés** à *les mouvements du fauve* et **de moins en moins violents** aussi ; **plus lourde** à *sa tête*.

T3 **prisonnier** se rapporte à *Dédale* ; **des dieux** à *ces êtres*.

T4 **victorieux** à *je* (Thésée) ; **passionnément amoureuse du jeune homme** à *Ariane*.

2. Quelle est la nature du mot qui unit le groupe en gras et le mot auquel il se rapporte ?

C'est un verbe (il faudra rappeler le mode participe pour *tombée*). Si les élèves ignorent ce qu'est un verbe, il faut, à ce stade, leur rappeler que c'est le seul mot qui se conjugue, qui change de forme avec la personne et le temps (« hier la marche, aujourd'hui la marche, demain la marche » vs « hier je marchais, aujourd'hui tu marches, demain il marchera »)

3. Quelle est la fonction du mot que tu as trouvé dans la réponse à la question 1 et que caractérisait le mot en gras ou auquel se rapportait le mot en gras ?

Sujet du verbe. Il conditionne en effet l'accord du verbe. On manipule : on remplace le singulier par le pluriel et vice versa.

Trace écrite :

« L'expression en gras exprime la qualité du sujet par l'intermédiaire du verbe. »

Mêmes modalités de travail pour les questions suivantes :

5. Si tu changeais le genre ou le nombre (singulier ou pluriel) du sujet, que se passerait-il pour le groupe en gras ?

Les élèves opèrent le remplacement (ou la commutation) et s'aperçoivent que le groupe en gras changerait lui aussi de genre ou de nombre.

6. « Mais maintenant il est **misérable** », « ces êtres qui pouvaient voyager dans les airs étaient **des dieux**. ». Quelle est la nature du mot ou du groupe en gras ?

Adjectif et groupe nominal. Le groupe nominal exprime la dénomination, il répond à la question (sémantique) : comment cela s'appelle-t-il ? « Comment s'appellent dans la religion antique les êtres qui sont immortels et dominant les hommes ? Des dieux »

Trace écrite :

« L'expression en gras, qui exprime la qualité du sujet par l'intermédiaire du verbe, peut être un nom ou un groupe nominal, un adjectif ou un groupe adjectival, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. »

Mêmes modalités de travail pour les questions suivantes :

7. Essaie de supprimer le groupe en gras après le verbe. La phrase a-t-elle encore un sens ?

Non.

8. Est-il possible de le placer avant le verbe ?

Non, pas en prose. (Le déplacement ou permutation n'est pas un test grammatical en poésie).

Trace écrite :

« L'expression en gras, qui exprime la qualité du sujet par l'intermédiaire du verbe, peut être un nom ou un groupe nominal, un adjectif ou un groupe adjectival, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. On ne peut ni le supprimer ni le déplacer : on dit que c'est un groupe essentiel »

PHASE DE STRUCTURATION

Maintenant qu'on l'a compris, on nomme le fait de langue. On note que **le nom ou le groupe nominal, l'adjectif ou le groupe adjectival, qui exprime la qualité du sujet par l'intermédiaire du verbe, et qui s'accorde en genre et en nombre avec le sujet, est un « groupe essentiel » qu'on ne peut ni supprimer ni déplacer ; il s'appelle « attribut du sujet »**

En plus de cette définition, que l'on peut bien sûr simplifier, on donne aux élèves des exercices de repérage et de réinvestissement de la notion. Il est utile de faire repérer d'autres occurrences dans les textes du corpus de la séquence et dans des extraits de la lecture cursive, et de faire faire des exercices d'application.

PHASE DE REINVESTISSEMENT

C'est en expression écrite (« Décrivez en cinq lignes un personnage mythologique de votre choix en employant au moins cinq attributs du sujet que vous soulignerez, en variant les verbes qui les introduisent. ») que l'on évaluera la maîtrise de la notion.

Pour que les élèves réussissent cette tâche, il faudra ajouter à la séance de grammaire, une séance de lexicque (nécessaire à *l'inventio*) et une séance d'orthographe sur les accords dans le groupe nominal et avec le sujet du verbe (pluriel en –s ou en –x).

L'élève a le classeur sous les yeux pour effectuer son exercice d'écriture. **La classe établit avec le professeur les critères de réussite de la tâche.** La correction de l'exercice pourra consister à citer anonymement des passages de travaux d'élèves pour que la classe les évalue et les corrige en fonction des critères qu'elle aura élaborés lors de la préparation de l'écrit.