

Un jour sans fin

Harold Ramis 2004

L'intrigue

Objectifs :

- Permettre aux élèves de 6<sup>ème</sup> de comprendre l'intrigue
- Eclaircir la spécificité de la construction narrative.

**A) Le mécanisme de la répétition**

1) Echange post projection : les élèves racontent ce qu'ils ont compris (qui ? quoi ? où ? etc)

2) Projection : du réveil à la fenêtre.

- Les élèves doivent retrouver/repérer les éléments communs (heure, musique, paroles radio, plan sur la rue, les gens dans la rue, la neige)

- Ils doivent comprendre le rôle/la fonction de l'objet réveil : c'est le signal de la répétition : ce qui signale le début d'une nouvelle même journée.

- Travail sur l'image du réveil (gros plan etc.)

3) Echange oral ou bilan/synthèse écrite.

**B) Variations : Etude de la scène du bar Phil/Rita**

Projection des 3 répétitions

Questionnaire :

- Les élèves relèvent et expliquent les points communs, les variations.  
Ils comprennent que chaque jour il y a changement/variation (=variation sur un thème)
- Quels avantages Phil tire-t-il à revivre la même scène : Phil s'amuse.

**C) Initiation à l'ellipse**

Jeu des « pourquoi » ?

Pourquoi peut-il : - sauver l'enfant ?

- dépanner les vieilles dames
- voler le sac
- etc

Comprendre le procédé de l'ellipse

Imaginer ce qui a permis :

- le dépannage,
- le sauvetage en montrant que Phil a évolué vers l'altruisme.