



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MISE EN ŒUVRE DE L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE EN COURS D'ESPAGNOL

WEBINAIRE DU MERCREDI 17 JUIN 2026

Sommaire

Introduction : genèse du projet, qui sommes-nous ?

1- Présentation de l'enseignement explicite

2- Concevoir et présenter un objectif explicite, détaillé et mesurable

3- Le testing

4- Présentation d'un outil : la fiche séquence

5- Présentation d'une fiche de révisions

6- Le modelage au cœur de la séance

Conclusion et retours d'expériences

Echanges

Introduction : genèse du projet, qui sommes-nous ?

« Chassons l'implicite de notre enseignement »

Un exemple : la pâte à modeler

La Petite fabrique « enseignement explicite »

Pourquoi alors choisir l'enseignement explicite ?

Levons un premier implicite

L'enseignement explicite est efficace

« L'efficacité de l'enseignement explicite est soutenue par l'existence d'un grand nombre de recherches convergentes, conduites depuis près de cinq décennies et provenant d'une variété de disciplines et de théories » (Hughes et al., 2017, p. 145)

1- Présentation de l'enseignement explicite : les travaux de Rosenshine

Les gestes de l'enseignement explicite / direct :

- Enseignement systématique, guidé
du guidage à l'autonomie
enseignant actif –objectifs précis et supervision
- Réduction de la complexité
du simple au complexe
intégration progressive des habiletés composant une tâche complexe
- Structuration et soutien
démonstration (modelage) de la procédure : verbalisation des raisonnements par l'enseignant
guidage de la pratique initiale
feedback informatifs et repères (indices, aides-mémoire, check-listes...)
- Pratique indépendante intensive

1- Présentation de l'enseignement explicite : la structure du cours

La structure de la séance d'enseignement explicite - CSEN

La première phase est l'ouverture de la séance.

La deuxième phase, dite de « modelage » (« Je fais »)

La troisième phase est celle de la pratique guidée (« Nous faisons ensemble »)

La quatrième phase est celle de la pratique autonome (« Vous faites tout seuls »)

La cinquième et dernière phase est celle de la clôture

Quelle plus-value de l'enseignement explicite ?

Temps de la séance	Actions professeur(e) / leviers	Apports recherche
Ouverture séance	Testings sur les prérequis, annonce d'un objectif détaillé et mesurable	L'attention de l'élève, renforcer l'autorégulation Le retour sur erreur

Quelle plus-value de l'enseignement explicite ?

Temps de la séance	Actions professeur(e) / leviers	Apports recherche
Ouverture séance	Testings sur les prérequis, annonce d'un objectif détaillé et mesurable	L'attention de l'élève, renforcer l'autorégulation
Modelage	Explicitation + démonstration (rendre visible l'invisible)	L'attention, renforcer l'autorégulation

Quelle plus-value de l'enseignement explicite ?

Temps de la séance	Actions professeur(e) / leviers	Apports recherche
Ouverture séance	Testings sur les prérequis, annonce d'un objectif détaillé et mesurable	L'attention de l'élève, renforcer l'autorégulation
Modelage	Explicitation + démonstration (rendre visible l'invisible)	L'attention, renforcer l'autorégulation
Pratique guidée	Travail élèves en binômes, professeur disponible (feedbacks)	L'engagement actif, le retour sur erreur

Quelle plus-value de l'enseignement explicite ?

Temps de la séance	Actions professeur(e) / leviers	Apports recherche
Ouverture séance	Testings sur les prérequis, annonce d'un objectif détaillé et mesurable	L'attention de l'élève, renforcer l'autorégulation
Modelage	Explicitation + démonstration (rendre visible l'invisible)	L'attention, renforcer l'autorégulation
Pratique guidée	Travail élèves en binômes, professeur disponible (feedbacks)	L'engagement actif, le retour sur erreur
Pratique autonome	Travail élèves en autonomie, individuel	L'engagement actif, le retour sur erreur

Quelle plus-value de l'enseignement explicite ?

Temps de la séance	Actions professeur(e) / leviers	Apports recherche
Ouverture séance	Testings sur les prérequis, annonce d'un objectif détaillé et mesurable	L'attention de l'élève, renforcer l'autorégulation
Modelage	Explicitation + démonstration (rendre visible l'invisible)	L'attention, renforcer l'autorégulation
Pratique guidée	Travail élèves en binômes, professeur disponible (feedbacks)	L'engagement actif, le retour sur erreur
Pratique autonome	Travail élèves en autonomie, individuel	L'engagement actif, le retour sur erreur
Clôture séance	Testings, trace écrite, travail personnel	Consolidation, renforcer l'autorégulation, le retour sur erreur

Et du point de vue des élèves ?

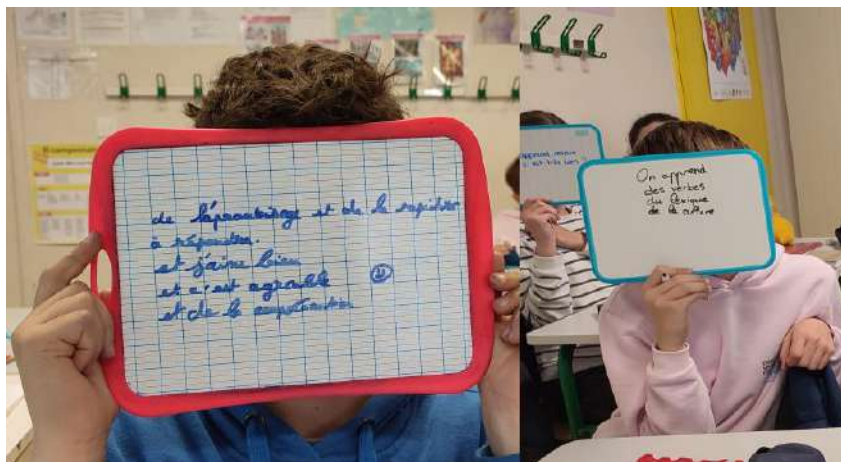


« Je trouve que c'est bien pour mémoriser, plus drôle, ça nous aide pour le travail à la maison, ça rentre mieux dans la tête. Je trouve ça bien car ça change des autres cours ».

« On apprend des verbes, du lexique, de la culture ».

« C'est comme des révisions simples et efficaces ».

« ça aide à apprendre »



« De l'apprentissage et de la rapidité à répondre, j'aime bien, c'est agréable, la compréhension ».

Et du point de vue des élèves ?

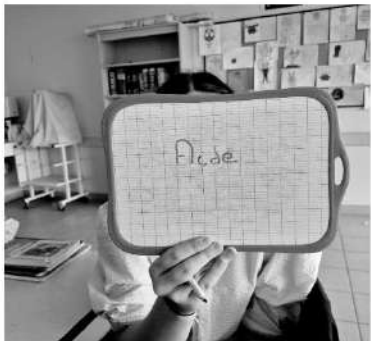
- « On mémorise plus vite »
- « On apprend beaucoup mieux »
- « On peut réussir à mémoriser plus vite »
- « On apprend des trucs bien »
- « C'est bien »
- « C'est plus captivant et plus facile à apprendre »
- « Pratique pour se tester »
- « C'est cool »
- « On apprend beaucoup mieux »



Et du point de vue des élèves ?



Et du point de vue des élèves ?

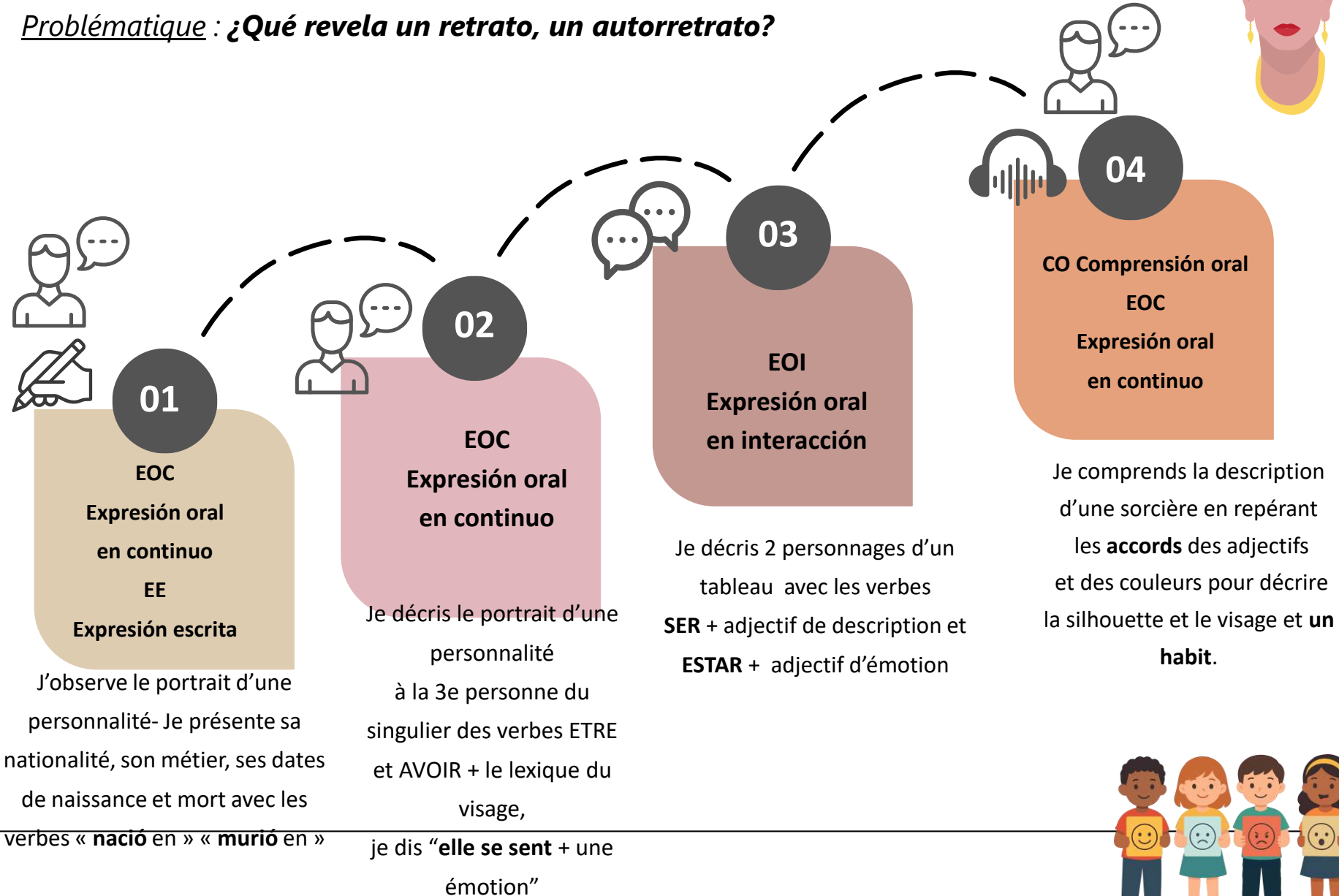


2- Concevoir et présenter un objectif explicite, détaillé et mesurable

Séquence 4 - 5° ¿Cómo eres?

Axe Portrait, auto portrait

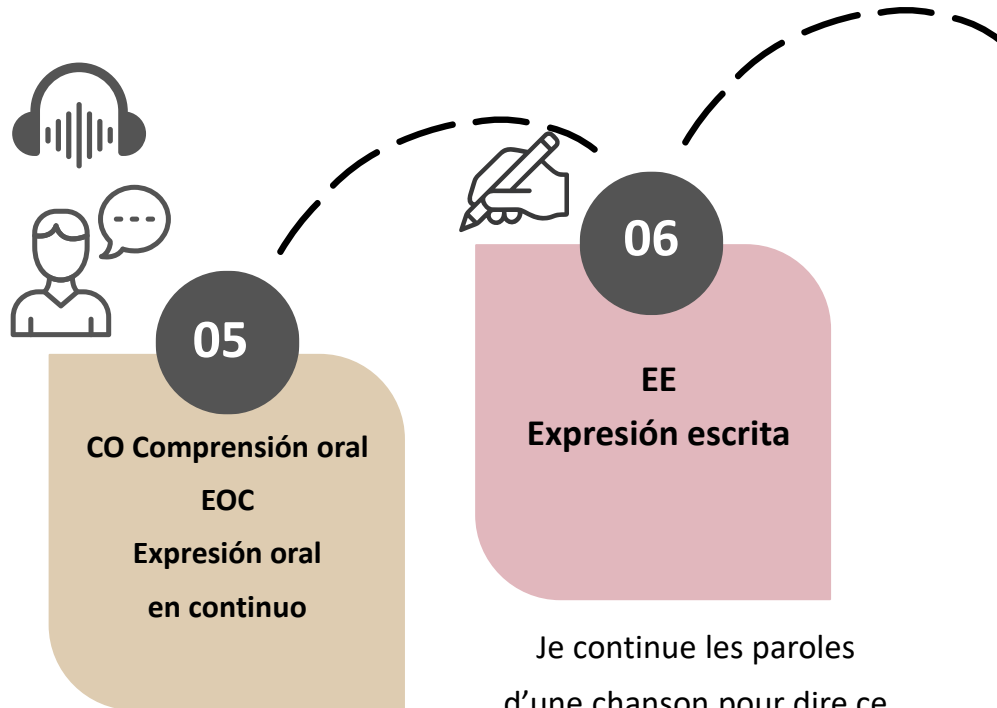
Problématique : ¿Qué revela un retrato, un autorretrato?



Séquence 4 - 5° ¿Cómo eres?

Axe Portrait, auto portrait

Problématique : ¿Qué revela un retrato, un autorretrato?



Je comprends une chanson sur **les vêtements** et accessoires adaptés à une météo, à un lieu ; j'utilise « **je porte** » « **j'emporte** »

Je continue les paroles d'une chanson pour dire ce que **je porte** selon le lieu ou le moment, j'utilise le **lexique des vêtements**



Evaluation finale
EOC

Je crée mon
autoportrait et
je le compare avec celui
de mes camarades



Zoom sur un objectif de séance



02

EOC
Expresión oral
en continuo



Annoncer
l'activité langagière

Je précise les verbes dont l'élève
aura besoin,
la personne utilisée
Je peux détailler un lexique,
proposer 3,4 mots.

01

Je décris le portrait d'une
personnalité
à la **3e personne du
singulier des verbes
ETRE et AVOIR** + le
lexique du visage,
je dis "**elle se sent** + une
émotion"



3- Le testing

Pourquoi et comment tester ?

Pourquoi Tester ?

- Récupérer des notions de manière active (en spirale)
- Outil d'apprentissage à long terme
- Mesurer les avancées et l'efficacité de la séance
- Pratiquer, dans l'erreur ou dans la réussite
- Générer moins de stress et de phobie vis-à-vis de la matière
- Expliquer et s'expliquer d'une autre manière
- Éclaircir des doutes ou des incompréhensions

Comment tester ?

EE

Ardoises individuelles : écrire, conjuguer, traduire, préciser — contenu de séances précédentes ou en cours.

EOI/
CE

Diapositives alternant questions, dessins, mots à compléter, verbes à conjuguer. Un système par séquence.

EOC

Questions orales, bras levés à l'unisson, compléter une phrase ou rappeler une règle.

CO

Audios générés à partir du contenu : lexique, grammaire, culturel — les élèves écrivent ce qu'ils entendent.



*QCMCam · Plickers · Anki · Kahoot · La Digitale
· La Quizinière · ENT*

Quand tester ?

Au début de la séance

- Diagnostiquer la maîtrise des pré-requis
- Mobiliser des connaissances à revoir ou à approfondir
- Vérifier la maîtrise d'éléments étudiés lors de la séance précédente

Au cours de la séance

- Remobiliser les élèves
- Diagnostiquer la compréhension du contenu à la fin de la pratique guidée

À la fin de la séance

- Évaluer le niveau de réalisation de l'objectif visé
- Préparer la séance suivante en identifiant par exemple les besoins de remédiation

Les Effets du Testing



Mémoire à long terme

Renforcement durable des connaissances grâce à la récupération active répétée.



Posture engagée

L'élève anticipe le testing et développe l'attention comme réflexe automatique.



Impression positive

Sentiment de progression, d'éléments à améliorer — jamais d'absence de connaissances.



Repérage des lacunes

L'élève identifie clairement ce qu'il ne maîtrise pas et fait évoluer son apprentissage.



Dimension ludique

Non noté mais "quizzé" — motivant, fréquent, pratique, oral et écrit à la fois.



Satisfaction mutuelle

L'enseignant voit les élèves actifs, confiants, voulant mieux comprendre et être autonomes.

"Le testing fréquent transforme chaque séance en une expérience d'enseignement-apprentissage concrète, même avec des contenus abstraits."



4- Présentation d'un outil : la fiche séquence

**Secuencia 4 :
¿Quién es quién?**



MES OBJECTIFS

CE QUE JE DOIS MÉMORISER

<p>Objectif 1 : Je suis capable de décrire à la 3 P.S le visage de quelqu'un, en parlant de la couleur de ses yeux, en donnant une spécificité de son visage (si elle/il porte des lunettes, a des tâches de rousseur, une barbe...), ainsi que la texture, la couleur et la longueur de ses cheveux, en suivant ce modèle : « Ella tiene el pelo liso, largo y castaño. Tiene los ojos marrones y tiene gafas. » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la couleur de la peau, en suivant ce modèle : « Ella tiene la piel blanca. »]</p> <p style="text-align: right;">😊 😐 😞</p>	<p>Mots à savoir : Lexique du visage (carte mentale aide mémoire) → TENER + → Los ojos > negros > marrones > azules > verdes → La cara > (las) gafas > (las) pecas > (la) barba / (e) bigote</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">→ El pelo > moreno > rubio > castaño > pelirrojo > liso ≠ rizado > corto ≠ largo > media melena</p> <p>[Pour aller plus loin → La piel > blanca / clara / morena / negra] documents vus en classe → Carte mentale TENER, ¿quién es quién?, audio ¿quién es Julia?</p>
<p>Objectif 2 : Je suis capable de décrire à la 3 P.S la corpulence, la taille, l'âge d'un personnage en suivant ce modèle : « La madre es gorda y alta. El hijo es gordo, alto y joven. » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la beauté, en suivant ce modèle : « Ella es guapa. »]</p> <p style="text-align: right;">😊 😐 😞</p>	<p>Mots à savoir : Lexique de la description du corps → SER + > alto/a ≠ bajo/a > joven ≠ viejo/a > gordo/a ≠ delgado/a</p>  <p>[Pour aller plus loin → guapo/a ≠ feo/a, calvo] documents vus en classe → tableau de Botero : Una Familia (1989) + personnages et tableaux du monde hispanique</p>
<p>Objectif 3 : Je suis capable de présenter et de décrire un personnage en utilisant la 3p.s et en utilisant les verbes SER, TENER et LLAMARSE ; en suivant ce modèle : « La chica/a mujer se llama Frida. Su apellido es Kahlo. Tiene el pelo largo y moreno. No tiene gafas. Tiene los ojos marrones. Es baja y delgada. » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur l'état civil, « Ella está casada. »]</p> <p style="text-align: right;">😊 😐 😞</p>	<p>Mots à savoir : → chico / chica → mujer / hombre</p>  <p>documents vus en classe → tableau Frida y Diego Rivera (1931) + personnages des tableaux de Goya « La familia del Duque de Osuna », Botero « Una familia », « Frank Lloyd y su familia en Isla Paraiso », Dalí « La joven en un paisaje », Antonio de Felipe « Retrato de la Familia Real », Equipo Crónica « La salita ».</p>
<p>Objectif 4 : Je suis capable de décrire la tenue que porte un personnage à la 3 P.S, en suivant ce modèle : « La reina lleva un vestido azul y zapatos negros. » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase négative « No lleva falda. »]</p> <p style="text-align: right;">😊 😐 😞</p>	<p>Mots à savoir : La lexique des vêtements (flashs carte aide-mémoire) → el vestido, la camiseta, el jersey, el abrigo, la chaqueta, los pantalones, los pantalones cortos, los zapatos, la falda, los calcetines. + LLEVAR = porter Les accords des couleurs documents vus en classe → tableaux Las Meninas del siglo XVI de Juan Antonio Romero et Las Meninas de Diego Velázquez</p>
<p>Je me prépare à l'évaluation de connaissances suivante avec des testings réguliers :</p> <p>Le lexique des objectifs 1 et 2 description physique Testing 1, j'ai obtenu / Testing 2, j'ai obtenu / Testing 3, j'ai obtenu / Testing 4, j'ai obtenu /</p>	<p>Tâche finale : Expresión Oral Choisir 2 personnages vus en classe (des pieds à la tête). À l'oral, je suis capable de décrire l'un des deux personnages. (Les autres devront deviner quel personnage je décris). Pour la description, j'aurai besoin de décrire : - La corpulence et la taille - le visage : lunettes, yeux, cheveux (texture, longueur, couleur), tâches de rousseurs, barbe, ... - les vêtements : pantalon, T-shirt, pull, chaussures, manteau, robe, tute, chaussettes. J'utiliserai les verbes : SER, TENER, LLEVAR Bonus : j'utilise le lexique/ la structure du point « Pour aller plus loin ».</p>

Fiche pour les élèves:

- Se repérer dans les apprentissages

1-Organisation par objectifs

- Objectif clair et explicite
- Comprendre les attentes
- Modèle de phrase attendu explicité
- Souligner l'objectif travaillé
- Fiche: fil conducteur

Secuencia 4 : ¿Quién es quién?



MES OBJECTIFS

Objectif 1 :

Je suis capable de décrire à la 3.P.S le visage de quelqu'un, en parlant de la couleur de ses yeux, en donnant une spécificité de son visage (si elle/il porte des lunettes, a des tâches de rousseur, une barbe...), ainsi que la texture, la couleur et la longueur de ses cheveux, en suivant ce modèle :

« *Ella tiene el pelo liso, largo y castaño. Tiene los ojos marrones y tiene gafas.* »

[Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la couleur de la peau, en suivant ce modèle :

« *Ella tiene la piel blanca.* »]



CE QUE JE DOIS MÉMORISER

- Mots à savoir :

Lexique du visage (carte mentale aide mémoire)

→ TENER +

→ Los ojos > negros
> marrones
> azules
> verdes

→ La cara > (las) gafas
> (las) pecas
> (la) barba / (el) bigote

→ El pelo > moreno
> rubio
> castaño
> pelirrojo

> liso ≠ rizado
> corto ≠ largo
≠ media melena

[Pour aller plus loin → La piel > blanca / clara / morena / negra]
documents vus en classe → Carte mentale TENER, ¿quién es quién?, audio ¿quién es Julia?

2- Différenciation : "pour aller plus loin"

- Encourager à se dépasser
- Aller au-delà de la base commune attendue

- Lexique +
grammaire
associés

**Je me prépare à l'évaluation de connaissances
suivants avec des testings réguliers:**

Le lexique des objectifs 1 et 2 description physique

Testing 1, j'ai obtenu /.....

Testing 2, j'ai obtenu/.....

Testing 3, j'ai obtenu/.....

Testing 4, j'ai obtenu/.....

Tâche finale :Expresión Oral

Choisir 2 personnages vus en classe (des pieds à la tête).

A l'oral, je suis capable de décrire l'un des deux personnages.

(Les autres devront deviner quel personnage je décris).

Pour la description, j'aurai besoin de décrire :

- La corpulence et la taille

- le visage : lunette, yeux, cheveux (texture, longueur, couleur) , tâches de rousseurs, barbe,...

- les vêtements : pantalon, T.shirt, pull, chaussures, manteau, robe, jupe, chaussettes.

J'utiliserai les verbes : SER, TENER, LLEVAR

Bonus : j'utilise le lexique/ la structure du point « Pour aller plus loin »

3- Le testing :

- En bas de page
- Visualisation de leur progrès
- Se noter

Fiche pour les élèves:

- Se repérer dans les apprentissages

Secuencia 4 : ¿Quién es quién?



MES OBJECTIFS

Objectif 1 :

Je suis capable de décrire à la 3 P.S le visage de quelqu'un, en parlant de la couleur de ses yeux, en donnant une spécificité de son visage (si elle/il porte des lunettes, a des tâches de rousseur, une barbe...), ainsi que la texture, la couleur et la longueur de ses cheveux, en suivant ce modèle :

« *Ella tiene el pelo liso, largo y castaño. Tiene los ojos marrones y tiene gafas.* »

[Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la couleur de la peau, en suivant ce modèle :

« *Ella tiene la piel blanca.* »]



CE QUE JE DOIS MÉMORISER

• Mots à savoir :

Lexique du visage (carte mentale aide mémoire)

→ TENER +

→ Los ojos > negros
> marrones
> azules
> verdes

→ La cara > (las) gafas
> (las) pecas
> (la) barba / (el) bigote

→ El pelo > moreno
> rubio
> castaño
> pelirrojo

> liso ≠ rizado
> corto ≠ largo
≠ media melena

[Pour aller plus loin → La piel > blanca / clara / morena / negra]
documents vus en classe → Carte mentale TENER, ¿quién es quién?, audio ¿quién es Julia?

4- AUTO-EVALUATION

- Se situer dans ses apprentissages
- Identifier ses réussites / difficultés
- Gagner en confiance

Fiche pour les élèves:

- Se repérer dans les apprentissages

MES OBJECTIFS	CE QUE JE DOIS MÉMORISER
<p>Objectif 1 : Je suis capable de décrire à la 3 P.S le visage de quelqu'un, en parlant de la couleur de ses yeux, en donnant une spécificité de son visage (si elle/il porte des lunettes, a des tâches de rousseur, une barbe...), ainsi que la texture, la couleur et la longueur de ses cheveux, en suivant ce modèle : « <i>Ella tiene el pelo liso, largo y castaño. Tiene los ojos marrones y tiene gafas.</i> » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la couleur de la peau, en suivant ce modèle : « <i>Ella tiene la piel blanca.</i> »]</p> 	<p>• Mots à savoir : Lexique du visage (carte mentale aide mémoire) → TENER + → Los ojos > negros > marrones > azules > verdes → La cara > (las) gafas > (las) pecas > (la) barba / (el) bigote</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>→ El pelo > moreno > rubio > castaño > pelirojo > liso ≠ rizado > corto ≠ largo ≠ media melena</p> </div> <p>[Pour aller plus loin → La piel > blanca / clara / morena / negra] documents vus en classe → Carte mentale TENER, ¿quién es quién?, audio ¿quién es Julia?</p>
<p>Objectif 2 : Je suis capable de décrire à la 3 P.S la corpulence, la taille, l'âge d'un personnage en suivant ce modèle : « <i>La madre es gorda y alta. El hijo es gordo, alto y joven.</i> » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la beauté, en suivant ce modèle : « <i>Ella es guapa.</i> »]</p> 	<p>• Mots à savoir : Lexique de la description du corps → SER +  > alto/a ≠ bajo/a > joven ≠ viejo/a > gordo/a ≠ delgado/a</p> <p>[Pour aller plus loin → guapo/a ≠ feo/a, calvo] documents vus en classe → tableau de Botero : <i>Una Familia</i> (1989) + personnages et tableaux du monde hispanique</p>

Objectifs progressifs

- Chaque objectif correspond à une production précise
- étape par étape
- objectif 1 : tener et le lexique de la description physique
- objectif 2 : ser et le lexique de la description physique

Secuencia 4 :
¿Quién es quién?



MES OBJECTIFS

CE QUE JE DOIS MÉMORISER

<p>Objectif 1 : Je suis capable de décrire à la 3 P.S le visage de quelqu'un, en partant de la couleur de ses yeux, en donnant une spécificité de son visage (si elle/il porte des lunettes, a des tâches de rousseur, une barbe...), ainsi que la texture, la couleur et la longueur de ses cheveux, en suivant ce modèle : « <i>Ella tiene el pelo liso, largo y castaño. Tiene los ojos marrones y tiene gafas.</i> » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la couleur de la peau, en suivant ce modèle : « <i>Ella tiene la piel blanca.</i> »]</p>	<p>• Mots à savoir : Lexique du visage (carte mentale aide mémoire) → TENER + → Los ojos > negros > marrones > azules > verdes → La cara > (las) gafas > (las) pecas > (la) barba / (el) bigote</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>→ El pelo > moreno > rubio > castaño > pelirrojo > liso ≠ rizado > corto ≠ largo ≠ media melena</p> </div> <p>[Pour aller plus loin → La piel > blanca / clara / morena / negra] documents vus en classe → Carte mentale TENER, ¿quién es quién?, audio ¿quién es Julia?</p>
<p>Objectif 2 : Je suis capable de décrire à la 3 P.S la corpulence, la taille, l'âge d'un personnage en suivant ce modèle : « <i>La madre es gorda y alta. El hijo es gordo, alto y joven.</i> » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur la beauté, en suivant ce modèle : « <i>Ella es guapa.</i> »]</p>	<p>• Mots à savoir : Lexique de la description du corps → SER + > alto/a ≠ bajo/a > joven ≠ viejo/a > gordo/a ≠ delgado/a</p> <p>[Pour aller plus loin → guapo/a ≠ feo/a, calvo] documents vus en classe → tableau de Botero : <i>Una Familia</i> (1989) + personnages et tableaux du monde hispanique</p>
<p>Objectif 3 : Je suis capable de présenter et de décrire un personnage en utilisant la 3p.s et en utilisant les verbes SER, TENER et LLAMARSE ; en suivant ce modèle : « <i>La chica/la mujer se llama Frida. Su apellido es Kahlo. Tiene el pelo largo y moreno. No tiene gafas. Tiene los ojos marrones. Es baja y delgada.</i> » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase sur l'état civil, « <i>Ella está casada</i> »]</p>	<p>• Mots à savoir : → chico / chica → mujer / hombre</p> <p>documents vus en classe → tableau Frida y Diego Rivera (1931) + personnages des tableaux de Goya « <i>La familia del Duque de Osuna</i> », Botero « <i>Una familia</i> », « <i>Frank Lloyd y su Familia en Isla Paraíso</i> », Dali « <i>La joven en un paisaje</i> », Antonio de Felipe « <i>Retrato de la Familia Real</i> », Equipo Crónica « <i>La salita</i> ».</p>
<p>Objectif 4 : Je suis capable de décrire la tenue que porte un personnage à la 3 P.S, en suivant ce modèle : « <i>La reina lleva un vestido azul y zapatos negros.</i> » [Pour aller plus loin : je suis capable d'ajouter une phrase négative « <i>No lleva falda</i> »]</p>	<p>• Mots à savoir : Le lexique des vêtements (flashs cards aide-mémoire) → el vestido, la camiseta, el jersey, el abrigo, la chaqueta, los pantalones, los pantalones cortos, los zapatos, la falda, los calcetines. + LLEVAR = porter Les accords des couleurs documents vus en classe → tableaux <i>Las Meninas del siglo XXI</i> de Juan Antonio Romero et <i>Las Meninas</i> de Diego Velázquez</p>
<p>Je me prépare à l'évaluation de connaissances suivantes avec des testings réguliers : Le lexique des objectifs 1 et 2 description physique Testing 1, j'ai obtenu/..... Testing 2, j'ai obtenu/..... Testing 3, j'ai obtenu/..... Testing 4, j'ai obtenu/.....</p>	<p>Tâche finale :Expresión Oral Choisir 2 personnages vus en classe (des pieds à la tête). A l'oral, je suis capable de décrire l'un des deux personnages. (Les autres devront deviner quel personnage je décris). Pour la description, j'aurai besoin de décrire : - La corpulence et la taille - le visage : lunette, yeux, cheveux (texture, longueur, couleur) , tâches de rousseurs, barbe,... - les vêtements : pantalon, T-shirt, pull, chaussures, manteau, robe, jupe, chaussettes.</p>

Pour l'élève :

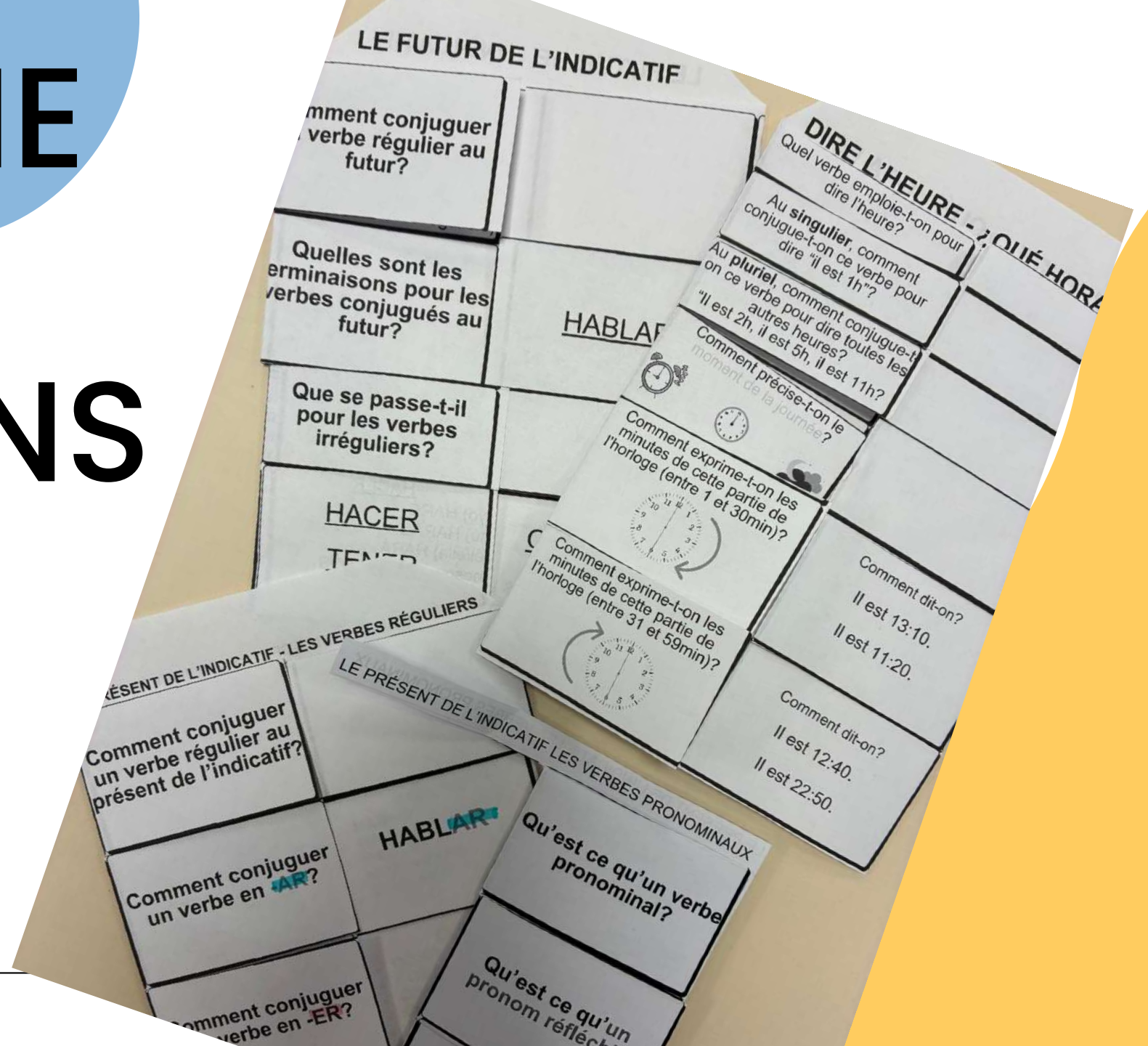
- Rend les apprentissages progressifs et concrets
- Guide
- Permet de prendre conscience de ses progrès
- Rassure face à ce qui est demandé
- Support si absence

Pour l'enseignant :

- Guide la préparation
- Évite la dispersion
- Permet de cibler l'essentiel
- Facilite les devoirs de mémorisation à donner
- Permet un suivi des familles

5- Présentation d'une fiche de révisions

LA FICHE DE RÉVISIONS



LA FICHE DE RÉVISIONS, ADAPTÉE À TOUS LES NIVEAUX

4èmes/3èmes

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF LES VERBES PRONOMINAUX

	<p>Un verbe pronominal est un verbe qui construit avec un pronom réfléchi.</p> <ul style="list-style-type: none"> A l'infinitif, les verbes se termine par -SE (ex: LLAMARSE) Conjugué: Il se place devant le verbe à la même personne que le sujet 	
	<p>En français, il correspond au verbe avec "Se" + "S"</p> <p>Exemple : s'appeler</p> <p>je m' appelle tu t' appelles il/elle s' appelle</p>	
	<p>Personne</p> <p>Yo → Tú → Él/Ella →</p>	<p>Pronom réfléchi</p> <p>me te se</p>
	<p>Pronom réfléchi + radical du verbe + terminaisons</p> <ul style="list-style-type: none"> (yo) me llamo (tú) te llamas (él/ella) se llama 	

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF LES VERBES PRONOMINAUX

	<p>Qu'est ce qu'un verbe pronominal?</p>
	<p>A quoi cela correspond il en français ?</p>
	<p>Quels sont les pronoms réfléchis?</p>
	<p>Comment conjuguer le verbe pronominal LLAMARSE ?</p>

5èmes

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF LES VERBES PRONOMINAUX

	<p>Un verbe pronominal est un verbe qui construit avec un pronom réfléchi.</p> <ul style="list-style-type: none"> A l'infinitif, les verbes se termine par -SE (ex: LLAMARSE) Conjugué: Il se place devant le verbe à la même personne que le sujet 	
	<p>C'est un pronom employé avec un verbe pronominal. Il se réfère toujours au sujet et s'accorde en genre et en nombre avec celui-ci.</p>	
	<p>Personne</p> <p>Yo → Tú → Él/Ella → Nosotros → Vosotros → Ellos/Ellas →</p>	<p>Pronom réfléchi</p> <p>me te se nos os se</p>
	<p>Pronom réfléchi + radical du verbe + terminaisons</p> <ul style="list-style-type: none"> (yo) me llamo (tú) te llamas (él/ella) se llama (nosotros) nos llamamos (vosotros) os llamáis (ellos/ellas) se llaman 	

FONCTIONNEMENT D'UNE FICHE

Volets rabattants avec les questions

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF - LES VERBES RÉGULIERS

Pour conjuguer un verbe régulier au présent il faut:

- Prendre le radical du verbe à l'infinif
- Ajouter les terminaisons (-AR/-ER/-IR)

Comment conjuguer un verbe en **AR**?

HABLAR

- HABLO
- HABLAS
- HABLA
- HABLAMOS
- HABLÁIS
- HABLAN

Radical du verbe + terminaisons

Yo →	O
Tú →	ES
él /ella →	E
nosotros →	EMOS
vosotros →	ÉIS
ellos/ ellas →	EN

COMER

- COMO
- COMES
- COME
- COMEMOS
- COMÉIS
- COMEN

Radical du verbe + terminaisons

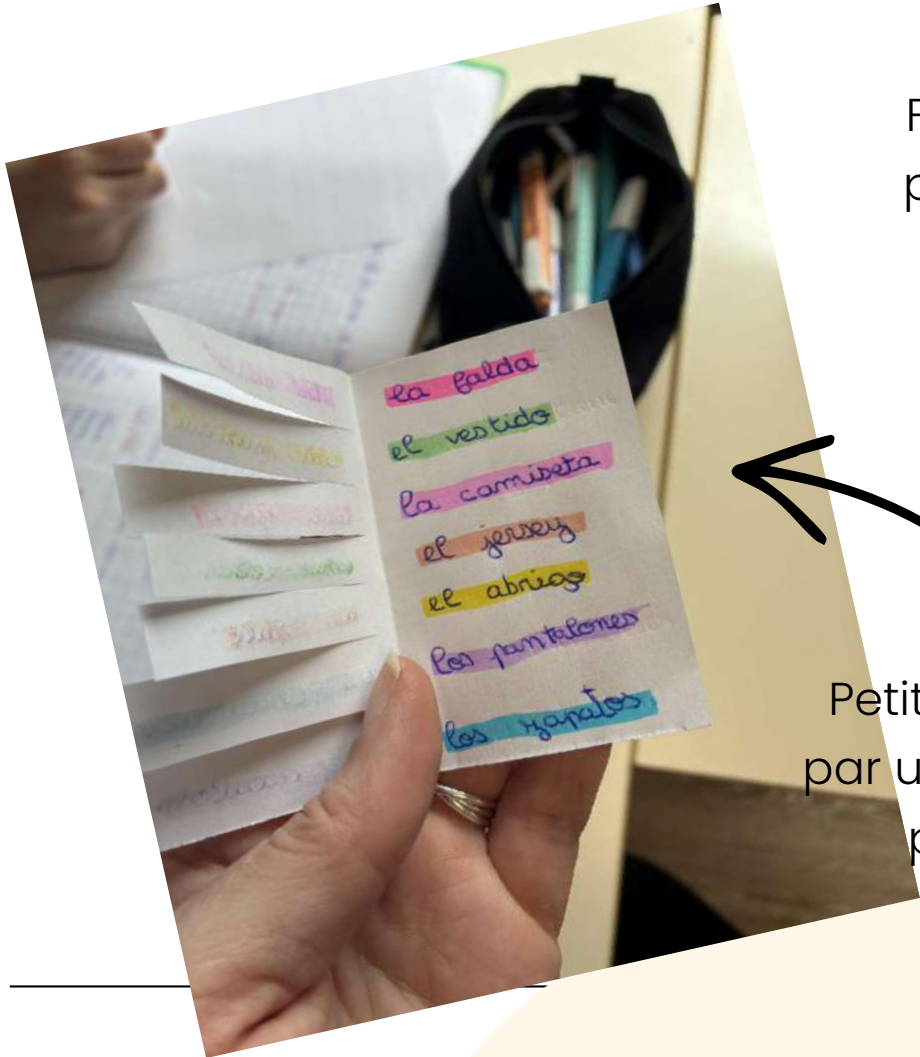
Yo →	O
Tú →	ES
él /ella →	E
nosotros →	IMOS
vosotros →	IS
ellos/ ellas →	EN

VIVIR

en face des questions :
exemples

Réponses cachées

POUR ALLER PLUS LOIN...



Petite fiche imaginée
par une élève de 5ème
pour réviser le
vocabulaire

Fiche de révisions pour
préparer un projet final
(4ème)

Preparar el proyecto final – Secuencia 1 « Otras vidas »	
Je peux conjuguer : SER au présent de l'indicatif.	
Je peux conjuguer : TENER au présent de l'indicatif.	
Je peux conjuguer : LLAMARSE au présent de l'indicatif.	me llamo nos llamamos te llamas os llamáis se llama se llaman
Je peux conjuguer : IR au présent de l'indicatif.	voy vamos vas vais va van
Je peux faire une opposition pour comparer mon quotidien avec l'une des personnes vues dans la séquence (ex: je vais à l'école en bus alors que Sofia va à l'école à pieds).	Voy al colegio andando mientras que María va al colegio en coche
Je peux donner au moins 6 verbes à l'infinitif pour parler de mon quotidien (ex: dormir, manger, regarder son téléphone,...).	
Je peux conjuguer ces verbes à "je".	o des...
Je peux dire la différence entre "Son las..." et "A las..."	So... A las = je mange à 13h A las
Je peux donner au moins 3 modes de transport utilisés par les enfants en Amérique Latine.	Va al cole en bicicleta... Va al cole en autobús... Va al cole andando...
Je peux faire une phrase complète pour dire à quelle heure je me lève le matin.	Me levanto a las siete menos diez de la mañana

6- Le modelage au cœur de la séance

Rostros mexicanos



Objetivos de la Unidad

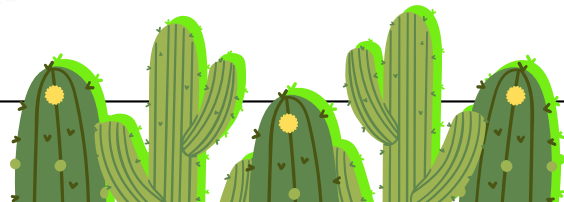


Etre capable de présenter et de décrire des personnes

- Identité/âge/nationalité/lieu de vie
- L'activité/La profession
- La description physique
- La ressemblance
- Les vêtements

Etre capable de comparer des personnes

- plus ... que
- moins ... que
- autant ... que



Proyecto final : Creamos un juego de cartas



Situación: El colegio organiza un **festival: ¡Viva México!**

Misión: Las clases de 5ème proponen una actividad para dar a conocer a personas y personajes emblemáticos mexicanos.

En grupo de 4 alumnos, realizáis un **juego de cartas** para que los demás descubran quiénes son estas figuras emblemáticas.



Ya lo sé

Je sais me présenter et demander à quelqu'un de se présenter

Je sais dire mon âge et demander l'âge de quelqu'un

Je sais dire ma nationalité et demander la nationalité de quelqu'un

Je sais dire d'où je suis et demander à quelqu'un d'où il est

Me llamo...

¿Cómo te llamas?

Tengo 12 años

¿Cuántos años tienes?

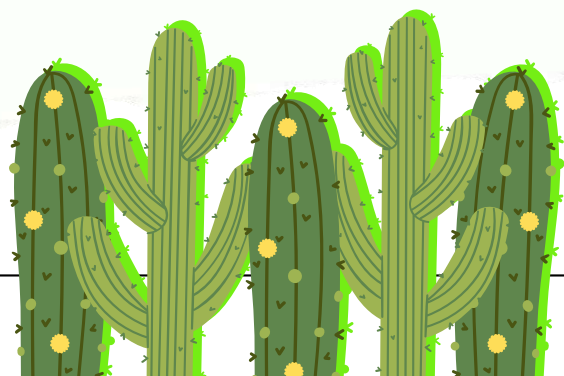
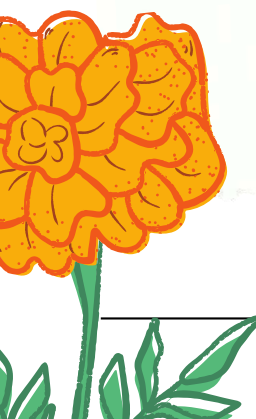
Soy francés
Soy español
Soy mexicano

Soy francesa
Soy española
Soy mexicana

¿De qué nacionalidad eres?

Soy de....

¿De dónde eres?



Paso 1 - La VozKids

Objetivo: Presentar a personas jóvenes en un casting

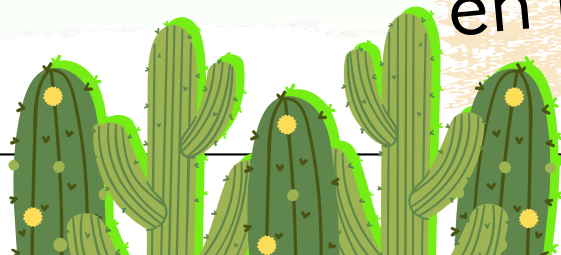
Objectif: Présenter de jeunes personnes dans un casting

Je vais apprendre à dire et écrire

- comment s'appelle une personne
- son âge
- sa nationalité
- son lieu de vie, d'où est originaire la personne
- ce qu'elle fait



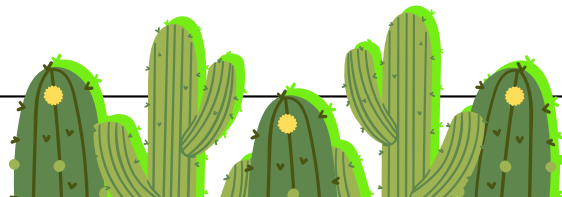
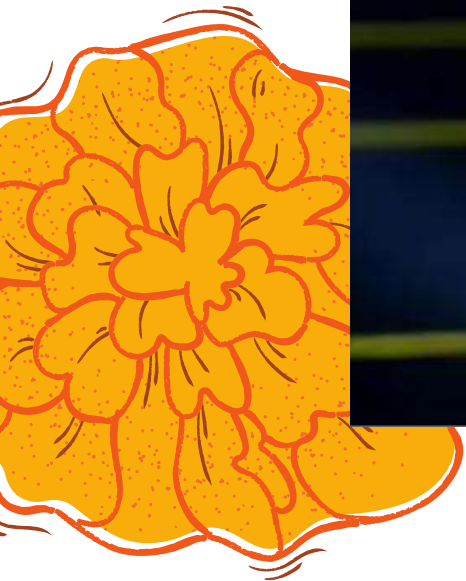
La voz Kids Azteca pasa en México



Modelage: visionnage de la vidéo

ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité



Modelo de la profesora



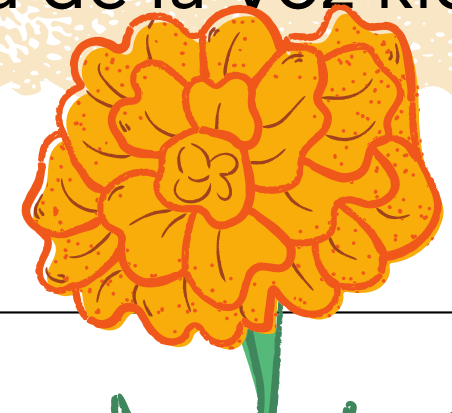
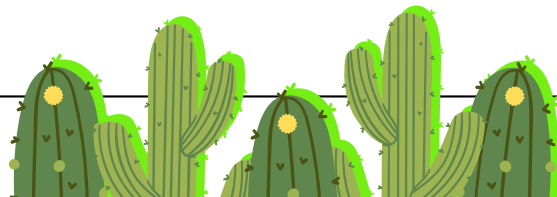
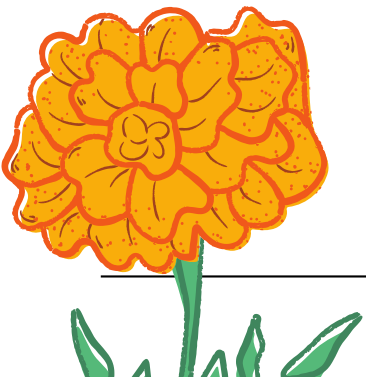
Se llama Mabel

Tiene 11 años

Es **de** la ciudad de México

Es mexicana**a**

Canta **en** el programa de la Voz kids



TESTING



... ..Mabel
Se llama Mabel

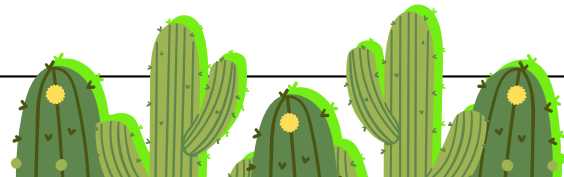


.....11 años
Tiene 11 años

.....la ciudad de México
Es de la ciudad de México

.....mexicana**a**
Es mexicana**a**

..... **en** el programa de la Voz kids
Canta en el programa de la Voz
kids



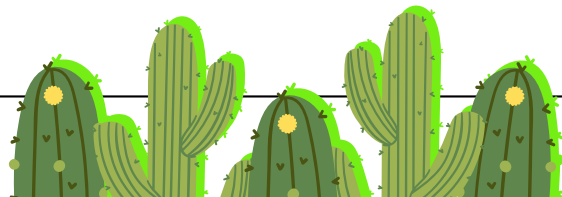


#MiEquipoEs

uno

RENÉ TANGUMA
12 AÑOS - MONTERREY, N.L.

0:28 00:00:57



En grupo de 



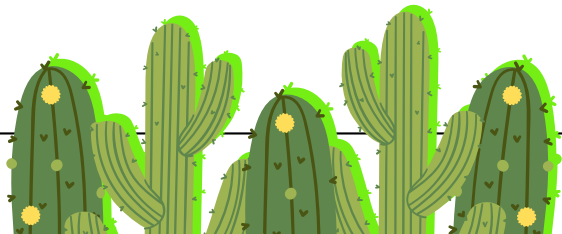
.... ..René Tanguma
Se llama René Tanguma

..... 12 años
Tiene 12 años

.... Monterrey
Es de Monterrey

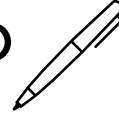
.... mexican 
Es mexican 

..... el programa de la Voz kids
Canta en el programa de la Voz kids

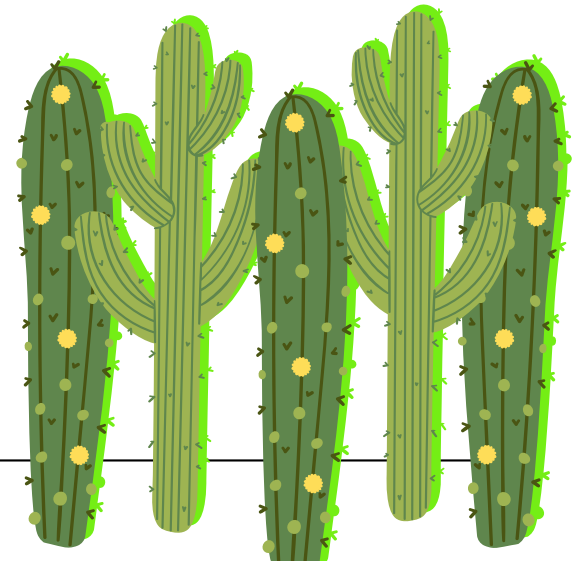




Escribo

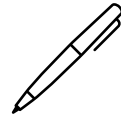


<u>Presento</u>	<u>a</u> una persona
Nombre y Apellido(s)	
<u>Edad</u> (âge)	
Ciudad/ <u>Residencia</u>	
<u>Nacionalidad</u>	
<u>Actividad</u>	

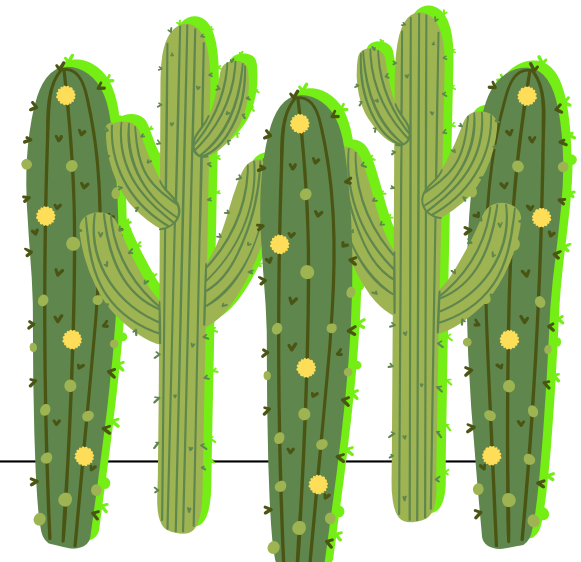




Escribo



<u>Presento</u>	<u>a una</u> persona
Nombre y Apellido(s)	Se llama René Tanguma
<u>Edad (âge)</u>	<u>Tiene 12 años</u>
Ciudad/ <u>Residencia</u>	Es de Monterrey, de México
<u>Nacionalidad</u>	Es <u>mexicano</u>
<u>Actividad</u>	Canta en la Voz <u>Kids Azteca</u>



Nous vous remercions de votre attention.

Temps d'échanges et de questions

Annexes

Séquence N° :
Objectif N° :

Classe :

PHASES	DESCRIPTION
Entrée de séance	<p><u>Testing sur les prérequis utiles à la séance :</u></p> <p><u>Objectif à annoncer clairement et à faire souligner sur la fiche séquence :</u></p>
Modelage	<p><u>J'explique à voix haute comment arriver à mon objectif :</u></p>
Pratique guidée	<p><u>L'élève imite le modèle en groupe ou avec l'enseignant</u></p>
Pratique autonome	<p><u>Production sans modèle, chacun doit essayer d'arriver à l'objectif fixé :</u></p>
Clôture	<p><u>Faire le point sur ce qui a été appris (quiz, testing final) :</u></p> <p><u>Leçons :</u></p>

Des idées pour mener à bien ces étapes !

PHASES	DESCRIPTION
Entrée de séance	<p><u>Testing sur les Prérequis utiles à la séance :</u></p> <p>Dans le cours d'avant, avoir anticipé et demandé de réviser des notions vues antérieurement si elles doivent être réemployées dans cette séance. Par exemple, si les élèves auront besoin d'utiliser les nombres pour présenter quelqu'un, demander de les revoir/ de les réapprendre...</p> <p>Préparer un diaporama simple avec diapo 1 question et diapo suivante réponse pour mieux fixer les choses (exemple : 34 / <i>treinta y cuatro</i>) et demander à chaque élève d'écrire sa réponse sur une ardoise ou un papier brouillon.</p> <p><u>Objectif à annoncer clairement et à faire souligner sur la fiche séquence :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Afficher en français les attentes de l'objectif, projeter ou écrire pour bien attirer l'attention (exemple : je sais dire mon prénom est ..., mon nom est..., je suis un élève et les 3 questions associées : quel est ton prénom...)
Modelage	<ul style="list-style-type: none"> Possibilité de projeter le document et de faire apparaître les explications au fur et à mesure que l'enseignant parle (exemple : <i>mi nombre es ... ¿Quién eres?</i> ... faire apparaître quand le professeur explique le verbe <i>sér</i>) Utiliser de la couleur pour faire ressortir les points à maîtriser
Pratique guidée	<ul style="list-style-type: none"> Peut se faire en étapes pas à pas : étiquettes à associer / dialogue à lire pour acquérir le lexique / phrase à produire en groupe en imitant le modèle du prof, interactions entre pairs (l'un dit, l'autre valide ou corrige au besoin) ... Auto et inter corrections
Pratique autonome	<ul style="list-style-type: none"> Création de Flash cards, exercices d'application qui utilisent ce qui vient d'être enseigné, interaction avec enregistrement... L'enseignant passe voir chaque cahier et vérifie les connaissances de l'objectif Prise de parole de tous les élèves, exemple : « donne ton prénom et interroge un camarade pour connaître le sien » - une phrase (tous debout, chacun s'assoie si la phrase est correcte)
Clôture	<p><u>Faire le point sur ce qui vient d'être appris :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Quiz papier rapide, identifier avant son niveau d'acquisition dans l'heure et entourer les bonnes réponses ou testing sur ardoise avec réponses <p><u>Leçons :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> exercices d'application rapides pour fixer les notions

Annexes

4 ESSENTIELS SUR L' ENSEIGNEMENT EXPLICITE



- ### 1 Le TESTING

Diaporama: outil de "repass" actif et d'autoévaluation

Le testing est un outil fondamental de l'enseignement explicite. Il intervient à différents moments de la séance et poursuit plusieurs objectifs : réactiver les prérequis, ancrer les nouvelles notions et permettre à l'élève de s'autoévaluer.

Les testings peuvent prendre la forme de diaporamas structurés, présentant sur une première diapositive une question ou une consigne (mot, structure, phrase à produire), et sur la suivante, la réponse attendue. Ce support visuel clarifie les attentes et favorise l'auto-correction. En début de séance, le testing permet de réactiver les connaissances antérieures indispensables à l'apprentissage du jour, assurant ainsi une continuité des apprentissages.

Par exemple, avant un travail sur l'expression de l'âge, un rappel des nombres étudiés précédemment est proposé.

En cours et en fin de séance, les testings servent à consolider le lexique, la conjugaison ou la construction de phrases. L'utilisation de supports comme l'ardoise engage l'ensemble des élèves, qui confrontent leurs réponses à leurs connaissances réelles. La répétition du même testing à plusieurs moments de la séance permet aux élèves de visualiser leurs progrès, ce qui constitue un véritable facteur de motivation.

Ces outils peuvent également être déposés sur l'espace numérique de travail afin de prolonger l'apprentissage hors de la classe ou dans le cadre des « devoirs faits ».
- ### 2 Le modelage

Rendre visible le raisonnement

Le modelage constitue une étape clé. Il s'agit pour l'enseignant de rendre visibles les étapes nécessaires à la réussite de la tâche. Concrètement, l'enseignant verbalise à voix haute son raisonnement à l'oral comme à l'écrit et il explique pas à pas comment il construit la phrase, choisit un verbe ou organise une réponse à une question.

Absolument rien n'est laissé à deviner aux élèves ce qui les sécurise et les place en situation de réussite.

Le modelage peut également porter sur la résolution d'un exercice. En traitant un premier exemple devant la classe l'enseignant explicite ses choix et stratégies. Les élèves disposent alors d'un modèle clair qu'ils peuvent reproduire lors de l'étape suivante : la pratique guidée. L'étape du modelage est en réalité un véritable gain de temps puisque les élèves comprennent rapidement ce qui est attendu d'eux et ils s'engagent davantage avec confiance dans les tâches proposées.
- ### 3 Présentation de séquence

Une fiche essentielle qui a du sens

Cette fiche est un outil central, pensée à destination des élèves. Elle a pour vocation de les accompagner tout au long de la séquence et de rendre leurs apprentissages lisibles.

Cette fiche s'organise par objectifs d'apprentissage, clairement formulés, progressifs et hiérarchisés. Pour chaque objectif sont clairement associés les éléments nécessaires à sa maîtrise : verbe, lexique, grammaire. Elle fonctionne comme une feuille de route et elle permet aux élèves de se repérer, de comprendre ce qui est attendu et de mesurer leurs avancées.

À chaque séance l'objectif travaillé est annoncé, repéré et souligné. Lorsque l'objectif à atteindre est terminé, chaque élève est invité à porter un regard sur la maîtrise de celui-ci en s'auto-positionnant. Ce travail favorise la confiance en soi, la prise de conscience des apprentissages qui restent à atteindre.

Par ailleurs cette fiche facilite le suivi des familles et il est largement utile à l'accompagnement des absents.
- ### 4 Le rythme

un cours qui s'enchaîne

Les activités s'enchaînent selon une progression logique et cohérente, au service de l'objectif annoncé.

La séance se structure généralement autour des étapes suivantes :

 - activation des prérequis par le testing,
 - annonce de l'objectif à partir de la fiche de séquence,
 - modelage par l'enseignant,
 - testing intermédiaire pour ancrer les nouvelles notions,
 - pratique guidée,
 - élaboration de la trace écrite,
 - pratique autonome,
 - retour sur l'objectif et clôture de la séance.

Ce rythme soutenu et saccadé maintient l'attention des élèves et les engage dans leurs apprentissages. Les élèves deviennent acteurs, car ils savent ce qu'ils font, pourquoi ils le font et comment y parvenir. Cette structuration favorise un climat de classe apaisé, particulièrement bénéfique pour les groupes hétérogènes ou agités, en limitant les temps morts et les débordements.

#enseignement explicite
Linda De Gouveia Camacho

4 ESSENTIELS DE L' ENSEIGNEMENT EXPLICITE

le testing

- Réactivation des acquis sous forme de diaporama avec réponses
- Ancrage mémoriel et possibilité de réactiver des acquis antérieurs nécessaires à la séance
- Autoévaluation et implication de tous

le modelage

- Mettre sur haut parleur ma pensée = verbalisation de son raisonnement
- Montrer un exemple et l'expliquer pour faire réussir
- Une mise en activité efficace de tous

la fiche séquence

- Une fiche pour les élèves et les familles organisée par objectif
- Une fiche de route avec le lexique, grammaire et verbes inscrits
- Un retour constant vers cette fiche de route : explication de l'objectif du cours, validation du niveau de compétence atteint

le rythme

- 5 étapes : testing, modelage, pratique guidée, pratique autonome et clôture récapitulative de séance = enchaînement logique des activités
- Rythme soutenu mais structurant et sécurisant qui maintient l'attention des élèves et les rend acteurs de leurs apprentissages

Notes:

Enseignement structuré et progressif fondé sur des objectifs clairement identifiés, des outils structurants, et une explication systématique des attendus favorisant la réussite et la mémorisation

En articulant testing, modelage, fiche de séquence et rythme maîtrisé, l'enseignant crée les conditions d'un apprentissage sécurisé, progressif et inclusif, plaçant l'élève au cœur de sa réussite.

#enseignement explicite
Linda De Gouveia Camacho

Bibliographie / Sitographie

- Bissonnette Steve, Gauthier Clermont et Richard Mario, « L'enseignement explicite » *in Enseigner*, Sous la direction de Vincent Dupriez et Gaëtane Chapelle, PUF (coll. Apprendre), 2007, pp 107-116.
- Proust Joëlle. *La métacognition : Les enjeux pédagogiques de la recherche*. Synthèse du CSEN
- Travaux du Centre Alain Savary, IFÉ (Institut français de l'éducation), ENS de Lyon, Université de Lyon, <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS>
- Synthèse du CSEN, juin 2022, « L'enseignement explicite : de quoi s'agit-il, pourquoi ça marche et dans quelles conditions ? »
- Conférence « l'enseignement explicite » du 31 mai 2023

Bibliographie / Sitographie

- Rosenshine Barak, « *Principes d'enseignement* », académie internationale d'éducation, février 2020
- Hughes, C. A., Morris, J. R., Therrien, W. J. et Benson, S. K. (2017). *Explicit instruction: Historical and contemporary contexts. Learning Disabilities, Research and Practice*, pp. 140-148.
- ARCHER, Anita L. et HUGHES, Charles A. *Explicit instruction: Effective and efficient teaching*. Guilford Publications, 2010.
- Conférence 5e Workshop de Pégase « L'enseignement explicite : des données de la recherche à la formation des enseignants » - 18 décembre 2023
- Bocquillon M. et al., *Enseignement explicite : pratiques et stratégies*, De Boeck supérieur, 2024