

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE SECONDE

Le programme : La liberté, les libertés. 18h

Axe 1 : Des libertés pour la liberté,

Questionnement : Quels sont les principes et les conditions de la liberté ?

Les éléments du BO retenus sont les suivants :

Projet : DES LIBERTES POUR LA LIBERTE

Problématique : Quels sont les principes et les conditions de la liberté ?

Domaines étudiés :

- Les libertés collectives : le développement de la démocratie moderne ; l'extension du suffrage ; la naissance des droits sociaux ; l'égalité femmes/ hommes.
- La protection des libertés : le rôle du droit et de la loi ; la limitation réciproque des libertés ; la défense et la sécurité ; l'égalité des citoyens devant la loi ; la liberté de conscience et la laïcité.

Objets d'enseignement :

- L'engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquable notamment celles placées au Panthéon par la République. (Cet objet d'enseignement est au centre de l'activité proposée)
- Un corpus de lois : les grandes lois de liberté de la IIIe République, le programme du Conseil national de la Résistance et le préambule de la Constitution de 1946 ; les grandes lois sociales de la IVe République, les lois favorisant l'émancipation féminine et l'égalité femmes/hommes, en contextualisant l'élaboration des lois choisies et en abordant les débats provoqués.

Notions à acquérir/ à mobiliser :

- le rapport entre liberté et droit, le respect, la tolérance et l'égalité devant la loi.
- Libertés fondamentales, libertés publiques : délimitations et limitations possibles.
- L'intériorisation de la liberté de l'autre ou le rapport à soi et aux autres : altérité, différence, discrimination.
- L'Etat de droit.

Capacités attendues :

- Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'arts, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.
- Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.
- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.

Outils utilisés :

voir la Digitale : <https://ladigitale.dev/>

ACTIVITÉS DES ELEVES : -L'engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquables notamment celles placées au Panthéon par la République.

Première étape : découvrir un personnage. (6 heures)

Travail évalué tout au long du dossier

Dossier : je découvre l'engagement d'une « figure remarquable placée au Panthéon par la République ».

Première partie : Cette figure et son engagement.

Réaliser une biographie sous la forme **d'un schéma sagittal**.

- Nom, prénom, dates de vie

-Contexte politique vécu par cette personne au long de sa vie.

Pour chacun des éléments apportés, vous devez le décrire, le dater, le mettre en contexte, voire l'illustrer par un document iconographique (photo, dessin, article de journal...). Si vous utilisez des termes spécifiques n'oubliez pas de les définir.

- ses actes/ action/activité
- ses écrits : discours, livres, pièces de théâtre...
- ses productions : œuvres d'arts, tableau, sculptures, architecture
- ses convictions politiques
- ses fonctions politiques : responsabilités, nominations...
-

Grille critériée du schéma sagittal :

| | Critères pour évaluer le schéma sagittal : | Autoévaluation : | |
|----|---|------------------|----------|
| | | Fait | Non fait |
| 1 | Je présente le personnage, nom, prénom, dates de vies. | | |
| 2 | Je contextualise la vie du personnage en quelques lignes avec des dates et des évènements, une chronologie. | | |
| 3 | J'ai localisé mon personnage : lieu, déplacements. J'ai proposé une carte. | | |
| 4 | Je n'ai pas oublié le thème étudié : la liberté, les libertés. | | |
| 5 | Je présente des évènements ou arguments concernant le personnage étudié : extrait de textes, de sources historiques le/la mettant en scène/ en cause. | | |
| 6 | Je développe en quelques phrases des idées en utilisant des mots clefs. | | |
| 7 | Je mets un titre. | | |
| 8 | J'emploie le présent, j'utilise un vocabulaire riche sans faire de faute d'orthographe. | | |
| 9 | J'ai placé des illustrations appropriées. | | |
| 10 | Ma production finale est soignée : l'ensemble est équilibré. | | |

Deuxième partie : Une œuvre, un texte qui fait référence à son engagement.

-Consigne : montrer à travers cette œuvre ou ce texte que l'engagement de ce personnage participe à la construction des libertés collectives, de la liberté et participe à la protection des libertés. Il s'agit ici de **faire une analyse de document** à l'appui de la grille ci-dessous.

-Coup de pouce : il faut mettre en contexte le texte ou l'œuvre et aborder les débats provoqués.

| L'œuvre ou le texte qui illustre l'engagement en faveur de la liberté du personnage choisi | Évaluation |
|---|-------------------|
| Analyse | |
| Présentation du texte | |
| Nature du texte choisi | |
| Destinataire identifié | |
| Source du texte précisée | |
| Date et lieu de rédaction précisés | |
| Comprendre et analyser un texte | |
| J'ai relevé les apports factuels du texte | |
| J'ai dit si le texte est de type historique, journalistique, biographique ... | |
| J'ai compris l'opinion de l'auteur | |
| Les apports et les limites du texte | |
| J'ai relevé les intentions de l'auteur | |
| J'ai replacé le texte dans un moment historique court et long | |
| Illustration | |
| J'ai inséré une iconographie correspondant au propos | |
| J'ai mis un extrait du texte | |
| J'ai utilisé une police et cadré mon texte (mise en page) | |
| Total | |

Pour débiter cet exercice dans un premier temps avant de rédiger, il est possible d'utiliser la démarche de l'annotation active.

https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/images/attachments/DocumentAC-NICE_4.pdf

Troisième partie : l'entrée au Panthéon.

Je rédige **un article de journal ou je fais un reportage audio** présentant cet évènement. Dans cet objectif, je rappelle :

-le contexte politique : quelle république, quels évènements, quelle situation nationale ou internationale ?

-la raison du choix : dans la biographie de cette personne.

-l'identité et la fonction de celui qui a proposé cette entrée

-l'enjeu patriotique, politique, historique...

-la cérémonie : date, déroulement, parcours ...

| L'entrée au Panthéon : | Évaluation |
|--|-------------------|
| Contexte politique : quelle république, quels évènements, quelle situation nationale ou internationale ? | |
| Identité et fonction de celui qui a proposé cette entrée et enjeu patriotique, politique, historique. | |
| Raison du choix dans la biographie de cette personne remarquable. | |
| Cérémonie : date, déroulement. | |
| Référence à un article de journal, un reportage télévisé concernant cette cérémonie. | |
| Extrait du discours de la cérémonie d'entrée, identité de celui qui l'a prononcé. | |
| Iconographie correspondant à la cérémonie | |
| Police homogène et texte cadré (justifié) | |
| Commentaire : | |

L'enregistrement sur fait grâce à l'outil *digirecord* de la digitale.

<https://ladigitale.dev/digirecord/#/>

Deuxième étape : mettre en lumière ce personnage. (3 heures)

Réaliser une infographie ou une facilitation graphique ou un sketch note ou un lapbook (livre animé) présentant le personnage avec tous les éléments collectés dans vos travaux précédents.

Travail évalué.

grille de critères:

| niveau | critères | Autoévaluation : | |
|--------|---|------------------|----------|
| | | Fait | Non fait |
| 1 | Je présente le personnage, nom, prénom, dates de vie : chronologie, cartes ... | | |
| 2 | Je contextualise le personnage en quelques lignes avec les évènements dans lesquels il s'est impliqué... | | |
| 3 | Je choisis une œuvre, une réalisation incarnant l'engagement. | | |
| 4 | Je développe en quelques phrases cette idée en utilisant des mots clefs dans une ou plusieurs étiquettes /images. J'emploie le présent, j'utilise un vocabulaire riche, je suis attentif à l'orthographe. | | |
| 5 | Je présente des évènements ou arguments concernant le personnage étudié extrait de textes, de sources historiques le mettant en scène/ en cause. | | |
| 6 | Je réfléchis au thème étudié (la liberté) : ma mise en page scénarise les éléments de l'infographie / l'animation graphique/ du lapbook, du sketch note. | | |
| 7 | Je mets un titre problématisé sur un bandeau en haut de ma production ou en début d'animation graphique. | | |
| 8 | Je réponds à ma problématique en utilisant des codes visuels et des graphismes qui donnent du sens. | | |
| 9 | Ma production finale est soignée : l'ensemble sur son support est équilibré entre ses illustrations et sa rédaction. | | |

Capacités attendues :

-Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'arts, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.

-Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.

- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.