

Concours ETLV



Séries technologiques

**ENGLISH
TIME:
LET'S HEAR YOUR
VOICES!**

Édition 2026

ENGLISH TIME: LET'S HEAR YOUR VOICES!

Réunion d'information – Mercredi 03 décembre 2025

Caroline LIMOUSIN, IA-IPR Anglais
Antoine MARIOT, aide IA-IPR Anglais

- ✓ Elèves de 1^{re} série technologique
- ✓ Concours académique
- ✓ Remise de diplômes
- ✓ Réalisation de vidéos en anglais
- ✓ Projets d'équipes

Plus d'Informations :



PROGRAMME

**ENGLISH
TIME:
LET'S HEAR YOUR
VOICES!**

- Participants;
- Objectifs du concours ;
- Format et contenus ;
- Critères d'évaluation ;
- Calendrier et jury ;
- Modalités d'envoi;
- Ressources et contact ;
- Bilan de la 2^{ème} édition ;
- Temps d'échange.

PARTICIPANTS

- **Tous les élèves** de première technologique ;
- **Toutes les séries technologiques :**
→ STI2D-STD2A-STMG-ST2S-STL-S2TMD-STHR
- Anglais **LVA** ou **LVB** ;
- Établissements **publics** ou **privés sous contrat**.





OBJECTIFS DU CONCOURS

- Valoriser le travail des élèves et des équipes ;
- Mettre en lumière les projets en série technologique ;
- Faire appel à l'esprit d'équipe et la créativité ;
- Mobiliser les compétences orales ;
- Promouvoir les atouts de l'ETLV (orientation).

FORMAT ET CONTENUS

- Une **production orale** en **anglais** en lien avec une **thématique** abordée dans le cadre de l'ETLV ou un **projet technologique** mené durant l'année de **première**.
- Cette année, la proposition est enrichie, en suggérant d'appuyer les productions sur une **thématique facultative**: "**Well-being**".

- **Caractéristiques requises :**

- support vidéo au format mp4 ;
- durée de la vidéo hors générique : 3 minutes ;
- image au format paysage ;
- générique ou affichage faisant apparaître le nom de l'établissement ainsi que le nom des élèves et des enseignant·e·s encadrant·e·s ;
- participation collective (à partir de deux élèves) ;
- la voix-off ne doit pas être la seule modalité de prise de parole.

Concours ETLV « English Time: Let's hear your Voices!

Conseils des élèves gagnants de la seconde édition :

« Ca nous fait progresser, et surtout **prendre des initiatives** qu'on n'a pas forcément l'habitude de prendre devant une classe entière (...). »

« **N'ayez pas honte** de ce que vous faites. »

« Il faut se pousser, s'écouter chacun **pour que la créativité soit au rendez-vous** et faire bien les choses. »

« Je leur conseillerais de **faire un projet qui leur ressemble**, dans lequel ils prennent plaisir et s'amuse, **quelque chose de créatif**. Il faut bien s'organiser, ne pas s'entêter sur une idée, être à l'écoute des autres car chacun a une idée à apporter. Il faut **répartir les rôles importants** et s'écouter les uns les autres pour faire évoluer l'idée. »



Les représentants de l'équipe gagnante de la série STL et leur enseignante (lycée Réaumur, Laval)

Retours d'enseignants :



Les représentants de l'équipe gagnante de la série STMD et leurs enseignants d'ETLV (lycée Joachim du Bellay, Angers)

« Leur montrer que l'anglais, ça n'est pas juste de la grammaire, de l'orthographe, dans des thèmes dont ils ne voient pas forcément l'intérêt, alors que là c'est **vraiment appliqué à ce qu'ils vont rencontrer comme situation professionnelle plus tard.** »

« Ce que je dirais vraiment c'est qu'au début on peut se dire qu'on (...) on n'a pas le temps. En vrai ça se fait et puis **il n'y a que du positif**. Au pire des cas, vous aurez fait une [séquence] avec vos élèves, et vous les aurez **évalués autrement !** »

✓ Mettez en valeur vos compétences et votre projet

- Mettez-vous à la place du spectateur : comprend-on clairement **votre sujet** et **son lien avec votre série technologique** ? Pensez par exemple aux élèves de 2^{nde}, qui pourraient ainsi découvrir un aspect de l'ETLV grâce à votre vidéo.
- Essayez de mettre en lumière la richesse de vos connaissances (**culturelles, lexicales, syntaxiques etc.**).
- Montrez vos compétences en communication : soyez **expressifs et dynamiques** dans votre prise de parole.
- Privilégiez la prise de parole spontanée (**à partir de mots clefs**) : réciter ou lire un texte entrave la communication et nuit à la correction phonologique.
- Vous êtes une **équipe** ! Montrez-le à travers votre mise en scène et vos interactions.

✓ Faites preuve de créativité et d'originalité

- Réfléchissez à des **idées de mise en scène** : décor, éclairage, positionnement de la caméra, etc.
- Pensez à **la manière dont vous allez donner la parole aux différents intervenants** : saynètes, interviews, voix-off, etc.
- Pensez à des **éléments visuels pour appuyer vos propos** : schémas, prototypes, objets, diaporamas, bandeaux, infographies, etc.
- Privilégiez les **interactions naturelles** : **la voix-off ne doit pas être le seul mode de prise de parole.**
- Soyez engagé(e)s : **l'énergie et l'investissement** font la différence !

✓ Soignez la qualité linguistique

- Pensez à mettre en valeur **le vocabulaire que vous avez appris** en lien avec ce sujet.
- Travaillez votre **prononciation** et votre **intonation** : vérifiez la prononciation des mots clés, entraînez-vous à parler avec un rythme adapté et pensez à accentuer les mots clés.
- Faites attention à **la clarté du message** : articulez bien et évitez de parler trop vite.
- Produisez vos propres phrases : réutilisez les structures que vous pensez maîtriser.
- Les outils en ligne comme les traducteurs et les logiciels de synthèse vocale sont des appuis pour l'entraînement mais **ne doivent pas être la production finale** (partielle ou totale).



✓ Préparez-vous et entraînez-vous !

- **Répétez plusieurs fois** avant l'enregistrement pour être à l'aise et éviter le stress.
- **Testez votre vidéo** pour vérifier la qualité du son et de l'image.
- **Demandez des retours** à vos professeurs et camarades pour améliorer votre production.

Bien penser le rôle de chacun

- Penser le rôle du binôme de professeurs comme celui de **personnes ressources** et favoriser la **créativité des élèves**.
- S'organiser entre élèves pour **bien répartir le travail et les rôles**.

✓ Vérifiez les points suivants avant l'envoi :

- La vidéo est **au format MP4** et en **mode paysage**.
- La durée est de **3 minutes maximum (hors générique)**.
- Le **générique** mentionne le nom de votre établissement, des élèves et des enseignants encadrants.
- Les images et musiques utilisées sont bien **libres de droit** et les sources apparaissent clairement dans le générique, afin de respecter la propriété intellectuelle et rendre possible la diffusion de la vidéo.
- Vos enseignants ont bien complété **la fiche projet** et les **formulaire de droit à l'image** qu'ils ont déposé dans un dossier portant le même nom que la vidéo : **SERIE_ETABLISSEMENT_DEPARTEMENT**.
- Ne pas hésiter à tester la vidéo auprès de personnes extérieures au projet.

Grille d'aide à l'évaluation - Concours ETLV

	Créativité	Cahier des charges	Contenu	Expression et communication
+2 +1 + 0,5				Discours et énoncés assez fluides. Étendue du lexique assez large pour permettre précision et variété des formulations . Les erreurs ne gênent pas la compréhension (B1+ et au-delà).
10 9 8	Production originale, structurée, rythmée . La mise en œuvre atteste d'un esprit d'équipe . Un certain souci du détail apparaît au travers de la vidéo. La production suscite intérêt et enthousiasme .	3 min hors générique (± 15sec). Format paysage. Qualité sonore et visuelle . Présence d'un générique Outils numériques utilisés à bon escient. Vidéo mettant clairement en valeur un projet en lien avec l'ETLV / la série technologique .	Le lien avec la spécialité non-linguistique et ses enjeux est pertinent . Le contenu de la vidéo permet de valoriser la thématique choisie et prend appui sur le monde anglophone.	Anglais globalement intelligible . Les phrases simples sont bien construites. Lexique relativement étendu et parfois précis dans un discours ayant recours aux périphrases et répétitions . (B1) Modalités de prise de parole adaptées à l'intention de communication.
7 6 5	Production montrant clairement une démarche réfléchie et dynamique captant l'attention du destinataire.	3min hors générique (± 15sec). Format paysage. Qualité visuelle . Présence d'un générique Vidéo cohérente avec l'idée d'un projet en lien avec l'ETLV / la série technologique.	Un lien clair avec la spécialité non-linguistique. Le contenu de la vidéo permet de découvrir précisément la thématique choisie et son contexte.	
4 3 2	Plusieurs propositions qui montrent un effort de recherche pour susciter l'intérêt du spectateur.	3min hors générique (± 15sec) Format paysage Vidéo qui ne met pas particulièrement en lumière un projet en lien avec l'ETLV / la série technologique.	Des efforts pour relier la production à la spécialité non-linguistique malgré des maladresses . La thématique choisie est clairement évoquée et illustrée .	
1	Des initiatives positives suscitant la curiosité sont visibles à l'écran.	Le cahier des charges est partiellement respecté (durée, format ...).	La spécialité non-linguistique est mentionnée mais peu prise en compte . La thématique choisie est identifiée .	Ensemble suffisamment clair mais la compréhension demande parfois des efforts . Recours au lexique général nécessaire à l'intention de communication. (A2)

Remarque : le système de points proposé ici sert à départager les productions dans le cadre du concours. Il est à distinguer des grilles officielles d'évaluation de l'expression orale utilisées dans le cycle terminal pour attester du niveau des élèves. Bon visionnage !

CALENDRIER ET JURY

- **Inscription** : à partir du 19 janvier 2026.
- **Envoi par établissement** : du 2 mars au 30 avril 2026.
→ Une vidéo par série représentée dans l'établissement
(possibilité d'organiser un concours interne)
- **Délibérations du jury académique** : 12 mai 2026
- **Annonce des résultats** : juin/début juillet 2026
- **Remise des diplômes** : septembre 2026

MODE DE TRANSMISSION

- Le fichier vidéo sera nommé selon le format suivant :

SERIE_ETABLISSEMENT_DEPARTEMENT

- Dépôt via **un dossier zip nommé de la même manière** sur l'espace Nuage :



- Inclure **les autorisations nécessaires** pour chaque élève
→ formulaires d'autorisation d'utilisation de l'image et de la voix disponibles dans le kit concours.

Autorisation parentale d'enregistrement et d'utilisation de l'image/la voix d'une personne mineure

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre de l'enregistrement, la captation, l'exploitation et l'utilisation de l'image des élèves (photographie, voix) quel que soit le procédé envisagé. Elle est formulée dans le cadre du projet spécifié ci-dessous et les objectifs ont été préalablement expliqués aux élèves et leurs responsables légaux.

Vu le Code civil (article 8), la Déclaration universelle des droits de l'homme (article 12), la Convention européenne des droits de l'homme (article 8) et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (article 7)
Vu le règlement général européen (RGPD) du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation des données (RGPD) et à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux bases

Préciser par l'école ou l'établissement scolaire en l'état d'année scolaire :

École ou établissement scolaire : _____
 Tél. : _____ Code postal / Commune : _____
 Année scolaire : _____ Classe de : _____

1- Finalités envisagées

Gestion administrative, activités pédagogiques.
 Merci de détailler autant que possible les différentes finalités envisagées et de les compléter si besoin :

Dans le cadre du concours académique ETLV « English Time : Let's Hear Your Voices », les élèves de première technologique sont invités à produire une vidéo mettant en valeur un projet au sein de leur filière.

Cette vidéo sera envoyée en ligne à un jury académique. Elle sera examinée par le jury, pourra être diffusée lors de la cérémonie de remise des prix et être mise en ligne sur le site académique, où elle pourra être visionnée et éventuellement devenir une ressource pédagogique ou d'information sur les filières technologiques.

2- Désignation du projet audio-visuel

Projet : « English Time : Let's hear your Voices! »

Titre de l'œuvre si applicable : _____

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d'enregistrement : Année scolaire 2023-2024 Lieu(x) d'enregistrement : Etablissements

La présente autorisation est consentie à titre gratuit. Le producteur de l'œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exerce l'exploitation des droits d'exploitation attachés à cette œuvre/enregistrement. L'œuvre/enregistrement ne sera ni propriété exclusive. Le producteur/bénéficiaire de l'enregistrement s'engage à ne pas transmettre les données à un tiers.

* Le cas échéant

3- Modes d'exploitation envisagées

Autorisation*	support	Conservation	Étendue de la diffusion
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Gestion administrative Logiciel de vie scolaire	1 année scolaire	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Trombinoscope	1 année scolaire	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire, élèves de l'établissement
<input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Pour un usage collectif dans sa classe	1 année scolaire	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire, élèves de l'établissement
<input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	En Ligne	1 année scolaire	Site avec accès réservé (ENT, plateforme, extranet ...) Précisez le(s) site(s) : espaces de partages académiques
<input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	En Ligne	1 année scolaire	Internet (monde entier) Précisez le(s) site(s) : site académique

<input type="checkbox"/> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON	Support de stockage amovible	1 année scolaire	Précisez les destinataires du support : _____
<input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Projection collective	1 année scolaire	<input checked="" type="checkbox"/> Usage collectif dans les classes des élèves enregistrés <input checked="" type="checkbox"/> Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche. <input checked="" type="checkbox"/> Usage de communication externe de l'institution.
<input type="checkbox"/> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON	Autre (précisez)	1 année scolaire	Précisez les destinataires : _____

* Cocher les cases

4- Consentement de l'élève

☐ On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.

☐ On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet, ☒ mon image ☒ ma voix.

Nom prénom de l'élève : _____

Signature : _____

5- Autorisation parentale

Je (Nous) soussigné(e)(s) : [Nom – Prénom]

Demeurant : [adresse]

Et [Nom – Prénom]

Demeurant : [adresses à préciser si différentes]

Agissant en qualité de représentant(s) légal(aux) de : [Nom – Prénom de l'élève]

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom et

☐ autorise(ons) la captation de l'image / de la voix de l'enfant et utilisation qui en sera faite par son école / établissement scolaire.

☐ n'autorise(ons) pas la captation de l'image / de la voix de l'enfant.

Merci d'écrire lisiblement le mot « REFUS » : _____

Fait : _____

Le : _____ Signature (s) : _____

6- Pour exercer vos droits

Les données recueillies au sein de ce formulaire font l'objet d'un traitement par [Le chef d'établissement pour les collèges et lycées ou le directeur académique des services de l'éducation nationale pour les écoles] afin de répondre à une mission d'intérêt public. Ces données ne sont pas conservées au-delà de l'année scolaire relative à la présente autorisation. Les informations vous concernant ainsi que votre enfant ne sont transmises qu'aux seules personnes en charge du traitement de la présente autorisation.

Vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition et d'un droit à la limitation du traitement de vos données. Vous disposez également d'un droit à l'effacement concernant l'image/la voix enregistrée et utilisée dans le cadre décrit ci-dessus.

Pour exercer vos droits ou pour toute question sur le traitement de vos données, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données à l'adresse suivante : dpd@ac-paris.fr. Si vous estimez que vos droits ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation auprès de la CNIL, en ligne sur www.cnil.fr ou par voie postale à l'adresse suivante : 3 place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS Cedex 07

Fiche à joindre à chaque production soumise au jury (à remplir par les enseignants porteurs du projet).

« English Time : Let’s hear your Voices » : CONCOURS ACADEMIQUE

Titre de la production :

Série :

☐ STI2D ☐ STD2A ☐ STMG ☐ ST2S ☐ STL ☐ S2TMD ☐ STHR

Informations utiles concernant la mise en œuvre de cette production : le temps consacré, les modalités de travail, les axes du programme abordés, les partenaires et collaborations, degré d’autonomie des élèves, etc.

.....
.....
.....
.....
.....

Cette production s’inscrit dans la thématique facultative « well-being » : ☐ OUI ☐ NON

Établissement d’origine :

Nom :

Ville :

Département :

Courriel :

Téléphone :

Informations concernant le binôme de professeurs référents :

Nom / prénom du professeur d’anglais :

Nom / prénom du professeur de la discipline technologique (préciser la matière):.....
.....

Informations élèves participants :

NOM	Prénom	Formulaire d’autorisation du droit à l’image/voix obtenu* ? (<u>oui</u> /non)	Rôle dans la production (<u>acteur</u> , voix-off, réalisateur, montage, etc.)

Remarque : possibilité d’enlever ou ajouter des lignes en fonction du nombre d’élèves

*Merci de joindre OBLIGATOIREMENT à la production les [autorisations d’enregistrement de l’image et de la voix](#) complétées pour chaque élève participant et/ou adulte apparaissant dans la vidéo (image et/ou bande son).

RESSOURCES ET CONTACT

Concours ETLV

Bienvenue dans l'espace dédié au concours ETLV:
English Time: Let's hear your Voices.



Documents & articles utiles

[Article informatif sur le concours "English Time: Let's hear your Voices"](#)

[Document de cadrage du concours](#)

[Courrier aux enseignants](#)

Kit concours

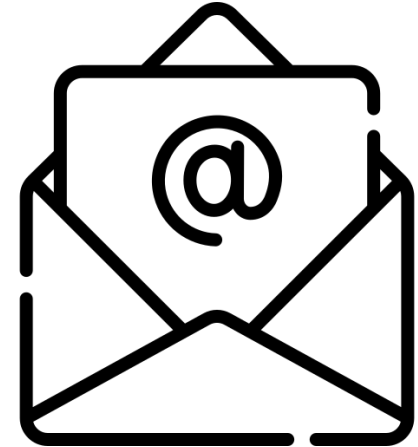
- [Affiche pour promouvoir le concours dans les établissements](#)

- [Fiche projet](#)

- [Formulaire de droit à l'image \(élèves mineurs\)](#)

- [Formulaire de droit à l'image \(élèves majeurs\)](#)

- [Grille d'aide à l'évaluation](#)



ETLV@ac-nantes.fr

**ENGLISH
TIME:
LET'S HEAR YOUR
VOICES!**

**RETOUR SUR LA
DEUXIEME
ÉDITION**

Série	Lycée	Ville	Département
STI2D	Chevrolier	Angers	49
	Immaculée Conception	Laval	53
	Blaise Pascal	Segré	49
ST2S	Notre Dame	Le Mans	72
	Jeanne Delanoue	Cholet	49
STMG	Pays de Retz	Pornic	44
	Joubert Maillard	Ancenis	44
	Renoir	Angers	49
	Nelson Mandela	Nantes	44
	Victor Hugo	Château-Gontier	53
	Les Bourdonnières	Nantes	44
STL	Réaumur	Laval	53
	Savary de Mauléon	Sables d'Olonne	85
S2TMD	Joachim du Bellay	Angers	49

Découvrez le palmarès 24-25

Félicitations aux élèves et à leurs professeur(e)s

GAGNANT PAR SERIE

Nom de l'établissement, département

Découvrez les productions

STI2D

Lycée Public Chevrollier (Angers, 49)

[Play](#) 

ST2S

Lycée Notre Dame (Le Mans, 72)

[Play](#) 

STL

Lycée Réaumur (Laval, 53)

[Play](#) 

STMG

Lycée Nelson Mandela (Nantes, 44)

[Play](#) 

S2TMD

Lycée Joachim du Bellay (Angers, 49)

[Play](#) 

ARTICLE SUR LE SITE AC-NANTES





Comment avez-vous vécu votre participation au concours ?

Bien, très bien.

« C'est une expérience riche en travail d'équipe, créativité, fun, c'était cool. »

« Ça nous a rapprochés aussi d'une certaine manière, ça s'est écoulé sur toute l'année en fait, toute la deuxième partie de l'année, donc c'est vraiment du bon. »

Quel est l'intérêt de l'enseignement en ETLV selon vous ?

« Le fait d'avoir deux profs par exemple dans la même salle. »

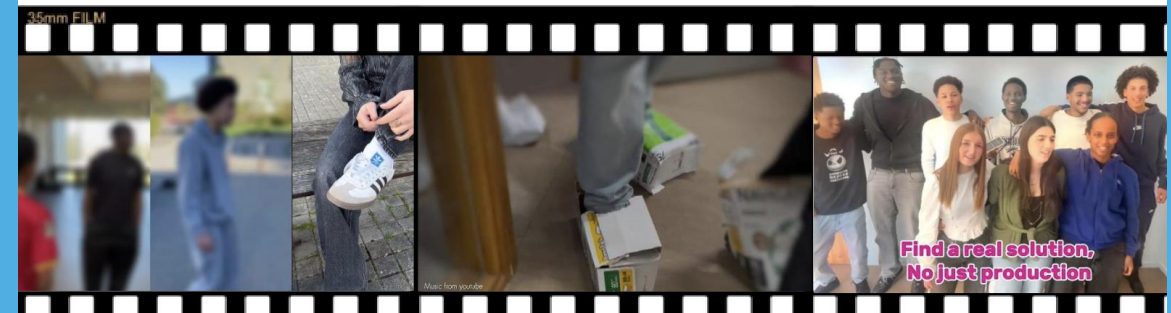
« C'est bien de mettre en commun deux disciplines qui ne sont pas si lointaines que ça. Les mettre en pratique, ça nous permet de visualiser un peu, parce que si on a des connaissances dans l'une, ça nous permet d'évoluer dans l'autre. Donc c'est un peu un coup de pouce. »

Est-ce que vous auriez des conseils à donner aux futurs participants au concours ?

« Franchement si, au début on peut croire que c'est beaucoup de travail, mais au final c'est... Au début personne ne voulait participer, à la fin tout le monde s'est mis un peu au travail et ça a donné une super vidéo. »

« Il faut se pousser, s'écouter chacun pour que la créativité soit au rendez-vous et faire bien les choses. »

« Chacun a son rôle et chacun fait sa part des choses pour que le projet avance. »



3^e trimestre 2025

Concours ETLV



Séries technologiques

**ENGLISH
TIME:
LET'S HEAR YOUR
VOICES!**



- ✓ Élèves de 1^{re} série technologique
- ✓ Concours académique
- ✓ Réalisation de vidéos en anglais
- ✓ Projets d'équipes
- ✓ Remise de prix

Plus d'informations :



QUESTION TIME!