

« Un lieu, une histoire »

Niveau 6e–5e | Fiche projet transposable

Faire comprendre que l'immigration laisse des traces visibles dans l'espace quotidien, même quand on ne les voit plus.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- Français : récit, point de vue, narration courte
- Histoire-Géographie : migrations, territoires, habitat
- Arts plastiques / Cinéma-audiovisuel : image comme langage
- EMC : vivre ensemble, mémoire locale

Programmes

- 6e : Habiter un espace, Récits d'origine
- 5e : Société médiévale / moderne, Regards sur l'autre

Partenariat culturel possible

- Musées virtuels : Imag'Est
- DRAC, musées régionaux
- Institutions :
 - Mairie (commune du collège, archives et historiens locaux), associations culturelles autour des mémoires, de l'histoire
 - Archives Départementales

Démarche pédagogique

Étapes

1. Observation d'images de cinéma (images fixes, photogrammes)
2. Repérage d'un lieu réel (rue, usine, café, gare...)
3. Recherche : Qui est passé par là ?
4. Écriture d'un récit court à partir d'une image

Outils

- Photo / smartphone
- Cartes anciennes
- Montage simple (photo-roman, diaporama narré)

Interdisciplinarité

- Français / Histoire-Géo / LCR / Langues vivantes / Arts plastiques

Production des élèves

- Photo-roman
- Capsule vidéo (1–2 min)
- Exposition au collège ou en médiathèque
- Carnet de mémoire illustré

But : Trace visible, partageable, valorisable (exposition au LAC, dans un tiers lieu, médiathèque, exposition itinérante dans les écoles, exposition affichée chez le partenaire culturel...)

Financement et soutien institutionnel

- DAAC
- Collectivités territoriales
- Projets d'établissement
- Pass Culture (intervenant / sortie)

Dimension mémorielle et citoyenne

- Reconnaître une histoire invisible
- Comprendre que le territoire est un palimpseste, une succession de couches historiques qui façonnent l'identité multiple et singulière du territoire
- Poser les bases du respect de l'autre
- Travail de groupes / compétences psychosociales / moi et les autres

Films possibles

Interdit aux chiens et aux Italiens (Alain Ughetto, 2022) — Animation / récit autobiographique | Usage : extraits ciblés / possible visionnage intégral en 5e

→ Lieux ordinaires (café, rue, maison) · immigration racontée à hauteur d'enfant · image = mémoire Exploitation : analyser un lieu → écrire son histoire cachée ; passer de l'image au récit

Le Havre (Aki Kaurismäki, 2011) — Fiction | Usage : extraits

→ Ville portuaire = lieu de passage · décors fixes et lisibles Exploitation : comment un lieu devient refuge ; travail sur le cadre et la couleur