

*De l'enseignement à distance...*

*... à l'enseignement en présentiel*

Jeudi 30 avril 2020 - 10 h



Claude Alessandrini, IA-IPR d'italien  
Jean-Michel Alexandre, IA-IPR d'allemand  
L. Herrault, F. Lajarrige, C. Lallart, D. Marinot, formateurs

Ce webinaire sera sur la plateforme Interlangues dans quelques jours ainsi que sur l'espace dédié à la Continuité pédagogique en Langues vivantes, puis dans la rubrique dédiée au confinement.

Vous trouverez également de nombreuses idées et ressources dans les webinaires proposés par les IA-IPR d'espagnol et d'anglais.

Par ailleurs, vous trouverez également les nombreux webinaires proposés par Madame Fiona Ratkoff, IA-IPR d'anglais, « hors confinement ».



## *Idées et ressources utiles pour la continuité pédagogique :*

Interlangues : <https://www.ecml.at/Resources/TreasureChestofResources/tabid/4397/language/fr-FR/Default.aspx>

Pour l'italien : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/italien/informations/actualites/continuite-pedagogique-en-italien-1269642.kjsp?RH=ITAL>

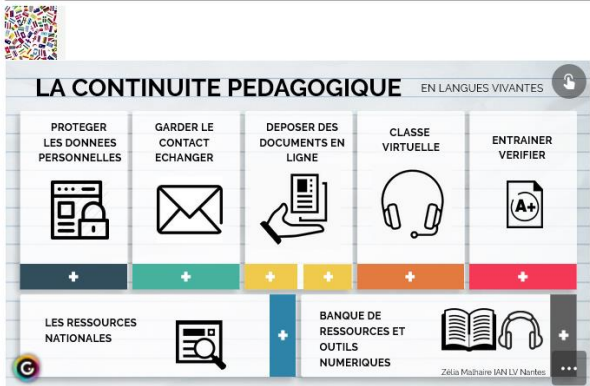
Pour l'allemand : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/allemand/informations/was-gibt-s-neues/>

espace pédagogique > disciplines du second degré > interlangues

Divers, Publication - édition Formation continue des personnels, Innovation pédagogique, Interlangues

Continuité pédagogique en Langues Vivantes

Le 19 mars 2020



**LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE EN LANGUES VIVANTES**

PROTEGER LES DONNEES PERSONNELLES	GARDER LE CONTACT ECHANGER	DEPOSER DES DOCUMENTS EN LIGNE	CLASSE VIRTUELLE	ENTRAINER VERIFIER
+	+	+	+	+

LES RESSOURCES NATIONALES

BANQUE DE RESSOURCES ET OUTILS NUMERIQUES

Zélie Mithraie UNLV Nantes

page précédente | haut de page

## Objectifs :

Des défis à relever :

Réactiver les approches méthodologiques dans la perspective du retour en classe  
Assurer la continuité entre distanciel et présentiel

## Plan :

1. Se souvenir de LA règle d'or
2. Formuler les consignes
3. Adapter les tâches de CO et de CE
4. Entraîner l'expression écrite et orale
5. Utiliser la classe virtuelle
6. Différencier
7. Un exemple de séquence en distanciel / en distanciel + présentiel/ en alternance
8. Vos questions



## 1. Se souvenir de LA règle d'or :

Penser à privilégier toujours les outils numériques de communication institutionnels : E-Lyco, Pronote, Ma classe à la maison (CNED) ...

A propos des sites et des applis, une consultation utile :

<https://www.intra.ac-nantes.fr/comment-verifier-que-l-usage-d-un-logiciel-ou-d-un-outil-pedagogique-necontrevient-pas-au-rgpd--1260464.kjsp>

La DANE a également publié un document d'aide aux bonnes pratiques numériques : [Le numérique, je me protège et je protège les autres.](#)



<h3>Que puis-je diffuser à mes élèves ?</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>œuvres relevant de l'exception pédagogique (sous réserve du respect de la durée des extraits : voir l'encadré « Références ») ;</li><li>œuvres libres de droit ;</li><li>documents produits par les enseignants ;</li><li>tous documents issus des ressources numériques nationales : BRNE, Eduthèque.</li></ul>	<h3>Quelles précautions dois-je prendre dans mes communications ?</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>avec mes élèves ou les parents, j'utilise la messagerie des ENT ;</li><li>avec mes collègues, la direction, les corps d'inspection j'utilise l'adresse académique ou la messagerie des ENT ;</li><li>pour mes autres relations professionnelles, j'utilise mon adresse académique.</li></ul>	<h3>Quels outils utiliser avec mes élèves et mes collègues ?</h3> <p><b>Précautions à respecter lorsque j'utilise un service en ligne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Informier le chef d'établissement ou l'IEEN ;</li><li>Protéger les données à caractère personnel :<ul style="list-style-type: none"><li>en informant les élèves* des Conditions Générales d'Utilisation (CGU), qui doivent être rédigés en français</li><li>en vérifiant que l'hébergement est sécurisé</li><li>en anonymisant les élèves (élève1, élève2...) lorsque cela est possible.</li></ul></li><li>Protéger la propriété intellectuelle.</li></ul> <p><small>*s'ils ont moins de 15 ans, leurs responsables légaux</small></p>
<h3>Que puis-je diffuser de mes élèves ?</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>dans le cadre de la classe, leurs documents ;</li><li>hors de la classe, leurs documents en précisant l'origine et le contexte de création, avec l'autorisation de l'élève et de ses responsables légaux.</li></ul>	<h3>Pourquoi ces précautions ?</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>pour protéger ma vie privée ;</li><li>pour protéger les informations confidentielles de mes élèves et de mes collègues ;</li><li>pour être clairement identifié dans ma fonction.</li></ul>	<h3>Informatique et libertés</h3> <p>Le nouveau règlement européen pour la protection des données (RGPD) est entré en vigueur le 25 mai 2018.</p> <p>Plus d'infos sur <a href="#">etna</a></p>
<h3>RÉFÉRENCES</h3> <p>Exception pédagogique</p> <p>Conditions de représentation d'une œuvre</p>	<h3>Plus d'infos sur Internet responsable</h3> <p>Communication et vie privée <a href="http://bit.ly/2KU0H1U">http://bit.ly/2KU0H1U</a></p>	<h3>MESSAGERIE</h3> <p>Le saviez-vous ?</p>

## 2. Formuler des consignes explicites :

### 6 conseils pour un enseignement à distance

En période de confinement plus que jamais, il convient de soigner la qualité, la concision et l'efficacité des consignes transmises aux élèves qui travaillent à distance.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/interlangues/ressources-pedagogiques/passer-des-consignes-explicites-6-conseils-pour-un-enseignement-a-distance-1269036.kjsp?RH=1197898736000>

1. Ne pas mélanger les objectifs et les consignes
2. Rester bref
3. Penser « verbes d'action »
4. Penser aux dyslexiques, aux lecteurs malaisés...
5. Fixer un objectif de temps
6. Choisir une mise en page pour ses consignes et s'y tenir



## Exemple de consigne à privilégier :

### Version d'origine



mercredi 25 mars

3C

*Good morning, my dear students !*

A force de vous entraîner en ligne, vous êtes maintenant des champions du superlatif et de la forme exclamative. :-)

COMPREHENSION ORALE : biographies d'un acteur et d'une actrice.

Aujourd'hui, je vous conseille de travailler sur votre compréhension orale, pour prendre en note des modèles de phrases à adapter pour décrire votre acteur ou actrice.

Donc, un papier et un crayon à la main, je vous invite à visionner les deux vidéos suivantes qui présentent des acteurs (Steve Mc Queen et Meryl Streep), et de vous concentrer sur les phrases que vous pourriez adapter pour présenter à votre tour votre célébrité.

Vidéo de présentation d'un acteur Steve Mc Queen (3 ½ mn de vidéo)(15 mn de prise de notes)

<https://www.youtube.com/watch?v=-F9Y8WtS770>

Vidéo de présentation de Meryl Streep (5 mn 40 de vidéo)(30 mn de prise de notes)

<https://www.youtube.com/watch?v=xIPkw5wihRg>

DIAPORAMA pour écrit ou oral ?

Vous allez bientôt être prêts à préparer votre diaporama...

Si le confinement dure longtemps, je vous demanderai peut-être de rendre votre présentation par écrit en intégrant votre texte à votre diaporama plutôt que de le présenter à l'oral. Il nous reste plusieurs sujets à traiter en anglais avant fin juin. Pour l'instant, j'attends les dernières nouvelles sur la durée de confinement avant de décider si le mieux est de maintenir un exposé oral ou s'il vaut mieux le faire à l'écrit. Je vous dirai en temps utile...

Bonne écoute des vidéos et à jeudi pour la suite du travail en anglais !

*Have a nice day !*

XXXX, your English teacher

### Version plus lisible pour l'élève



mercredi 25 mars

3C

*Good morning, my dear students!*

Bravo pour votre travail d'entraînement en ligne : vous êtes maintenant des champions du superlatif et de la forme exclamative... 😊

**Votre objectif aujourd'hui** : vous entraîner à écouter des présentations de célébrités américaines.

**Pour quoi faire ?** Rappelez-vous de votre tâche finale : il faudra créer un diaporama et présenter sa célébrité préférée. Vous allez aujourd'hui rencontrer des modèles de phrases, qui serviront ensuite pour décrire votre acteur ou actrice.

**Consignes** : Prenez une feuille et un crayon. Prenez des notes en anglais, en regardant les deux vidéos ci-dessous.

1) Vidéo de 3 minutes, présentation de Steve Mc Queen (15 minutes de prise de notes, maximum)

<https://www.youtube.com/watch?v=-F9Y8WtS770>

2) Vidéo de 5 minutes, présentation de Meryl Streep (30 minutes de prise de notes, maximum)

<https://www.youtube.com/watch?v=xIPkw5wihRg>

Bonne écoute des vidéos et à jeudi pour la suite du travail en anglais !

*Have a nice day!*

XXXX, your English teacher

### 3. Adapter les tâches de CO et de CE :

- Deux enjeux :
- maintenir l'esprit de l'approche actionnelle
  - ne pas faire perdre les bonnes habitudes



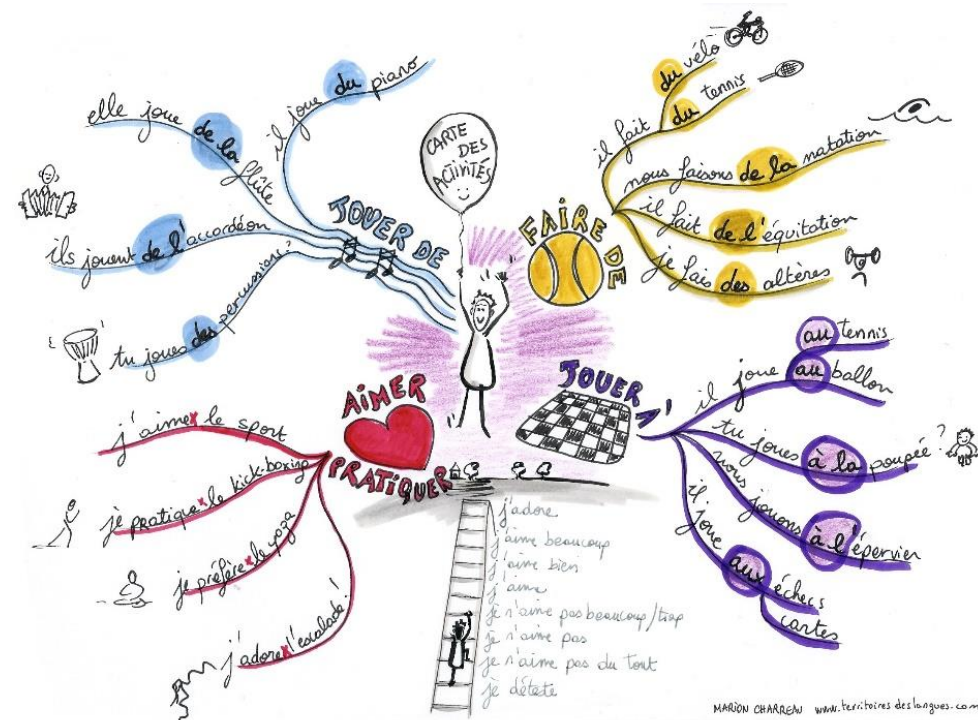
Co- construire - en ligne - un projet d'écoute ou de lecture pour permettre aux élèves de développer leurs stratégies d'accès au sens.

1. Demander aux élèves de se questionner ou de formuler des hypothèses à partir d'un 1<sup>er</sup> support
2. Réceptionner les contributions des élèves
  - Faire la synthèse des questions/ hypothèses pour constituer des axes de lecture ou d'écoute.
  - Demander aux élèves de lire ou d'écouter le document qui va être déposé à leur intention, de proposer des réponses, de valider ou d'invalider les hypothèses et de déposer ce 2<sup>ème</sup> travail comme précédemment sur E-Lyco.
- 3 . Mettre en commun (synthèse par l'enseignant / classe virtuelle)



## 4. Entraîner à l'expression écrite et orale

- Privilégier le travail sur l'expression guidée ou semi-guidée
- Développer l'autonomie des élèves pour recenser leurs besoins linguistiques
- Co-construire avec eux les stratégies et les apprentissages qui vont leur permettre de progresser
- Individualiser la relation pédagogique
- Anticiper le basculement en présentiel



## Guider l'expression : comment faire ?

Un exemple : co-construire avec les élèves une fiche d'aide

- Un bilan personnel sous forme de tableau ou de carte mentale.

Lexique	Structures grammaticales	Idées, arguments	Forme (lettre, Email, article...)	Attention à ...

- Synthèse des propositions d'élèves et mise en place de la fiche d'aide collaborative.
- Lever les blocages.
- Réalisation de la tâche.
- Utiliser l'outil « Devoir » d'e-lyco pour récupérer facilement les productions des élèves.  
[Lien vers le tutoriel « Devoir »](#).

## *Les traducteurs en ligne, une complexité à gérer ?*

1. Un problème récurrent.
2. Anticiper les besoins.
3. Évaluer ce qui a été entraîné dans la séquence.
4. Être clair dans les critères d'évaluation.



## 5. Utiliser la classe virtuelle

- Conditions très variables d'un·e élève, d'une famille à l'autre  
→ restreindre à des temps assez courts et peu fréquents
- Bien choisir le moment
- Elle doit rester ponctuelle et venir en appui des activités données en amont.
- Elle sert à faire un point sur
  - des notions déjà abordées
  - mettre en commun les idées des élèves
  - retisser le lien entre les activités.
- Elle peut aider le groupe-classe à se reformer après les semaines de confinement et de vacances, être un moment de transition entre distanciel et présentiel





L'outil mis à disposition par le CNED permet d'organiser des classes virtuelles avec vos élèves.  
Vous allez pouvoir parler, discuter en ligne et voir vos élèves s'ils disposent d'une caméra.  
Il vous sera également possible de partager des documents avec votre classe.

<https://college.cned.fr>

<https://lycee.cned.fr>

[Lien vers les tutoriels prof et élève](#)

## 6. La différenciation, un outil pour la reprise (?)

Enseignement à distance = 4 types de profil chez nos élèves

- ceux qui ont fait le travail et qui sont parvenus à progresser ;
- ceux qui ont fait le travail demandé mais qui n'ont visiblement pas réussi à s'appropriier toutes les nouvelles connaissances/compétences proposées ;
- ceux qui ont fait régulièrement le travail, mais qui n'ont pas fait de retour ;
- ceux qui n'ont pas ou peu fait le travail (pour quelque raison que ce soit) et qui seront totalement démunis.

Ce que la différenciation peut apporter :

- une aide au diagnostic des besoins
- des occasions d'entraide
- la possibilité de proposer des consignes de travail personnalisées
- des phases de bilans et d'échanges

Deux techniques :

- Le marché de compétences
- Les consignes profilées



# Le marché de compétences

Petit groupe  
Salle spacieuse

1. Délimiter le contour du travail du jour.
2. Rappel en plénière des objectifs poursuivis.
3. Temps de relecture du plan de travail et du document support.
4. Chaque élève indique les points sur lesquels il peut aider ou a besoin d'être aidé.
5. Le professeur complète au fur et à mesure le tableau vidéo-projeté.
6. Créer des binômes ou trinômes.
7. Lancer le travail sur un temps donné.
8. Faire varier les rôles d'aidant et d'aidé.

Attention : travail en groupe + distance = niveau sonore plus élevé



Travail à distance du .... au ...		
Je peux aider à.... (2 à 3 choix maxi)		J'ai besoin d'aide pour.... (2 à 3 choix maxi)
Aurélie Lucas	Comprendre le support	
Aurélie	Faire des phrases à l'oral avec les traces écrites	Lucas
Aurélie	Faire des phrases à l'écrit avec les traces écrites	Léa
Léa	Mémoriser le lexique	Pierre Aurélie
	Comprendre le point de grammaire	Pierre
	Faire la tâche (écrite ou orale)	
	Recopier les traces écrites dans le cahier	
	...	



## Les consignes profilées

Groupe plus important  
Moins de place

1. Délimiter le contour du travail du jour.
2. Rappel en plénière des objectifs poursuivis.
3. Temps de relecture du plan de travail et du document support.
4. Chaque élève indique les points qu'il souhaite approfondir ou qu'il souhaite revoir ou acquérir.
5. Le professeur complète le tableau vidéo-projeté.
6. Lancer le travail avec des consignes personnalisées selon le profil des élèves et des objectifs fixés sur un temps donné.
7. Mise en commun du travail de chacun.e

Travail à distance du... au....			
Je voudrais aller plus loin dans... (2 à 3 choix maxi) (Approfondir)		J'ai besoin de retravailler en priorité ... (2 à 3 choix maxi) (Acquérir ou revoir)	
La thématique du support	Aurélié Lucas	Comprendre le support	Pierre
Le point de grammaire	Lucas	Faire des phrases à l'oral avec les traces écrites	Léa
L'accès au sens du texte (traduction-défi) = pas de dictionnaire papier. Dictionnaire en ligne pour des mots uniquement. Note les mots recherchés	Aurélié Albane	Faire des phrases à l'écrit avec les traces écrites	Léa Julie
...		Mémoriser le lexique	
		Comprendre le point de grammaire	
		Faire la tâche (écrite ou orale)	
		Recopier les traces écrites dans le cahier	
		...	



## 7. Un exemple de séquence :

THEMATIK : Klamotten und Modetrends

ABSCHLUSSAUFGABE: Du schreibst deinem Brieffreund/deiner Brieffreundin eine E-Mail und erzählst ihm/ihr anhand zweier Fotos von dir, welche Klamotten du gerne trägst, wann du diese Klamotten trägst und welcher Modetyp du bist.

PROBLEMATIK: Spielt Mode in Deutschland eine andere Rolle als in Frankreich?

TEMATICA : *Abbigliamento e modo di vestire*

PROGETTO FINALE: *Scrivo una mail al mio / alla mia corrispondente italiano (a) e Gli / Le spiego, con due foto che mi rappresentano, quali vestiti mi piace indossare, quando li indosso e qual è il mio modo di vestire.*

PROBLEMATICA : *La moda in Italia svolge un ruolo diverso rispetto alla moda in Francia?*

Séance	Objectifs	Document	A.C.	Consignes pour les activités en distanciel	Durée approximative	Mode de transmission	Activités en présentiel	A.C.
1	Lexique des vêtements et des accessoires de mode (apprentissage)	Dok. Nr.1	CE	Associer à chaque photo le texte correspondant (4 photos, 6 textes)	15 minutes	Photographie du cahier	Activité similaire avec autre photos et autres textes	CE
			EE	Dresser la liste des vêtements et accessoires mentionnés dans les 6 textes, chercher leur genre et leur signification	15 minutes	Photographie du cahier	Activité similaire avec ces nouvelles photos et textes différents	EE
2	Lexique des vêtements et accessoires de mode (apprentissage-suite)	Dok. Nr2	CE	Associer chaque photo à un look.	5 minutes	Photographie du cahier	Activité similaire avec des photos différentes	CE
	EE		Décrire dans le cahier deux personnages au choix et mentionner le look qu'ils représentent.	25 minutes	Photographie du cahier	Activité similaire	EO	
3	Caractériser un look	Dok. Nr3		Apprendre la façon d'exprimer une opinion (partie n°2 du document)	10 minutes		On décrit 3 photos représentant un look et on exprime son opinion.	EOC
	Exprimer une opinion		EE	Reprendre 4 photos représentant un look et, en s'aidant des informations du document n°3, exprimer, dans le cahier, son opinion sur les différents looks en variant les formulations	20 minutes	Photographie du cahier		IO
4	Exprimer son opinion (suite)	Dok. Nr.4	CE	Lire les textes relatifs aux marques et renseigner le tableau	15 minutes	Renvoyer le tableau renseigné et la réponse (E-Mail)	Chant de Ben ( <b>Kleider machen Leute</b> ), texte disponible sur Internet (Songtext), repérage (structure et thèse défendue) Article <b>La generazione Z ... e le outfit battle</b> , disponible sur <a href="http://sitopreferito.it">sitopreferito.it</a> , nature du document, repérage de la thématique et du lexique afférent.	CE
	Argumenter		EE	Reformuler dans le cahier les avis d'Anna et de Lea et répondre à la question	15 minutes			EO
5	Récapitulation lexicale	Dok. Nr.5	EE	Classer dans le cahier les noms selon ta propre logique et expliquer ton choix	20 minutes	Photographie du cahier	Activité similaire, mais c'est la classe qui doit deviner la logique.	EE
				Faire le jeu des définitions (Was bin ich ? / Cosa sono ? )	10 minutes	idem		IO
6	Réalisation de la tâche finale		EE	Voir les attentes (Tâche finale)	30 minutes	Photographie du cahier	Activité similaire, mais présentation orale	EOC IO

## Dokument Nr. 1 / Documento 1

### Welcher Text passt zu den Fotos?

1. Jana gefällt der Grufti-Look. Schwarz ist ihre Lieblingsfarbe, sie trägt ein schwarzes T-Shirt und eine schwarze Jacke, eine schwarze Hose mit einem Ledergürtel. Sie lässt sich auch die Haare schwarz färben.

2. Anna und Leonie tragen beide Jeans und weiße T-Shirts sowie bunte Jacken. Jede trägt natürlich auch eine elegante Sonnenbrille.

3. Es ist endlich Winter. Da es wieder geschneit hat, trägt Inga eine Wollmütze, einen dicken Pullover ebenfalls aus Wolle und warme gefütterte Stiefel. Sie hat auch einen Anorak an.

4. Frank ist heute sehr elegant. Er trägt einen dunklen Anzug und eine blaue Krawatte aus Seide. Er sieht richtig schick aus.

5. Leon mag seinen sportlichen Look. Er trägt einen Kapuzenpulli, eine schwarze Hose und Sportschuhe. Das sind bequeme Klamotten.

6. Dominik trägt manchmal 7/8- Hosen. Aber heute hat er sich für einen grauen Pulli, eine dunkelblaue Jeans und Sportschuhe entschieden.



A



B



C



D

FOTO	A	B	C	D
TESTO/TEXT				

### Quale testo corrisponde alla foto? Attenzione: ci sono due intrusi!

1. A Lucia piace il look gotico. Il nero è il suo colore preferito. Indossa una maglietta nera e una giacca nera, dei pantaloni neri con una cintura in pelle. Si fa tingere i capelli in nero.

2. I vestiti di Elena e Sofia sono bellissimi. Entrambe indossano dei jeans e delle magliette bianche e delle giacche colorate. Naturalmente, ognuna porta un elegante paio di occhiali.

3. È finalmente l'inverno. Siccome è nevicato di nuovo, Valentina indossa un berretto di lana, un maglione di lana e degli stivali imbottiti. Si mette pure una giacca a vento.

4. Oggi Franco è molto elegante. Indossa un completo di colore scuro con una cravatta di seta blu. È di una raffinata eleganza.

5. A Gianni piace il proprio look sportivo. Indossa una felpa con il cappuccio, dei pantaloni neri e delle scarpe da tennis. Sono vestiti comodi.

6. A volte, Domenico indossa dei jeans tagliati cortissimi. Ma oggi ha scelto di indossare un maglione grigio, dei jeans blu scuri e delle scarpe da tennis.

1. Der Teenagerlook
2. Der Grufti-Look
3. Der Sportlerlook
4. Der Punkerlook
5. Der Schicki-Micki-Look



A1



A2

**Welcher Look passt zu welchem Foto?**

FOTO	A1 /A2	B	C	D	E
LOOK					



B



C



D



E

1. *Il look giovane*
2. *Il look gotico*
3. *Il look sportivo*
4. *Il look punk*
5. *Il look da fighetto(a)*

***Indica il look corrispondente a ogni foto***

FOTO	A1 e A2	B	C	D	E
LOOK					

1) Wie kann man einen Look charakterisieren?

modern – altmodisch – cool – uncool – provokativ –  
lässig – schick – elegant ...

2) Wie kann man seine Meinung ausdrücken?

*(exprimer son opinion)*

Ich finde, dass dieser Look sehr provokativ ist.

Ich finde diesen Look sehr elegant.

Ich denke, dass dieser Look altmodisch ist.

*(finden: trouver / denken: penser)*

3) Verben mit Dativ

- gefallen (*plaire*): Diese Jacke gefällt mir gut.

- stehen (*bien aller, être harmonieux*): Grün steht dir nicht.

- passen (*bien aller, être à sa taille*): Diese Schuhe sind zu klein, sie passen mir nicht.

1) Com'è possibile caratterizzare un tipo di abbigliamento?

*moderno – fuori moda – alla moda - rilassato – formale –  
provocatorio – casual – chic/raffinato – elegante ...*

2) Come esprimere la propria opinione ?

*(exprimer son opinion)*

*Trovo che questo look **sia** molto provocatorio.*

*Trovo questo look molto elegante.*

*Penso che questo look **sia** fuori moda.*

*Per me, questo look è troppo banale*

*Piace (plaire): mi piace molto questa giacca. A me piace molto  
questa giacca.*

*(Non) Stare bene (bien aller, être harmonieux): il colore verde non ti  
sta bene.*

*Andare bene (bien aller, être à sa taille): queste scarpe non mi  
vanno bene, sono troppo strette.*

MARKENKAMOTTEN, JA ODER NEIN?

ANNA: Ich denke, Markenklamotten sind cool. Sie sind meistens schöner und auf jeden Fall qualitativ besser.

DOMINIK: Ich kann mir keine Markenklamotten kaufen. Sie sind viel zu teuer für mich und nicht immer besser als normale Klamotten.

SVEA: Ich habe nichts gegen Markenklamotten, aber für mich sind Marken nicht so wichtig, viel wichtiger ist, dass mir die Sachen gut gefallen.

LEA: Leute, die nur Markenklamotten tragen, finde ich uninteressant. Warum geben sie so viel Geld für Klamotten aus?

PAUL: In meiner Schule tragen viele Markenklamotten. Ich will wie die anderen sein, ich kaufe mir also auch manchmal Sachen von Adidas.

**REPERE ET CLASSE LES ARGUMENTS DE CHACUNE DES PERSONNES**

PERSON	ARGUMENTE FÜR MARKEN	ARGUMENTE GEGEN MARKEN
Anna		
Dominik		
Svea		
Lea		
Paul		

- 1) Reformule avec tes propres mots l'opinion d'Anna et l'opinion de Lea.
- 2) Und du ? Was ist deine Meinung zum Thema „Markenklamotten“?  
(N'oublie pas d'utiliser les expressions indiquées sur les documents n° 3 et 4)

CAPİ FIRMATI, Sİ' O NO?

ANNA: Mi piacciono i capi firmati. Spesso sono più belli e di migliore qualità.

GIOVANNI: Non mi posso offrire capi firmati. Sono troppo cari per me e poi non sono di migliore qualità degli altri.

SILVIA: Non ho nulla contro i capi firmati, ma, per me, le firme non sono molto importanti. Quello che m'importa è che i vestiti mi piacciono.

LEA: Trovo stupida la gente che indossa soltanto capi firmati. Perché spendere così tanto per dei vestiti?

PAOLO: Nella mia classe i miei compagni indossano quasi tutti capi firmati. Voglio essere come loro, dunque mi compro anch'io dei vestiti di marca....

**REPERE ET CLASSE LES ARGUMENTS DE CHACUNE DES PERSONNES**

PERSONA	ARGOMENTI A FAVORE DEI CAPI FIRMATI	ARGOMENTI CONTRO I CAPI FIRMATI
Anna		
Giovanni		
Silvia		
Lea		
Paolo		

- 1) Reformule avec tes propres mots l'opinion d'Anna et celle de Lea.
- 2) E tu? Qual è la tua opinione?  
(N'oublie pas d'utiliser les expressions indiquées sur les documents n°3 et 4)

**Voici une liste de noms relatifs à l'habillement dont nous avons pu avoir besoin jusqu'à présent. Classe ces noms dans ton cahier selon une logique qui t'est propre et explique cette logique. Tu es libre de réaliser ce classement comme bon te semble.**

das Hemd – die Bluse – der Anzug – das Kleid – der Rock – das Top – die Krawatte – das Kostüm – der Pullover – die Kapuze – der Anorak – die Mütze – der Pulli – die Jacke – die Brille – der Hut – die Hose - der Schuh – das Leder – der Gürtel – der Sneaker – die Handtasche – der Stiefel – die Seide – die Jacke – die Jeans - das Piercing

*Tu pourras enrichir la liste si tu la juges incomplète.*

### **WAS BIN ICH ?**

Ich bin ein Accessoire, meistens aus Leder, man trägt mich oft zu einer Hose. \_\_\_\_\_

Schicke Männer tragen mich. \_\_\_\_\_

Ich bin ein warmes Kleidungsstück, das man mit oder ohne Kapuze trägt. \_\_\_\_\_

**Voici une liste de noms relatifs à l'habillement dont nous avons pu avoir besoin jusqu'à présent. Classe ces noms dans ton cahier selon une logique qui t'est propre et explique cette logique. Tu es libre de réaliser ce classement comme bon te semble.**

*la camicia – la camicetta – il completo – il vestito da donna – la gonna - il top – la cravatta – il tailleur- il maglione – la felpa con il cappuccio – la giacca a vento – la cuffia – la giacca – gli occhiali – il cappello – i pantaloni – le scarpe – la pelle – la cintura – le scarpe da tennis – la maglietta- la borsetta – gli stivali – la seta – i jeans – il giubbotto – il cappotto – il piercing*

*Tu pourras enrichir la liste si tu la juges incomplète.*

### **COSA SONO ?**

*Sono un accessorio, spesso di pelle, mi si associa spesso a dei pantaloni. \_\_\_\_\_*

*Sono mini o lunga. Sono indossata soltanto dalle donne salvo in Scozia: \_\_\_\_\_*

*Sono di lana e indossato soprattutto d'inverno:*

\_\_\_\_\_

*8. Place à vos questions !*







# CAAO

