

Un jour sans fin

Harold Ramis 2004

Les personnages

- C'est la façon dont Phil s'adresse aux autres qui modifie leur réaction. Phil est en effet le seul dont le « caractère » change.

Les personnages secondaires

- Répertorier les différents personnages
- Les différencier entre personnages principaux et personnages secondaires.

Nom	Lieu	Métier et attribut	Attitude initiale de Phil	Attitude finale de Phil (après sa « rédemption » ou renaissance)
Larry				
Le SDF				
M Lancaster				
Ned Rgerson				
L'homme du palier				
L'organisateur				
Nancy				
Prof de piano				

- Rechercher les attributs des personnages
- Rechercher la « phrase type », la « phrase récurrente », de chaque personnage
- Rechercher le geste caractéristique de chaque personnage
- Utiliser le menu de départ du DVD pour situer les personnages.

L'évolution du personnage principal :

Sélectionner différentes scènes récurrentes (le réveil, le SDF, l'homme du palier, Ned)
Visionner sans le son.

→ Quelles émotions Phil ressent-il ?

→ Quels indices permettent de le dire ? (Jeu de l'acteur)

→ Qu'est-ce qui provoque ce changement ? (Rita passe du statut d'objet de désir, de conquête à celui de sujet).

Opposer deux scènes :

- scène du verre au bar
- scène de la vente aux enchères.

Dans chacune de ces scènes que souhaite Rita, que souhaite Phil ? Ou qui désire qui ?
Qu'est ce qui a provoqué ce changement chez Rita ?

Visionner la scène du bal sans le son et observer le non verbal en cherchant son dialogue intérieur.