

Un jour sans fin

Harold Ramis 2004

Le comique

Objectif général : Identifier les différents types de comique ainsi que leurs caractéristiques

Séance 1 : Introduction à la notion de *comique*

- Demander aux élèves de définir le genre du film → comédie romantique
- Chaque élève doit choisir deux scènes (préciser un court passage du film) qui lui ont plu. « Pourquoi? »
- On garde les scènes comiques et on laisse de côté les scènes de suicides ou les scènes d'amour (pour éviter les « dérapages »)
- On demande alors aux élèves, par groupes de 3 ou 4, de classer les scènes en fonction de leurs points communs -> « Qu'est-ce qui vous a fait rire précisément? »

Séance 2 : Les différents comiques

- Mise en commun des classements des élèves et identification des différents comiques.
- Leçon : Les différents comiques (définitions + exemples)

* comique de répétition (série de gifles ou flaque d'eau)

* comique de caractère (prétention de Phil, caricature de l'assureur collant)

* comique de gestes (le coup de poing à Ned)

* comique de mots (le « déjà vu » en cuisine de Mme Lancaster)

* comique de situation (le psy qui dit « j'aimerais vous revoir demain »)

* le gag (le cours de piano)

→ On décide de travailler plus précisément sur le jeu de mots et la construction du gag car c'est sans doute ce qui paraît le moins évident pour les élèves.

Séance 3 : Travail sur un extrait

Visionnage d'un passage du film en version française (Phil, coincé par la blizzard, s'adresse à un policier pour lui parler de « dépression » + scène suivante durant laquelle Phil cherche à passer un appel et qu'il reçoit finalement un coup de pelle)

-> « Quelles sont les deux étapes (ou deux scènes) de ce passage? »

-> « Qu'est-ce qui, dans chaque partie, prête à rire? »

- 1ère partie : jeu autour du mot « dépression »
- 2è partie : gag

- Révision du vocabulaire du cinéma : Leçon.

Séance 4 : Le comique de mots

- Analyse précise de la scène avec le jeu de mot autour des différents sens de « dépression »
- Comparer avec un autre support (ex : BD de Titeuf qui a parfois du mal à comprendre les adultes, ce qui donne lieu à des quiproquos)

Séance 5 : Le gag

- Analyse précise du gag de la pelle :
 - « Que voit-on? »
 - « Qui voit-on? »
 - « Où se situent les personnages »
 - « Comment se déplacent les personnages? Quels sont leurs mouvements? »
- Distinction des trois étapes :
 - * Préparation du gag avec l'homme qui ramasse la neige en arrière plan
 - * Centre du gag où Phil fait preuve de prétention et rappelle qu'il est une *vedette*
 - * Chute du gag avec le coup de pelle à neige dans la tête
- Comparaison avec un autre support (ex : BD de Gaston Lagaffe par exemple)

Séance 5 : Ecriture d'un gag

Par groupes de 2 ou 3 les élèves doivent écrire un gag, puis le mettre en scène. Imposer quelques contraintes d'écriture :

- 1 ou 2 répliques par élève maximum
- construction du gag en trois temps (préparation, moment central, chute)
- 1 objet (un oeuf, un pot de fleurs...) et un lieu (laverie automatique, rue...) imposés pour chaque groupe (tirage au sort par des petits papiers)

Séance 6 : Exercice bilan

Faire visionner six scènes comiques extraites du film et demander aux élèves d'identifier le type de comique utilisé (tableau?)

Evaluation : Analyse d'une scène (au choix)

- Scène de la douche: Les élèves doivent repérer les deux comiques utilisés (situation pour la douche froide + comique de mots pour la réponse de Mme Lancaster)
- La leçon de piano : les trois temps du gag