

FORMATION ACADÉMIQUE

Programme limitatif de français en terminale baccalauréat professionnel 2024-2027

Rythmes et cadences de la vie moderne quel temps pour soi ?

Sébastien Annereau, Caroline Le Borgne, Jean-Daniel Noel, IEN Lettres-Histoire

Pablo Valenzuela-Caldera, professeur de philosophie

Céline Egron et Alexia Leblanc, PLP Lettres-Histoire et formatrices

Ordre du jour

TEMPS 1 – 14h/15H30

- ✓ Accueil et introduction par les inspecteurs
- ✓ Approche philosophique du temps, intervention de Pablo Valenzuela-Caldera
- ✓ Échanges et pause

TEMPS 2 – 15h30/17h

- ✓ Infographie du programme
- ✓ Œuvres au programme : présentation et extraits choisis
- ✓ Quelques précisions sur le déroulé de la journée en présentiel
- ✓ Premières approches problématisées à partir de la présentation des groupements
- ✓ Clôture de la réunion par les inspecteurs



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Propos liminaires



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Approche philosophique du temps

Intervention de Pablo Valenzuela-Caldera

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

PLAN DE L'INTERVENTION

Introduction

Peut-on penser le temps ? Définir les paradoxes du temps

1ère partie

Le temps productif / le temps oisif

2ème partie

Le temps est-il une prison ? Quelle place pour ma liberté ?

3ème partie

C'est quand le bonheur ?

Comment aborder un texte philosophique ?

Approche philosophique du temps

Vos questions

Nous nous retrouvons dans quelques instants...



TEMPS 2

- ✓ Infographie du programme
- ✓ Œuvres au programme : présentation et extraits choisis
- ✓ Quelques précisions sur le déroulé de la journée en présentiel
- ✓ Premières approches problématisées à partir de la présentation des groupements



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Infographie

MOTS VEGETTES

PERIODISATION

Rythmes et cadences de la vie moderne :

quel temps pour soi ?

DES MANIERES DE
VIVRE LE TEMPS

VIVRE

TEMPORALITE DE LA
CONDITION HUMAINE :

- TEMPS SOCIAL
- OBLIGATION
- TRAVAIL
- ALIENATION

APPROPRIATION DU TEMPS

- TEMPS LIBRE
- TEMPS PERSONNEL
- LOISIRS
- VACANCES

RYTHMES ET CADENCES

DU TEMPO CONTRAINT

DE LA VITESSE

DE L'ACCELERATION

DE L'INSTANT PRESENT

DE LA LENTEUR

SOI

QUELLE CIBLE ?

- UN INDIVIDU
- UN COLLECTIF
- NIVEAU DE VIE
- TYPE ET RYTHME DE TRAVAIL/DE VIE
- AUTONOMIE

**DEMULTIPLICATION DU
TEMPS ET EMIETTEMET**

**PERCEPTIONS ET
ATTITUDES
DIFFERENTES**

**TEMPS INDIVIDUEL
TEMPS COLLECTIF**



QUESTIONNEMENTS

- Quels sont les rôles de la vitesse et de la lenteur dans nos vies ?
- Comment distinguer perdre son temps et prendre son temps ?
- Faut-il toujours gagner du temps pour pouvoir en reprendre ?
- Quels liens entre le temps individuel et collectif ?
- Les rythmes de la nature et de la société sont-ils conciliables ?

En lien avec la science et les techniques DE LA VIE MODERNE

Quel angle d'attaque ?

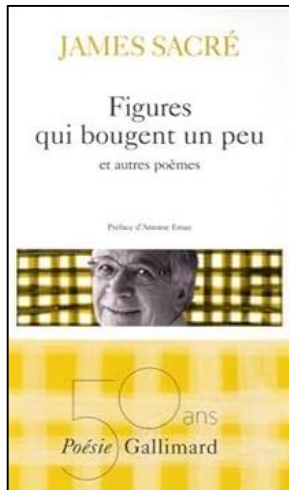
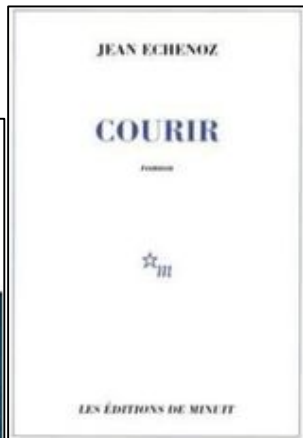
le travail se trouve déjà dans les pfmp, la co-inter, lire et dire le métier...



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES 6 ŒUVRES INTÉGRALES AU PROGRAMME





**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SONDAGE

*Quelle œuvre envisagez-vous d'étudier
avec vos classes de terminale l'année
prochaine ?*



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La prochaine journée en présentiel



INFOS PRATIQUES

- **Le 4 juin, au lycée Simone Veil** → pas de cantine (restauration possible autour du lycée)
- **Le 10 juin, au lycée Rosa Parks** →restauration au self à 7,80 €
- **Le 13 juin, au lycée Raphaël Elizé, Sablé-sur-Sarthe** → borne à l'accueil à laquelle vous pourrez retirer un ticket repas pour 8€
- **Le 20 juin, au lycée Nicolas Appert, Orvault** → restauration possible : 9€ (bien vouloir prévoir un chèque s'il vous plait).



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

- **4 journées dans l'académie, souvent accessibles en train**
- **Du temps pour travailler en groupe sur les corpus proposés**
- **Du temps pour mettre en commun avec un marché de connaissances**
- **Un PC et une clé usb sont à prévoir si possible.**
- **Des ressources disponibles à télécharger**
- **Deux corpus à imprimer et à rapporter le jour de votre formation**



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES CORPUS À TÉLÉCHARGER POUR LA PROCHAINE JOURNÉE

Des propositions de travail

1. Temporalités et construction de soi.

2. Du temps pour créer

3. Profiter du temps présent

4. Le travail fait-il perdre
son temps à l'homme ?

5. Vitesse ou lenteur : à quel tempo vivre ?

6. Le train à travers la littérature et les arts

7. La modernité numérique
fait-elle gagner du temps ?

Une priorité :
Les entrées dans les oeuvres du programme
pour inciter à lire



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Temporalités et construction de soi

Corpus (en construction)

Document 1 : Marguerite Duras, *Le square*, 1956

Document 2 : Virginia Woolf : extraits de *Mrs Dalloway* et *Les Vagues*

Document 3 : Annie Ernaux, *Les années*

Document 4 : « À la Recherche du temps perdu » de Marcel Proust : article Lumni et extrait court

Document 5 : *Trois souvenirs de ma jeunesse*, 2015 (film)

Document 6 : *Le parfum des fleurs la nuit*, L. Slimani

Document 7 : *Courir*, J. Echenoz

Document 8 : *De si braves garçons*, Patrick Modiano

Corpus

1



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Du temps pour créer

Corpus 2

Corpus :

Doc 1 : Le parfum des fleurs la nuit, Leila Slimani, édition folio, 2021, extraits.

Doc 2 : Fatima, film de Philippe Faucon, 2015, bande d'annonce.

Doc 3 : Sur la lecture, Marcel Proust, dans la Préface de Sésame et les lys, de John Ruskin, 1906

Doc 4 : Proust, l'infini depuis son lit, émission Radio France, 58 minutes

Doc 5 : Pick a bale of cotton, negro spiritual interprété par Lead Belly, XIX e siècle.

Doc 6 : Rhapsody in blue, George Gershwin, extrait musical de 4'57 à 7'46.

Doc 7 : Dancer in the dark, film de Lars Von Trier, 2000, extrait du film

Doc 8 : A la ligne : feuillets d'usine, Joseph Ponthus, Edition Folio, 2020, extraits

Doc 9 : Le journal d'un manœuvre, Thierry Metz, Gallimard, folio, 1990, extraits



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Corpus 3

Profiter du temps présent

Doc 1 : L'installation Chrono Shredder de Susanna Hertrich, 2007

Doc 2 : Odes, HORACE (65 av. JC. - 8 av. JC), trad. Leconte de Lisle

Doc 3 : Des vanités

Doc 4 : Jadis dans un autre pays, Conon de Béthune, XIIe siècle

Doc 5 : Le Paresseux, Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, in Suite des œuvres du sieur de Saint Armant, 1631

Doc 6 : De l'homme, livre XI, éléments 101 et 137, Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, Jean de La Bruyère, 1688.

Doc 7 : Passage d'une lettre de Benjamin Constant à Mme de Charrière, 21 mai 1791

Doc 8 : Aider à écosser des petits pois, Philippe DELERM, in La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules,

Doc 9 : A la ligne : feuillets d'usine, Joseph Ponthus, 2021, Gallimard. Chapitre 13, p.57-58

Doc 10 : Dans les forêts de Sibérie, BD de Virgile Dureuil, d'après le récit de Sylvain Tesson, Edition Casterman

Doc 11 : Le Journal d'un manœuvre, Thierry Metz, 2004, Gallimard, Folio, 1990, extraits.

Doc 12 : Sermilik, là où naissent les glaces, Simon Hureau, édition Dargaud, 2022, extraits p. 156-159

Doc 13 : Le Square, Marguerite Duras, Gallimard, Folio Théâtre, 2008, extrait p.68-69

Doc 14 : La vitesse foudroyante du passé, Raymond Carver, Collection Points, 2008, recueil de poèmes.

Doc 15 : Slow life garden, Interview de V. Magnano, ingénieur agronome, Angers Ma ville, 10/05/2024



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le travail fait-il perdre son temps à l'homme ?

Corpus 4

Document 1 : « *Je t'aime, moi non plus : les ambivalences du nouveau rapport au travail* », IFOP Focus, n°234, janvier 2023

Document 2 : Simone Weil, extrait de *La condition ouvrière*

Document 3 : Aliocha Wald Lasowski, *À chacun son rythme – Petite philosophie du tempo à soi*

Document 4 : Podcast (4 minutes) Pourquoi perd-on sa vie à la gagner ?

Document 5 : Bande annonce *À plein temps*, **Éric Gravel**, 2022

Document 6 : Extraits de *Journal d'un manœuvre*, Thierry Metz, 2020

Document 7 : Extraits d' *À la ligne*, Joseph Ponthus

Document 8 : Le temps perdu, J. Prévert

Document 9 : « C'est mon moment. » Le temps pour soi des ouvrières et des employées



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Vitesse ou lenteur : à quel tempo vivre ?

Corpus 5

Doc 1 : Introduction in BTS, Réflexe, 2019/2020, Nathan

Doc 2 : Retour aux 90 km/h en Ardèche..., Le Monde, article numérique, 11 août 2022

Doc 3 : Les Athlètes dans leurs têtes, nouvelle de Paul Fournel, (1988)

Doc 4 : Le Corps des autres, Ivan Jablonka, 2015, extraits.

Doc 5 : L'écume des jours, Boris Vian, Edition Le livre de poche. Extrait p.137

Doc 6 : Portraits, le « 1 », n°185, janvier 2018

Doc 7 : 3'', Marc-Antoine Mathieu, Edition Delcourt, 2011.

Doc 8 : La vitesse foudroyante du passé, Raymond Carver, recueil de poèmes, Collection Points, 2008

Doc 9 : Courir, Jean Echenoz, Les Editions de Minuit, 2008, extraits

Doc 10 : Poème, Tahar Ben Jelloun,



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Corpus 6

Le train à travers la littérature et les arts

Document 1 : Joseph Mallord William Turner, *Pluie, vapeur et vitesse, le chemin de fer Great Western*, 1844

Document 2 : Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours*, chapitre 28, 1872

Document 3 : Victor Hugo, *En voyage, France et Belgique*, 1837

Document 4 : Claude Monet, *Le Pont de l'Europe*, 1877

Document 5 : Zola, *La bête humaine*, Zola, 1890

Document 6 : Bande-annonce de *La Bête humaine*, Renoir, 1938

Document 7 : Photogramme de *La Bête humaine*, Renoir, 1938

Document 8 : Publicité SNCF, 1984

Document 9 : article de presse, *l'Alsace*, 29 avril 2024

Document 10 : vidéo de Cédric Villeni au sujet de l'hyperloop, Assemblée Nationale, 2018



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La modernité numérique fait-elle gagner du temps ?

Corpus 7

Document 1 : *La tyrannie de la vitesse*, Déborah Corrèges, Sciences humaines N°239, Juillet 2012.

Document 2 : Enki Bilal, *Le Monde*, octobre 2011.

Document 3 : Nicole Aubert, *L'urgence, symptôme de l'hypermodernité : de la quête de sens à la recherche de sensations*, 2006

Document 4 : Hartmut Rosa, *L'Humanité*, 5 avril 2019

Document 5 : Jérôme Lèbre, « *L'accélération du temps nous rend immobiles* », *Le Monde*, 3 mars 2017

Document 6 : Edouard Pflimlin, Laurent Checota, « *L'essor vertigineux du trading algorithmique* », *Le Monde*, 21 janvier 2011.

Document 7 : article paru sur le site *cea.fr* « *Découvrir et comprendre* », publié le 21 novembre 2017



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lien de téléchargement

<https://filesender.renater.fr/?s=download&token=6072776b-3bb0-4049-b70c-59d736a6abab>



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MERCI

À BIENTÔT EN PRÉSENTIEL