

## Séquence HDA : VOIR LA LUMIÈRE

### Découvrir le vitrail : un objet d'art du quotidien

Etapes & Durée	Dominantes (+ codage incontournable)	Objectifs	Compétences travaillées	Déroulement	Support, outils élève : photos, carte géo, doc archives, article journal...
1 40'	<b>Présentation d'œuvres</b> }	Déclencher un questionnement  Connaître un vocabulaire spécifique	Observer et décrire une œuvre d'art Détailer certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique Exprimer son ressenti sur une œuvre Utiliser des critères simples pour parler d'œuvres	<p><b>-Observation silencieuse des œuvres vidéo projetées successivement :</b>  <i>*Pierre Soulages, peinture (1985)</i>  <i>*Joannes Vermeer « la femme au luth » (1660)</i>  <i>*Antonio Gaudi, Sagrada Familia, Barcelone, détail de vitrail</i></p> <p><b>-Ecrire individuellement</b> un premier mot sur le cahier de brouillon pour évoquer/qualifier ce qui a été observé.</p> <p><b>-Echanger :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalisation : ce qu'on a vu, ce qu'on remarque, ce qu'on en pense, les points communs ou les différences entre ces œuvres....</li> <li>- Lister des mots pour évoquer ces œuvres.</li> </ul> <p>- En fin de séance, <b>écrire un deuxième mot</b></p> <p><b>- Bilan : ce qu'on retient</b></p> <p>Vocabulaire : <i>lumière, lumineux, luminosité, transparence, transparent, reflet, sombre, translucide, obscur, noir, ombre, éclairer, lueur...</i></p>	Visuels d'œuvres
2 45'	<b>Pratique d'atelier</b> +	Expérimenter en manipulant différents matériaux et la lumière. Stimuler la créativité	Utiliser un vocabulaire spécifique	<p><b>- Réactivation des acquisitions de la séance 1</b> Retour sur les trois œuvres présentées : lister les mots des élèves au tableau</p> <p><b>-Expérimentation :</b> Par groupe de 4, les élèves manipulent les différents matériaux en « jouant » avec la lumière pour produire des effets et en tenant compte des mots recensés et affichés au tableau</p> <p><b>- Prise de vue des réalisations</b></p> <p><b>- Verbalisation</b> autour de l'évolution des installations : comment a-t-on travaillé ? Quels sont les effets produits ? Comment les mots ont-ils été utilisés ?</p>	Matériel apporté par les élèves (objets et matériaux laissant passer la lumière, lampes de poche)
2bis 45 min	<b>Observation des photos</b>	Se souvenir, garder une trace	Reconnaître et décrire des œuvres, approche sensible des œuvres	<p><b>-Observation</b> des photos prises et commentaires en lien avec les mots.</p> <p><b>- Trace</b> dans le cahier d'histoire des Arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Miniature des 3 œuvres vues en première séance avec un descriptif succinct (titre, nom, date, taille et lieu de l'œuvre) et une courte phrase clef en rapport avec la lumière (Ex : P. Soulages « La lumière vient du noir, c'est la couleur d'origine de la peinture »)</li> <li>-Ecrit personnel : ce que j'ai pensé la première fois que j'ai vu les tableaux.</li> <li>-Mots appris et retenus</li> <li>-Choix d'une photo parmi les productions réalisées pour imager un mot, une phrase autour de la lumière.</li> </ul>	Cahier d'histoire des arts

3 45'	<b>Présentation d'œuvres</b> } ○	Découvrir une œuvre d'art du quotidien  Comprendre la notion d'œuvre d'art : l'œuvre et sa fonction (éclairage, enseignement, émerveillement)	Connaître des œuvres appartenant aux différents domaines artistiques Exprimer son ressenti sur une œuvre	- <b>Observation</b> silencieuse de la photo vidéo-projetée - <b>Verbalisation</b> : ce que l'on voit, ce que l'on comprend, ce que l'on pense (l'usage, la fonction, ...)  - <b>Ecriture</b> d'une phrase sur le cahier de brouillon sur ce qu'on vient de voir  - <b>Mémorisation</b> : ce que l'on a appris, ce que l'on doit retenir  - <b>Conclusion</b> par un retour sur les œuvres présentées lors de l'étape 1	Visuels de trois vitraux du XIIIe siècle
				➤ <i>Recherche individuelle pour la prochaine séance : Comment est fait un vitrail ?</i>	
4. 40'	<b>Trace mémoire</b> □	Mettre en mots les connaissances acquises	Connaître des œuvres appartenant aux différents domaines artistiques	- <b>Réactivation</b> des connaissances acquises à partir des 3 supports affichés - <b>Construction</b> collective orale d'une synthèse  - <b>Echanges</b> autour de la recherche personnelle - Rendre compte oralement au groupe-classe de sa prise de notes - Construire une trace collective à partir des différents énoncés  - <b>Trace écrite</b> dans le cahier d'Histoire des Arts	Cahier d'histoire des arts
5. & 6. 55'+ 35'	<b>Présentation d'œuvres</b> □	Découvrir d'autres œuvres : des artistes peintres contemporains ont réalisé des vitraux	Connaître des œuvres appartenant aux différents domaines artistiques Exprimer son ressenti sur une œuvre	5. - <b>Réactivation</b> des connaissances acquises  - Par groupe de trois, <b>préparer</b> une présentation orale pour le groupe classe d'un vitrail en utilisant ce que l'on connaît. (vocabulaire précis, usage, fonction, lieu, ...)	Photocopies couleurs de vitraux d'artistes contemporains
				6. - <b>Observation</b> silencieuse des quatre œuvres peintes. - Remarques : ce que l'on voit, ce qu'on en pense, comparaison avec ce qui a déjà été vu, questionnements,... Est-ce que ce sont des vitraux ? - Appairer les œuvres peintes avec les vitraux en justifiant son choix grâce à une mise en évidence des ressemblances. - Introduire les deux termes : figuratif/abstrait - Lire des citations + <b>Présentation</b> de l'étape suivante : pratique d'atelier	Visuels de peintures de ces mêmes artistes
				<b>Trace écrite</b> dans le cahier HDA, illustrée par deux vitraux présentés précédemment.	Cahier d'histoire des arts

<b>Etape supplémentaire pour des élèves de CM2</b> }		Connaître la démarche d'un artiste et la genèse d'une œuvre : Comment Pierre Soulages parle-t-il des vitraux de l'Abbatiale de Conques ?	Utiliser des critères simples pour parler d'œuvres	<b>-Rédiger</b> un texte de quelques lignes sur la démarche de l'artiste, le choix du lieu, la lumière, la fonction du vitrail....	Extrait du DVD « Pierre Soulages parle... »
<b>7</b> <b>45'</b>	<b>Pratique d'atelier (facultatif)</b> <b>+</b>	Inventer et réaliser des compositions plastiques	S'engager dans une attitude de création	<b>-Réaliser</b> individuellement une composition en découpage collage en reprenant un élément de chaque visuel de l'étape 4 en tenant compte de la contrainte « Voir la lumière »	Papier Canson de différentes couleurs Ciseaux Colle
<b>8</b>	<b>Rencontre d'œuvres</b> }	Découvrir des vitraux dans une cathédrale	Observer et décrire une œuvre d'art Détailer certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique Exprimer son ressenti sur une œuvre Utiliser des critères simples pour parler d'œuvres	<b>-Visiter</b> la cathédrale de Nantes. S'exprimer sur ce que l'on voit en réutilisant le vocabulaire appris.  <b>-Trace</b> dans le cahier HDA : Choisir une des photos prises, un détail (les noms des artistes, la lumière sur le sol)	

#### Codage des « incontournables » d'une démarche en histoire des Arts:

}	Une approche sensible de l'œuvre, de ou des objets, qui mette en évidence les aspects liés à la fonction, à l'usage, à l'esthétique
○	Une dimension historique : contexte, contexte de création, évolution diachronique, ...
+	Un lien avec la pratique artistique
□	Un lien avec d'autres domaines de l'Histoire des Arts, d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines

## BIBLIOGRAPHIE

### Livres :

\* Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3, Le Moyen Âge

\* Daniel Lagoutte, Comment enseigner l'histoire des arts en cycle 3, Hachette éducation, 2008

**Périodique** : revue Dada 056 Le vitrail, 043 Art sacré

**DVD-vidéo** : Pierre Soulages parle... de sa peinture, des vitraux de Conques, de la peinture, coll. L'école des arts, CRDP Montpellier, 2007

## SITOGRAFIE

<http://www.photo.rmn.fr/>

<http://www.cathedrale-chartres.fr/>

<http://www.panoramadelart.com/notre-dame-de-la-belle-verriere>

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/95954732/0/fiche\\_ressourcepedagogique/](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/95954732/0/fiche_ressourcepedagogique/)

## Annexe 1. Documents utilisés dans la séquence

### ETAPE 1

Titre	Références (photo.rmn)
Joannes VERMEER (1632-1675), <i>La femme au luth</i> , 1660-1664	08-511067
Pierre SOULAGES (1919- ) Peinture, 1985	43-000574
Antonio GAUDI, (1852-1926), <i>Sagrada familia</i> , détail de fenêtre	

### ETAPE 3

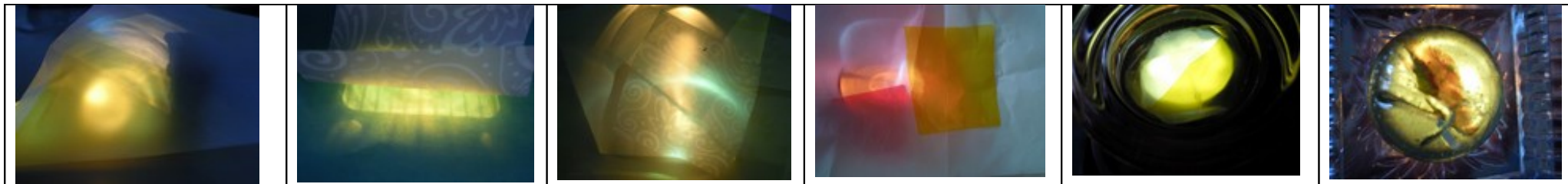
Titre	Références
Rose nord – Cathédrale de Chartres – XIIIe siècle	CD : Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3, Le Moyen Âge
Notre-Dame de la Belle Verrière – Cathédrale de Chartres - XIIIe siècle	
Vitraux du chœur de la Ste Chapelle – Paris - XIIIe siècle	

### ETAPE 5/6


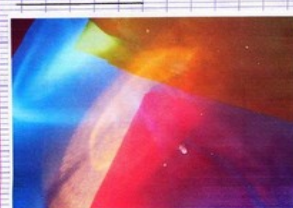

Titre	Références vitraux	Références œuvres peintes (photo.rmn)
Fernand LEGER	Eglise du Sacré-Cœur, Audincourt, Doubs	95-025355
Marc CHAGALL	Synagogue de l'hôpital Hadassah, Jérusalem, Israël	38-000187-01
	Siège de l'ONU, New-York, USA	
	Chapelle des Cordeliers, Sarrebourg, Moselle	
Alfred MANESSIER	Eglise du Saint-Sépulcre, Abbeville, Somme	03-009269
Henri MATISSE	Chapelle du Rosaire, Vence, Alpes Maritimes	07-502039
Pierre SOULAGES	Abbatiale Sainte Foy, Conques, Aveyron	43-000601

## Annexe 2. Quelques réalisations d'élèves

### ETAPE 2



### Annexe 3. Trace Mémoire

ETAPE 1	ETAPE 2bis	ETAPE 4
<p><b>Mots issus des échanges :</b> Tout est sombre mais lumineux !!!  <i>Lumière/ luminosité/lumineux, sombre/obscur, transparent/ translucide, reflet/ombre, éclairer</i></p>	<p><i>Capter la lumière</i></p>  <p><i>La femme au luth - Jean Vermeer (1632-1675) Peint sur bois (51,4x45,2)</i>  <i>Obscur - Jean Vermeer et la parole</i>  <i>L'obscurité de la femme au luth s'attelle dans la lumière de la fenêtre.</i></p> <p><i>Physique Pierre Boulogne (1919)</i>  <i>Peintre sur verre (1924-1960)</i>  <i>Le noir et la lumière. Une femme vient du noir, c'est la couleur d'origine de la peinture.</i></p> <p><i>Sagrada familia (Toute famille)</i>  <i>Antoni Gaudí (1852-1926) Architecte</i>  <i>Basilique en construction à Barcelone depuis 1877</i></p>	<p><i>Le que j'ai pensé la première fois que j'ai vu ces vitraux à main, jeune</i></p> <p><i>Les mots appris :</i>  <i>Lumineux / Luminosité / Lumineux</i>  <i>Sombre</i>  <i>Obscur / ombre / reflet</i>  <i>Transparent / translucide</i></p> <p><i>Une de nos œuvres</i></p>  <p><i>C'est très joli. Il y a beaucoup de couleurs.</i></p> <p><i>On voit les vitraux dans les églises et les cathédrales. Ils servent à éclairer, à émerveiller et à raconter une histoire parce qu'au Moyen-Age tout le monde ne savait pas lire.</i>  <i>Les vitraux sont des morceaux de verres colorés. Ils sont assemblés avec des baguettes de plomb.</i></p> <p><i>Collage du détail du vitrail « Notre Dame de la belle Verrière », Chartres (1180) :</i>  <i>Ce détail date de 1180. Il s'appelle Notre dame de la Belle verrière. Il se trouve dans la cathédrale de Chartres. Il n'a pas été détruit dans l'incendie de 1194.</i></p>
<p><b>ETAPE 6</b></p> <p><i>Aujourd'hui, les vitraux contemporains sont réalisés par des artistes qui sont, avant tout, des peintres. Ils réalisent d'abord un croquis qu'ils donnent ensuite au maître verrier. Sur le vitrail, deux noms sont alors présents celui de l'artiste et celui du maître verrier. Les vitraux n'ont plus la même fonction, ils ne racontent plus forcément une histoire. Ils sont soit abstraits, soit figuratifs.</i></p>	<p><i>Il s'agit de réaliser des vitraux contemporains qui réalisent par des artistes qui sont, avant tout, des peintres. Ils réalisent d'abord un croquis qui est donné ensuite au maître-verrier. Ces vitraux n'ont plus la même fonction, ils ne racontent plus forcément une histoire. Ils sont soit abstraits, soit figuratifs.</i></p>  <p><i>Pierre Soulages</i></p> <p><i>Plomb et Matière</i></p> <p><i>Notre Dame de la Verrière</i></p> <p><i>Jean de Meud (cathédrale de Nantes)</i></p>	

Christophe Lecallo, CPAV, DA 44

Sylvie Crusson-Pondeville, CPC, Bouguenais Sud Loire

Aline Bou-Etiemble, CE2-CM1, Professeure des écoles, Ecole Jules Verne Brains

Isabelle Mesmacre, CM2, Professeure des écoles (autonomie) Ecole Jules Verne Brains