ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

Webinaire 2/3

« L'évaluation pour apprendre et la question du suivi des progrès »

Enjeux :

- **Comment construire des dispositifs d'évaluation ? (*quel outil ?)***
- **Comment interpréter et réguler ce qui a été évalué ? (*où en est l'élève dans ses apprentissages ? Pistes de différenciation…)***
- **Comment envisager un suivi des acquis à partir d'un dispositif d'évaluation ? (*et après ?*)**

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

Webinaire 2/3

« L'évaluation apprendre et la question du suivi des progrès »

Organisation en 3 temps :

Présentation de 3 dispositifs d'évaluation :

- ***Le score parlant***
- ***L'occurrence de règle***
- ***L'échelle descriptive***

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'occurrence de règles et la différenciation

1. Construire l'outil d'évaluation

Contexte : CA4 - Combat de préhension, Collège, 6ème cycle 3.

AFC visée et retenu pour l'exemple : En situation aménagée ou à effectif réduit, s'organiser tactiquement pour gagner le duel en identifiant les situations favorables de marque.

Le voleur de force

Le combat-évaluation

Différencier agir en force et agir en utilisant la force et/ou le déséquilibre « donné » par l'adversaire

Le pousse-pousse

Le ramasse bras

Gros balaise et p'tit malin

Le taureau et la matador

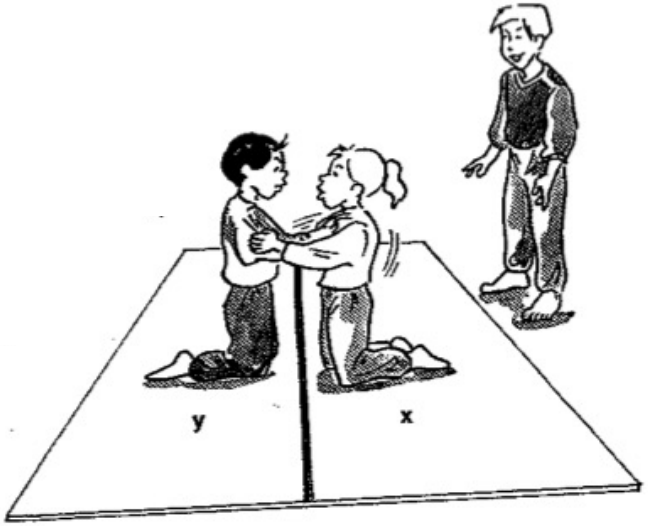
ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'occurrence de règles et la différenciation

1. Construire l'outil d'évaluation

Le voleur de force



TAPIS N°

Faire sortir ou amener sur le dos en poussant = 1 point
Mise en danger en utilisant la force = 3 points

Rotation	Score	Score	Arbitres
	Huguette	Michel	
1	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30	Bernard

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'occurrence de règles et la différenciation

1. Construire l'outil d'évaluation

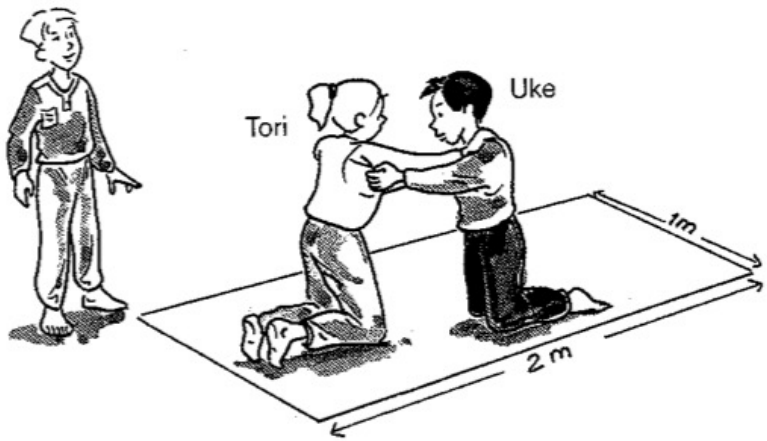
Le taureau et la matador

Terrain n° ……	Classe : ……	Date :……	
Joueur A (1) : ……	Joueur B (2) : ……	Joueur C (3) : ……	Joueur D : ……
Classement	Classement	Classement	Classement

Consignes : 4 joueurs se retrouvent en 1 contre 1 (6 matchs au total) = Tournoi à 4

- Le taureau doit, dans un couloir de 1m de large, faire reculer le matador à 2 m. Il ne peut pas se rééquilibrer sur les mains.
- Le matador doit mettre le taureau sur le dos. 3 répétitions = 1 pt par réussite.

Rôles	Match 1	Match 2	Match 3	Match 4	Match 5	Match 6
Matador	A (1)	C	A (1)	B		
Taureau	B (2)	D	C (3)	D		
Matador	B (2)	D	C (3)	D		
Taureau	A (1)	C	A (1)	B		
Gagnant	A B	C D	A C			



ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'occurrence de règles et la différenciation

1. Construire l'outil d'évaluation

OBJET D'ENSEIGNEMENT :

Différencier agir en force et agir en utilisant la force et/ou le déséquilibre « donné » par l'adversaire

- Installe des saisies enveloppantes - Pousse pour créer une réaction - Exploite le déséquilibre en tournant (et supprimant des appuis)	0/3	
	1/3	
	2/3	
	3/3	

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

- Pousse pour créer une réaction → Le pousse-pousse

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

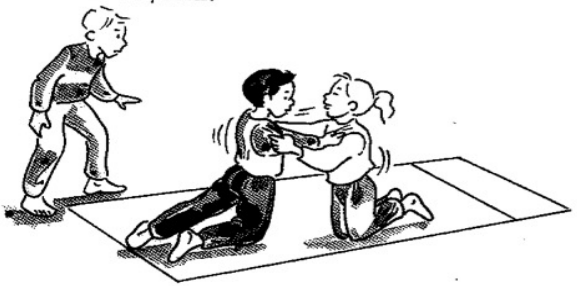
rogrès

Objectif
Résister à la poussée adverse par poussée réciproque.

Situation n° 5
Le pousse-pousse

But
Résister à la force adverse par la force.

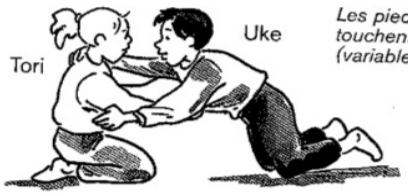
Aménagements et consignes
Surface de 2 m x 1 m (1 tapis), utilisée dans le sens de la longueur. *Uke* doit pousser *tori* aux épaules dans la zone blanche en restant droit. *Tori* doit rester le plus longtemps possible sur les genoux dans le couloir, sans poser les mains au sol. Un arbitre compte le temps (chronométrage ou compte oral à rebours, de 10 secondes) et attribue les points.



Uke *doit pousser* tori *dans la zone blanche.*
Tori *doit rester le plus longtemps possible dans la surface.*

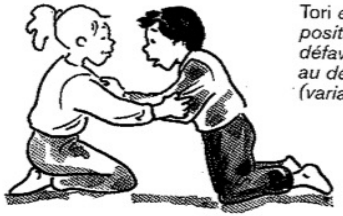
Critères de réussite
Tori doit réussir à marquer 4 points sur trois passages consécutifs.
Décompte des points :
- *tori* tient moins de 5 secondes = 0 point ;
- de 6 à 9 secondes = 1 point ;
- 10 secondes = 3 points.

Variables de différenciation croissante
En ce qui concerne le degré d'opposition
1. *Uke* pousse à genoux sans poser les pieds au sol.
2. *Uke* pousse avec les pieds au sol, mais sans mettre les orteils en appui (pieds « morts »).
3. *Uke* pousse avec les orteils en appui (pieds « vivants »).



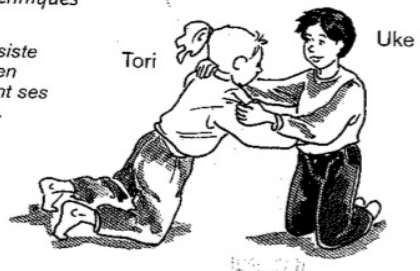
Les pieds de uke ne touchent pas le sol (variable 1).

En ce qui concerne le degré d'exigence
1. *Tori* démarre en position très favorable c'est-à-dire à genoux dressés, les mains déjà posées sur l'adversaire.
2. *Tori* démarre en position défavorable, c'est-à-dire assis sur ses talons.



Tori *est en position défavorable au départ (variable 2).*

Connaissances à construire
Réponses techniques
Voir dessin.



Tori *résiste à uke en reculant ses appuis.*

Règles d'efficacité
1. Ne pas rester assis sur ses talons.
2. Mettre les orteils en appui pour résister (pieds « vivants »).
3. Se pencher en avant et s'appuyer sur *uke*, tout en reculant ses appuis.

Judo, Une pédagogie du savoir combattre (2003), J. AUGE, F. LAVIE et Ph. MEULEY, De l'école aux associations, Ed. Revue EPS

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

- Pousse pour créer une réaction → Le pousse-pousse

- Installe des saisies enveloppantes → Gros balaise et p'tit malin

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

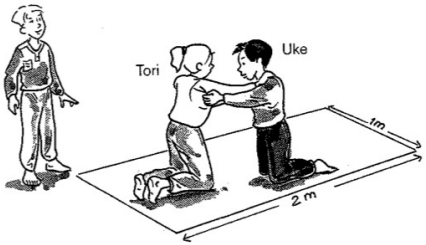
Objectif (situations 1 et 2)

Renverser sur le dos (latéralement ou vers l'avant) un adversaire qui pousse ou qui résiste à une poussée.

Situation n° 1
Gros balaise et p'tit malin (1)

But
Effectuer un couple de rotation en utilisant la force adverse pour renverser sur le dos.

Aménagements et consignes
Uke et *tori* sont dans une surface de 2 x 1 m (1 tapis), utilisée dans le sens de la longueur.



Uke (« gros balaise ») doit pousser *tori* (« p'tit malin ») aux épaules en dehors du tapis par le petit côté. Il marque 1 point s'il réussit. *Tori* doit amener *uke* sur le dos avant d'être sorti. Il marque 3 points s'il réussit. Un arbitre donne le signal de départ, fait respecter les consignes et attribue les points.

Critères de réussite
Tori doit réussir à amener *uke* sur le dos deux fois sur trois passages consécutifs et/ou deux partenaires sur trois dans un groupe homogène.

Variables de différenciation croissante
En ce qui concerne le degré d'opposition

1. *Uke* pousse à genoux, sans poser les pieds au sol (« pieds morts ») et n'a pas droit à un bras de force (ce qui signifie qu'il n'a pas le droit de reprendre appui au sol avec un bras ou une main).
2. *Uke* pousse avec les orteils en appui (pieds « vivants ») mais il n'a toujours pas droit à un bras de force.

Pieds « morts ».

Pieds « vivants ».

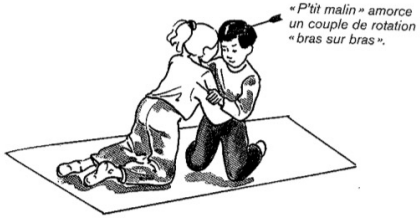
3. Comme au point 2, mais cette fois, *uke* a droit à un bras de force (jambe de force toujours interdite).

En ce qui concerne le degré d'exigence

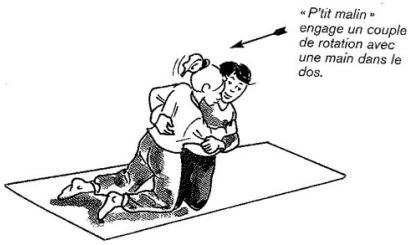
1. Pour faciliter la tâche de *tori*, on peut lui accorder le point s'il déséquilibre *uke* vers l'avant (pose des mains, des coudes ou arrivée sur le ventre).
2. *Tori* prend une saisie favorable avant le signal de départ et doit amener *uke* sur le dos.
3. *Tori* n'a pas droit à une saisie favorable avant le signal de départ et doit amener *uke* sur le dos.
4. On peut rendre la tâche plus complexe en plaçant les combattants dans un cercle de 2 ou 3 mètres de diamètre.

Connaissances à construire
Réponses techniques

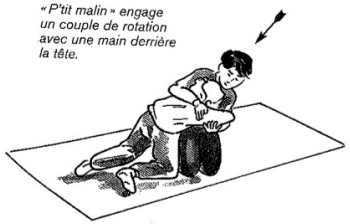
– couple de rotation « bras sur bras » ;



– couple de rotation avec une main dans le dos ;



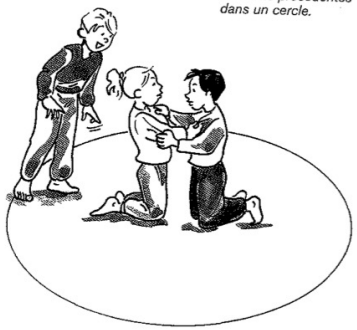
– couple de rotation avec une main derrière la tête.



Règles d'efficacité

1. Résister à la poussée.
2. Prendre deux saisies différenciées sur l'adversaire.
3. Effectuer un volant (couple de rotation, dans un sens puis dans l'autre comme sur le volant d'un véhicule) avec les deux saisies en agissant dans le sens de la poussée, tout en recherchant un contact étroit avec le haut du corps.

Variante
La situation se déroule dans un cercle de 2 à 3 mètres de diamètre. Plus le cercle est grand, plus il est difficile pour *tori* de réussir, car les possibilités d'esquive sont plus nombreuses pour *uke*.



ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

- Pousse pour créer une réaction → **Le pousse-pousse**
- Installe des saisies enveloppantes → **Gros balaise et p'tit malin**
- Exploite le déséquilibre en tournant (et supprimant des appuis) → **Le ramasse bras**

Objectif
Supprimer les appuis de force pour terminer l'action de renversement.

Situation n° 4
Le ramasse-bras

But
Supprimer l'appui gênant le renversement.

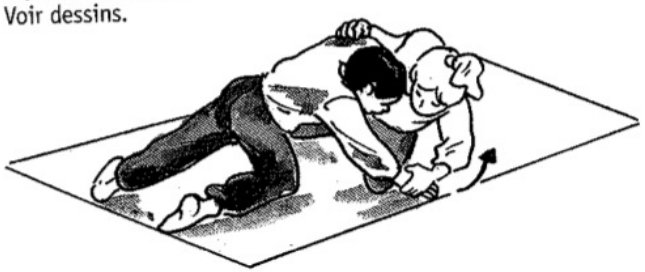
Aménagements et consignes
Surface de 2 x 1 m (1 tapis), utilisée dans le sens de la longueur.
Uke est sur « trois pattes » c'est-à-dire genou droit au sol, pied gauche en appui et un bras de force. Il doit pousser *tori* au bout du tapis avec son corps et son bras libre. Il est obligé de laisser son bras de force au sol. *Tori* doit renverser *uke* sur le dos avant d'être mis en dehors de la surface. Un arbitre donne le signal de départ, fait respecter les consignes et attribue les points.

Critères de réussite
Tori doit réussir à amener *uke* sur le dos deux fois sur trois passages consécutifs et/ou deux partenaires sur trois dans un groupe homogène.

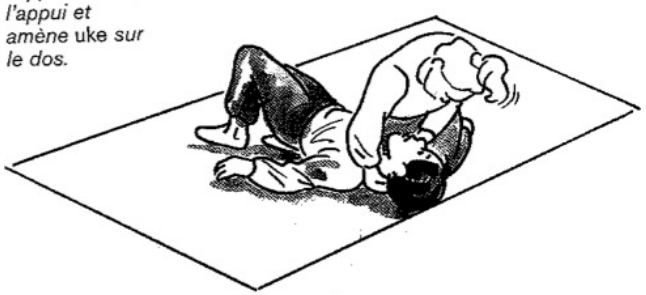
Variables de différenciation croissante
En ce qui concerne le degré d'opposition
1. *Uke* pousse en ayant les deux genoux au sol, mais ses pieds sont décollés du sol.
2. Voir la situation présentée.
3. *Uke* pousse librement en appui. *Tori* doit alors déséquilibrer suffisamment *uke* pour l'obliger à poser un appui qu'il ramassera (c'est-à-dire qu'il saisira pour l'enlever).

En ce qui concerne le degré d'exigence
1. *Tori* engage le couple de rotation avant le signal de départ :
   – la main droite dans le dos, sous le bras ou au col derrière le cou ;
   – la main gauche tient la manche ou le poignet de *uke*.
2. Comme au point 1, mais sans tenir la manche au départ.
3. *Tori* ne tient que le col de l'adversaire (au niveau de la clavicule) au départ de l'action.

Connaissances à construire
Réponses techniques
Voir dessins.



Uke *est sur « trois pattes ».* Tori *vient supprimer l'appui et amène* uke *sur le dos.*



Règles d'efficacité
1. Résister à la poussée.
2. Chercher d'abord à effectuer un couple de rotation en utilisant la force adverse.
3. Attraper l'appui gênant (le poignet) et le supprimer, tout en agissant dans le sens de moindre résistance (vers l'avant).

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

3. Suivi de l'élève

Le rôle d'arbitre

- Mène le combat en indiquant clairement les commandements - Différencie les actions : en force / utilise la force - Se place et se déplace pour rester proche des combattants	0/3
	1/3
	2/3
	3/3

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

3. Suivi de l'élève

Référentiels | Evaluations | Bulletin | Bilans par domaine | Livret de compétences numériques | Bilans de cycle

Référentiels par matière — Cycle 3 — Afficher uniquement les évaluables

Libellé	Elt	Item	Classes évaluées	LVE
Ajouter un référentiel				
Compétences transversales	7	8	6EME(7/8)	
ALLEMAND	6	29	6EME(7/8)	✓
ARTS PLASTIQUES	5	18	6EME(8/8)	
ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE			6EME(7/8)	
ÉDUCATION MUSICALE	4	30	6EME(7/8)	
Éducation physique et sportive	8	29	6EME(8/8)	
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	4	20	6EME(7/8)	
EPS	2	25	6EME(8/8)	
EPS BARBOT	5	16	6EME(7/8)	
EPS LEBEGUEC	4	14	6EME(7/8)	
EPS LENOIR	4	14	6EME(7/8)	
EPS LEROUX	4	14	6EME(7/8)	
EPS MENN	4	14	6EME(8/8)	
EPS TRIN	4	14	6EME(7/8)	
FRANÇAIS	4	24	3EME(1/8) , 4EME(1/8) , 5EN	
HISTOIRE DES ARTS	4	4	3EME(1/8) , 4EME(1/8) , 5EN	
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE	8	35	3EME(1/8) , 4EME(1/8) , 5EN	
LANGUES VIVANTES (ÉTRANGÈRES OU RÉGIONALES)	7	30	3EME(1/8) , 4EME(1/8) , 5EN	✓
MATHÉMATIQUES	6	31	3EME(1/8) , 4EME(1/8) , 5EN	
SCIENCES ET TECHNOLOGIE	7	32	6EME(7/8)	
TECHNOLOGIE			6EME(8/8)	

Éléments signifiants et items	Domaines du socle pour...	Élément signifiant asso...	Évaluable
Saisir un élément			
Motricité	D1.4		✓
Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée			✓
Adapter ses déplacements à des environnements variés			✓
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique			✓
Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel			✓
Communiquer par différents langages	D1.1		✓
Citoyenneté	D3		✓
Travailler en groupe			✓
Assumer un rôle			✓
Respecter des règles			✓
S'investir, s'engager			✓
Santé et Culture			✓
Agir pour sa santé et sa sécurité	D4		✓
S'approprier une culture physique sportive et artistique	D5		✓
Méthodes	D2		✓
Observer et analyser			✓
Mettre en oeuvre un projet			✓
Utiliser des outils pour apprendre			✓

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L’échelle descriptive et les étapes de progrès

3. Suivi de l’élève

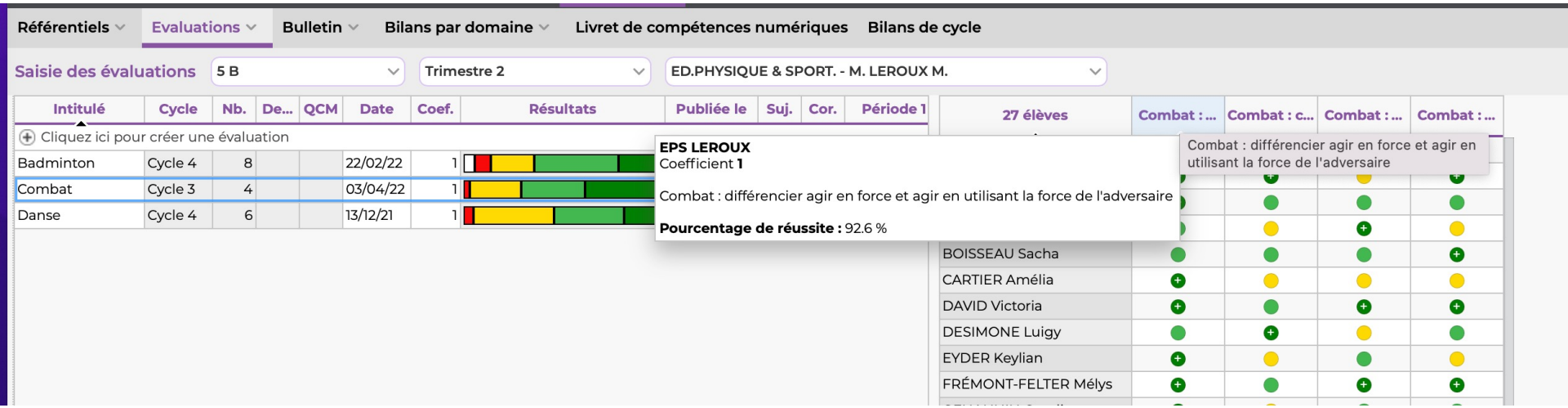
+	**Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel**			✓
	Badminton : renvoyer régulièrement le volant à un partenaire afin de maintenir l'échange.			✓
	Badminton : réaliser une mise en jeu facile pour mon partenaire.			✓
	Badminton : renvoyer un volant facile à mon partenaire en prise main haute.			✓
	Badminton : renvoyer un volant facile à mon partenaire en prise main basse.			✓
	Badminton : rompre l'échange en jouant mi-court (kill).			✓
	Combat : différencier agir en force et agir en utilisant la force de l'adversaire			✓
	Combat : combattre activement en toute sécurité			✓
	Combat : Exploiter techniquement un déséquilibre « donné » par l’adversaire pour l’immobiliser sur le dos			✓

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L’échelle descriptive et les étapes de progrès

3. Suivi de l’élève



ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

Modifier une évaluation

Intitulé

Combat

Descriptif

Date: dim. 03 avr.

Période 1: Trimestre 2

Période 2:

Coefficient : 1

Publiée le: dim. 03 avr.

- [ ] avec le sujet
- [ ] avec le corrigé

- [x] Prendre en compte l'évaluation dans les bilans de cycle

Code	Compétences évaluées	Coef.	Niv.
Ajouter des compétences			
EPS	1.4.6 : Combat : différencier agir en force et agir en utilisant la force de l'adversaire	1	
EPS	1.4.7 : Combat : combattre activement en toute sécurité	1	
EPS	1.4.8 : Combat : Exploiter techniquement un déséquilibre « donné » par l'adversaire pour l'immobiliser sur le dos	1	
EPS	2.2.2 : Combat : assurer le rôle d'arbitre.	1	

Annuler Valider

ACADÉMIE
DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

E
ES

Evaluation et suivi des élèves en EPS

« L'évaluation des acquisitions en cours de formation permet à l'élève de se situer et d'apprécier ses acquis. Cela suppose de construire et de faire partager aux élèves des indicateurs précis qui leur permettent de repérer leur engagement»

(Programmes du lycée général et technologique, BOEN n°1 du 22/01/2019)

Conception dynamique de la compétence et conséquence

Égalité
Fraternité

L'enseignant doit se placer en « expert observateur » et doit guider les élèves au travers d'indicateurs

L'évaluation « au fil de l'eau » doit permettre de retracer le développement d'une compétence dans le temps

Les outils utilisés permettent de révéler aux yeux de l'enseignant et de l'élève l'évolution qualitative des apprentissages

ILLUSTRATION-EXEMPLE

INDICATEUR EN COMPTAGE DECIMAL
(Bellard S, 2006)
1 / 10 / 100

Utilisation d'un indicateur de compétence

C'est un outil donnant une information quantitative sur le degré d'acquisition d'une compétence (score parlant utilisant le comptage décimal) et une information qualitative sur la nature des difficultés rencontrées dans les apprentissages (la nature du score doit renseigner sur les acquisitions à travailler)

Le score doit pouvoir être interprété par l'élève pour effectuer des régulations

CRITERES

SIMPLICITE / FAISABILITE / PERTINENCE

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

EXPLICATION SUR LE « SCORE »

La dizaine renvoie à un enjeu principal à prendre en compte dans le développement de l'AFL

111

La centaine renvoie à un enjeu sous-jacent à développer au regard de l'AFL « tendre vers »

L'unité renvoie à une acquisition prioritaire (exemple sécurité en musculation)

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

Exemple au lycée en musculation (premier cycle)

ES

AFL CA5 (motrice) : S'engager pour obtenir les effets recherchés selon un projet personnel en faisant des choix de paramètres d'entraînements cohérents avec le thème retenu (moteur)

INDICATEUR DE COMPETENCE RETENU : LE TEMPO

Etape n°1	**OBJET D'ENSEIGNEMENT :** A partir du mobile « tonification », maîtriser les conditions de sécurité liées à la pratique des exercices en s'appuyant sur différentes méthodes* de musculation

*Les méthodes sont particulièrement identifiables grâce au tempo appliqué par l'élève (charge constante, méthode stato dynamique par exemple)

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

Etablissement du score et hiérarchisation des points

Par ordre de priorité :

1. Placement du dos
2. Respect de l'amplitude du mouvement
3. Freinage de la phase excentrique
4. Capacité à fixer les parties du corps pour isoler l'articulation ciblée

SCORE 1	SCORE 10	SCORE 100
Placement et fixation du bassin lors des efforts	Respect de l'amplitude et freinage de la phase excentrique	Fatigue musculaire et effet ressenti
Pas plus d'une erreur dans la série ! Alors série =1 pt = Evite les mouvements compensatoires	Le 1 doit d'abord être validé. Le tempo réalisé doit être respecté par l'exécutant et validé par le partenaire	Dégradation observée sur les 2 voire 3 dernières répétitions de la série Association d'un ressenti équivalent à 3 ou 4 /5 Ajustement des charges si néecssaires

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté Égalité Fraternité

E
ES

Illustration fiche élève

Ateliers	TEMPO à réaliser	Nombre de répétitions par série				Effort perçu	SCORE TOTAL
		S1 20 reps	S2 20 reps	S3 20 reps	S4 20 reps	De 1 à 5	
TRACTIONS OBLIQUES	2/1/1/3	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :		
EXTENSION A LA POULIE	2/1/X/0	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :		
SQUAT JUMP	2/3/X/1	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :		
Choisissez votre atelier sollicitant le tronc	2/1/X/0	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :	O 1 pt O 10 pts O 100 pts Chrono de la série :		

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

Interprétation des résultats et régulations

ES

Liberté
Égalité
Fraternité

SI	ALORS
La performance est fréquemment supérieure à 100 pts (traduit que l'unité et la dizaine sont stabilisées)	Orienter les élèves vers le choix d'exercices polyarticulaires (développé couché, squat, et une hybridation des méthodes = méthodes conjuguées)
La performance est souvent inférieur à 10 pts	Comportement dangereux ou travail inefficace (ressenti). Orienter les élèves vers des ateliers de gainage ou d'isométrie qui permettent une centration sur les placements

<u>SYNTHESE</u>

La centaine renvoie à des % de charges précis traduisant un ressenti et une fatigabilité adaptée au mobile.

La dizaine renvoie au respect d'un tempo précis et à une amplitude de mouvement correct

L'unité est utilisée pour valoriser les placements et éviter les attitudes dangereuses

Dispositif et suivi de l'élève

Il s'agit d'un outil au service de l'évaluation formatrice des élèves leur permettant de situer leurs pouvoirs au regard de l'attendu de fin de lycée en musculation

Il doit pouvoir être facilement utilisé, analysé et interprété directement par les élèves. Ce qui contribue à mettre en valeur les acquisitions méthodologiques et sociales (développement du rôle d'entraîneur-observateur)

Il doit permettre aux élèves de se situer tout au long de la séquence, à l'enseignant de faire évoluer les apprentissages (consolider unité ou tendre vers la dizaine puis vers la centaine)

Il peut être associé à un autre outil (échelle descriptive) pour compléter l'évaluation

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

1. Construire l'outil d'évaluation

Contexte : CA3: STEP, Lycée professionnel, 2nde BAC Pro

AFLP visé et retenu pour l'exemple : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées

↓

Ce qu'il y a à apprendre par l'élève en lien avec l'AFLP : « enrichir sa motricité par la réalisation de pas plus complexes, c'est-à-dire sollicitant des espaces variés sur le step, des directions variées et des mises en jeu articulaires variées ».

↓

Définition de l'observable révélateur de ce qu'il y a à apprendre: la réalisation maîtrisée des pas lors de la chorégraphie – ce révélateur étant une «configuration motrice » ou « comportement moteur », un outil à base de descriptions des comportements est le plus approprié

↓

Choix de l'outil d'évaluation : L'ECHELLE DESCRIPTIVE

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

1. Construire l'outil d'évaluation(suite)

L'outil d'évaluation : L'ECHELLE DESCRIPTIVE est une description du niveau de maitrise atteint dans un critère/item précis. Cette description des niveaux peut se fait sur une échelle à 4 degrés → *cohérence évaluation Socle Commun (insuffisant-fragile-bonne maîtrise-très bonne maîtrise) et BACs (degrés d'acquisition1234 des AFL.P). Parce que sur une échelle à 3 niveaux, quand on ne sait pas ou qu'on hésite on met forcément au milieu, et que sur une échelle à 5 niveaux, les différenciations sont trop nombreuses à effectuer pour devenir opérationnelles)*

Comment définir les descripteurs par niveau ?:

- le niveau 1 correspond au niveau plancher attendu dans la classe et le niveau 4 au niveau le plus haut attendu . Ils ne correspondent pas nécessairement aux comportements observés des élèves les plus en difficultés et des élèves les plus en réussite.
- Les descripteurs correspondent à des degrés de maîtrise, ils sont donc définis de manière positive (ce que sait faire l'élève)
- Les descripteurs sont définis en « termes élève » (identifiables et compréhensibles par eux)

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	Le minimum attendu dans ce contexte			Le plus haut niveau attendu dans ce contexte

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

1. Construire l'outil d'évaluation(suite)

Exemple dans le contexte défini ::« enrichir sa motricité par la réalisation de pas plus complexes, c'est-à-dire sollicitant des espaces variés sur le step, des directions variées et des mises en jeu articulaires variées ».

On expérimente l'échelle à partir de la vidéo (extrait d'élèves en situation)….placer les élèves

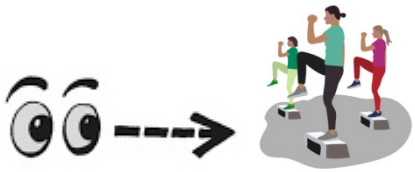
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	Réalise des pas simples	Réalise des pas simples et parfois complexes	Réalise des pas surtout complexes	Réalise des pas complexes avec des mouvements de bras
Élève de gauche				
Elève de droite				

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

Difficultés à identifier les comportements à cause du manque de précision des descripteurs de chaque niveau. On ne peut pas se rendre compte de « comment agit l'élève »

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	Réalise des pas simples	Réalise des pas simples et parfois complexes	Réalise des pas surtout complexes	Réalise des pas complexes avec des mouvements de bras



Définir les descripteurs en termes de comportements d'élèves en action avec des repères observables dans l'action, révélateurs de ce qui est appris

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	L'élève maîtrise les pas de 4 ou 8 temps sur une réalisation dans l'axe avant-arrière dans une forme standard de pose de pied (ex : basic, A, V, T, Kick,…)	L'élève maîtrise les pas nécessitant des orientations modifiées du corps (rotation des épaules, ¼ de tour,…) et des déplacements sur des axes variés (avant arrière-gauche-droite) (ex : genoux, talons, i, cheval, L)	L'élève maîtrise les pas plus complexes nécessitant des combinaisons de plusieurs paramètres (temps-simultanéité-orientation) (ex : run, genoux twist, mambo). L'élève ajoute des mouvements de bras simples sur des pas simples (4 temps)	L'élève maîtrise tous les pas vus, en départ pied gauche ou pied droit indifférencié, et complexifie sa réalisation avec des mouvements de bras cohérents avec le pas.

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

MEIRIEU, 1987 : « l'évaluation (..) consiste moins à mettre l'élève dans un niveau qu'à comprendre l'élève dans ce niveau »

L'évaluation est une mise à disposition d'information (par et pour l'élève ou par et pour l'enseignant) → **Il s'agit d'exploiter ces informations pour que l'élève apprenne.**

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	L'élève maîtrise les pas de 4 ou 8 temps sur une réalisation dans l'axe avant-arrière dans une forme standard de pose de pied (ex : basic, A, V, T, Kick,…)	L'élève maîtrise les pas nécessitant des orientations modifiées du corps (rotation des épaules, ¼ de tour,…) et des déplacements sur des axes variés (avant arrière-gauche-droite) (ex : genoux, talons, i, cheval, L…	L'élève maîtrise les pas plus complexes nécessitant des combinaisons de plusieurs paramètres (temps-simultanéité-orientation) (ex : run, genoux twist, mambo). L'élève ajoute des mouvements de bras simples sur des pas simples (4 temps)	L'élève maîtrise tous les pas vus, en départ pied gauche ou pied droit indifférencié, et complexifie sa réalisation avec des mouvements de bras cohérents avec le pas.

→ L'élève sait faire ça…ok. Et donc …?

Et après on fait quoi ??…(attente de propositions…)

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

MEIRIEU, 1987 : « l'évaluation (..) consiste moins à mettre l'élève dans un niveau qu'à comprendre l'élève dans ce niveau »

L'évaluation est une mise à disposition d'information (par et pour l'élève ou par et pour l'enseignant) → **Il s'agit d'exploiter ces informations pour que l'élève apprenne.**

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	L'élève maîtrise les pas de 4 ou 8 temps sur une réalisation dans l'axe avant-arrière dans une forme standard de pose de pied (ex : basic, A, V, T, Kick,…)	L'élève maîtrise les pas nécessitant des orientations modifiées du corps (rotation des épaules, ¼ de tour,…) et des déplacements sur des axes variés (avant arrière-gauche-droite) (ex : genoux, talons, i, cheval, L…	L'élève maîtrise les pas plus complexes nécessitant des combinaisons de plusieurs paramètres (temps-simultanéité-orientation) (ex : run, genoux twist, mambo). L'élève ajoute des mouvements de bras simples sur des pas simples (4 temps)	L'élève maîtrise tous les pas vus, en départ pied gauche ou pied droit indifférencié, et complexifie sa réalisation avec des mouvements de bras cohérents avec le pas.

→ L'élève sait faire ça…ok. Et donc …?

Pour poursuivre les apprentissages, il faut lui donner les moyens d'acquérir le degré suivant.
→ **définition des étapes de progrès**

L'étape de progrès est ce qu'il y a à apprendre pour passer au niveau (« degré ») suivant

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté Égalité Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation

L'échelle…	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Comportement de l'élève	L'élève maîtrise les pas de 4 ou 8 temps sur une réalisation dans l'axe avant-arrière dans une forme standard de pose de pied (ex : basic, A, V, T, Kick,…)	L'élève maîtrise les pas nécessitant des orientations modifiées du corps (rotation des épaules, ¼ de tour,…) et des déplacements sur des axes variés (avant arrière-gauche-droite) (ex : genoux, talons, i, cheval, L)	L'élève maîtrise les pas plus complexes nécessitant des combinaisons de plusieurs paramètres (temps-simultanéité-orientation) (ex : run, genoux twist, mambo). L'élève ajoute des mouvements de bras simples sur des pas simples (4 temps)	L'élève maîtrise tous les pas vus, en départ pied gauche ou pied droit indifférencié, et complexifie sa réalisation avec des mouvements de bras cohérents avec le pas.

Les étapes…	Degré0	Degré 1	Degré1	Degré2	Degré2	Degré3	Degré3	Degré4	Degré4	Degré5
Ce qu'il y a à apprendre pour passer d'un degré à l'autre	Réaliser des pas simples de 4 temps sur des axes avant arrière et sur une coordination simple : pose de pied alternée / monter-descendre		Réaliser les pas changeant les orientations du corps et les axes de déplacements : genoux et/ou talons, cheval, L		Réaliser des pas sollicitant plusieurs paramètres et des orientations-déplacements variés : run, genoux-twist, mambo et ajouter des mouvements de bras sur des pas simples de 4 temps dans des axes avant-arrière		Réaliser tous les pas sur des départs indifférenciés pied droit-pied gauche Ajouter des mouvements de bras sur des pas de 8 temps aux orientations et déplacements variés		Réaliser des déplacements et des rotations enchainés sur ou en dehors du step, avec une présence systématique de mouvements de bras variés (axial et circulaire)	

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

2. interprétation-exploitation (suite)

Cette démarche est ici le point de départ de la différenciation pédagogique, engageant l'élève à avancer à son rythme sur des apprentissages adaptés à ses besoins

Les résultats peuvent être saisis par l'élève lui-même sur un support personnel (fiche ou autre) ou par l'enseignant…

« enrichir sa motricité par la réalisation de pas plus complexes, c'est-à-dire sollicitant des espaces variés sur le step, des directions variées et des mises en jeu articulaires variées ».

Elèves	degré 1	degré 2	degré 3	degré4
jean	x			
aline		x		
kélyan		x		
enzo				x
ryan	x			
pauline				x
mathilde			x	
.....				

OU

Elèves	degré
jean	1
aline	2
kélyan	2
enzo	4
ryan	1
pauline	4
mathilde	3
.....	

ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

L'échelle descriptive et les étapes de progrès

3. Suivi des progrès

Cet outil sert de base au suivi. Il suit les élèves tout au long de la séquence.

Ainsi les positionnements effectués de manière répétées sur la séquence permettent à l'enseignant, comme à l'élève, d'identifier son évolution et les progrès restant à effectuer

	A	B	C	D	E
1					
2					
3		**leçon 1**	**leçon 4**	**leçon 7**	**leçon 10**
4	**Elèves**	degré	degré	degré	degré
5	jean	1	2	2	2
6	aline	2	3	3	4
7	kélyan	2	2	3	3
8	enzo	4	4	4	4
9	ryan	1	1	1	2
10	pauline	4	4	4	4
11	mathilde	3	3	3	3
12	.....				

MON SUIVI STEP...

NOM :.....Prénom :.....classe :.....

Ce qu'il y a à apprendre: « enrichir sa motricité par la réalisation de pas plus complexes, c'est-à-dire sollicitant des espaces variés sur le step, des directions variées et des mises en jeu articulaires variées ».

	Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
Description	L'élève maîtrise les pas de 4 ou 8 temps sur une réalisation dans l'axe avant-arrière dans une forme standard de pose de pied (ex : basic, A, V, T, Kick,...)	L'élève maîtrise les pas nécessitant des orientations modifiées du corps (rotation des épaules, ¼ de tour,...) et des déplacements sur des axes variés (avant arrière-gauche-droite) (ex : genoux, talons, i, cheval, L)	L'élève maîtrise les pas plus complexes nécessitant des combinaisons de plusieurs paramètres (temps-simultanéité-orientation) (ex : run, genoux twist, mambo). L'élève ajoute des mouvements de bras simples sur des pas simples (4 temps)	L'élève maîtrise tous les pas vus, en départ pied gauche ou pied droit indifférencié, et complexifie sa réalisation avec des mouvements de bras cohérents avec le pas.

Date de l'évaluation	**Leçon 1**	**Leçon 4**	**Leçon 7**	**Leçon 10**
Type d'évaluation	☐ AUTO EVALUATION ☐ CO-EVALUATION	☐ AUTO EVALUATION ☐ CO-EVALUATION	☐ AUTO EVALUATION ☐ CO-EVALUATION	☐ AUTO EVALUATION ☐ CO-EVALUATION
Degré identifié (123 ou 4)				

Le même outil à différents moments de la séquence…(voir même de l'année)

ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité