



SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

TRAVAIL SUR UNE SÉQUENCE DE SPÉCIALITÉ LLCER ESPAGNOL EN TERMINALE

ORAL

GRAND ORAL

FILM

DOSSIER

**ŒUVRES
INTÉGRALES**

TRADUCTION

**EXAMEN
ÉCRIT**

DIFFÉRENCIATION

ORIENTATION

**DÉCOUVERTE
PROGRESSIVE OU
VISION GLOBALE**



SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

TRAVAIL SUR UNE SÉQUENCE DE SPÉCIALITÉ LLCER ESPAGNOL EN TERMINALE

3 THÉMATIQUES

3 AXES D'ÉTUDE PAR THÉMATIQUE

2 ŒUVRES LITTÉRAIRES INTÉGRALES

1 ŒUVRE FILMIQUE



SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

UN CHOIX EN FONCTION DE L'APPÉTENCE PERSONNELLE ET SUPPOSÉE DES ÉLÈVES

EXEMPLE DE LA THÉMATIQUE

**« L'ESPAGNE ET L'AMÉRIQUE LATINE DANS LE
MONDE : ENJEUX, PERSPECTIVES ET CRÉATION »**

**AXE D'ÉTUDE 1 : MONDE GLOBALISÉ :
CONTACTS ET INFLUENCES**

AXE D'ÉTUDE 2 : CRISES ET VIOLENCES

AXE D'ÉTUDE 3 : LA FRONTIÈRE EN QUESTION

LA FRONTIÈRE EN QUESTION

EXEMPLE DANS LE PROGRAMME



SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

Axe d'étude 3 : La frontière en question

La frontière sociale au cœur de la création	Pérez Galdós, B., <i>Misericordia</i> , 1897 / <i>La de Bringas</i> , 1884 / <i>Fortunata y Jacinta</i> , 1887 Baroja, P., <i>La lucha</i> , 1905 Cela, C.J., <i>La colmena</i> , 1951	<u>Cinéma</u> : Buñuel, L., <i>Los Olvidados</i> , 1954 / <i>Viridiana</i> , 1961 Saura, C., <i>Los golfos</i> , 1960 / <i>De prisas, de prisas</i> , 1980 Plá, R., <i>La Zona</i> , 2007 Martel, L., <i>La mujer sin cabeza</i> , 2008
	Sender, R.J., <i>Réquiem por un campesino español</i> , 1953 Vargas Llosa, M., <i>La ciudad y los perros</i> , 1962 Bryce Echenique, A., <i>Un mundo para Julius</i> , 1970 Piñeiro, C., <i>Las viudas de los jueves</i> , 2007 Cercas, J., <i>Las leyes de la frontera</i> , 2012	Silva, S., <i>La nana</i> , 2009 Toscano, A., Radusky, E., <i>Los dueños</i> , 2013 Lolli, F., <i>Gente de bien</i> , 2014 Cuarón, A., <i>Roma</i> , 2018 <u>Presse</u> : "El polémico muro que separa a ricos y pobres en Lima", <i>BBC Mundo</i> , 22/10/2015 <u>Peinture</u> : Berni, A., la série des Juanito Laguna ; Rivera, D., <i>Sueño de una tarde dominical en la Alameda central</i> , 1947-1948



ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA EN EL MUNDO

La frontera en cuestión

LA FRONTERA SOCIAL, UNA FUENTE DE CREACIÓN ARTÍSTICA

RAFAEL CHIRBES, LA BUENA LETRA (1992)

CIRO ALEGRÍA, LOS PERROS HAMBRIENTOS (1939)

GUILLERMO ARRIAGA, SALVAR EL FUEGO (2020)

AUGUSTO MONTERROSO, OBRAS COMPLETAS (Y OTROS CUENTOS) (1959)

UNOS EJEMPLOS DE NOVELAS ...



ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA EN EL MUNDO

La frontera en cuestión

LA FRONTERA SOCIAL, UNA FUENTE DE CREACIÓN ARTÍSTICA



ANTONIO RUIZ (EL CORZO/ EL CORCITO), EL VERANO (1937)

**CAMILO EGAS,
TRABAJADORES SIN HOGAR**

... OTROS, DE
TODO TIPO DE
ARTE



EDUARDO LLANOS, ANTOLOGÍA PRESUNTA (2003)

Cuadro Urbano

Un mendigo yace en la vereda,
aquí en pleno centro de Santiago,
y dormirá esta noche a la intemperie,
dormirá todas las noches de este invierno
apenas abrigado por periódicos,
y nosotros pasaremos a su lado cien veces
como el viento que arrasa su lecho de papeles,
como un escalofrío más en su cuerpo amoratado.

Eduardo LLANOS Antología presunta (2003)



ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA EN EL MUNDO

La frontera en cuestión

LA FRONTERA SOCIAL, UNA FUENTE DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Augusto MONTERROSO, Obras completas (y otros cuentos)

(1959) "Primera dama"

Ciro ALEGRÍA, Los perros hambrientos (1939)

Eduardo LLANOS, Antología presunta (2003) "Cuadro urbano"

Camilo EGAS, Trabajadores sin hogar

Antonio RUIZ (El corzo/ El corcito), El verano (1937) óleo sobre madera 28x38cm

Rafael CHIRBES, La buena letra (1992) [Ni la muerte ni el miedo son limpios]

Rafael CHIRBES, La buena letra (1992) [Teníamos frío y hambre]

Rafael CHIRBES, La buena letra (1992) [La miseria no nos dejaba querernos]

Guillermo ARRIAGA, Salvar el fuego (2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=YWX905kstSM> Abriendo libros – Presentación del libro de ARRIAGA (1:34-4:38 + 8:50-final)

Artículo de La Razón (México), "Laurean a Guillermo Arriaga, 25 de enero de 2020"

TAREA

Imagino la situación que llevó a la representación de una frontera social entre los campesinos y el escaparate en **EL VERANO** (EE - creación)

Siguiendo el modelo de *Primera Dama*

- ☐ Historia que llevó a salir
 - ☐ Situación de unión entre los dos mundos
 - ☐ Diálogo entre los dos campesinos
- desenlace: una frontera sin solución

TAREA FINAL

Presento la obra de Rafael **CHIRBES** *La buena letra* para el sitio **ABRIENDO LIBROS (EOC)**

- ☐ Personajes + voces
- ☐ Trama + 2 mundos (evitar el spoiler)
- ☐ Escritura + paralelismo.
- ☐ "No es libro pesado" → encontrar una conclusión clara y rápida
- ☐ Final (8:50) del influenciador

Thématique « Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités »

Axe d'étude 1 : Nature et mythologies

→ *[Leyendas y creación de un México eterno]*

Axe d'étude 2 : Les représentations du réel

→ *Distorsiones y transformación de la realidad, el realismo mágico y lo real maravilloso*

Axe d'étude 3 : Du type au stéréotype : construction et dépassement

→ *El gaucho como figura popular y ficcional*

Thématique « Dominations et insoumissions »

Axe d'étude 1 : Oppression, résistances et révoltes

→ *[Mujeres mexicanas, liberación y emancipación]*

Axe d'étude 2 : Révolutions et ruptures

→ *[Revolución mexicana, de la opresión al cambio colectivo]*

Axe d'étude 3 : Culture officielle et émancipations culturelles

→ *[La Movida y las libertades ganadas]*

Thématique « L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création »

Axe d'étude 1 : Monde globalisé : contacts et influences

→ *Las democracias y los peligros modernos de un mundo globalizado*

Axe d'étude 2 : Crises et violences

→ *La crisis en España, una violencia en la vida cotidiana*

Axe d'étude 3 : La frontière en question

→ *Frontera social y creación artística*

Obras estudiadas

Como agua para chocolate de Laura ESQUIVEL

La buena letra de Rafael CHIRBES

Deprisa Deprisa de Carlos SAURA

DES EXEMPLES DE TÂCHES

**PRESENTO LA VENTA DE LA EDICIÓN
ILUSTRADA DEL MARTÍN FIERRO (EOC)**

**INVENTO UN CUENTO DEL
REALISMO MÁGICO
INFLUYÉNDOME DEL ÓLEO
DE NOSSA MACONDO II**

**REESCRIBO LA BIOGRAFÍA DE
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

**ESCRIBO UNOS DIEZ VERSOS COMO EN LA ODA
DE LUGONES DECLARANDO MI VISIÓN DEL
GAUCHO EN LA MODERNIDAD**

**PRESENTO LA SITUACIÓN
DE CRISIS DE 2008 (EOC) -
A PARTIR DE LAS
IMÁGENES DE ESPAÑISTÁN
(COMO VOZ OFF)**

**PRESENTO LA SITUACIÓN
DEMOCRÁTICA DE UN PAÍS
LATINOAMERICANO (EOC)**

**PRESENTO LA VENTA DE LA EDICIÓN
ILUSTRADA DEL MARTÍN FIERRO
(EOC)**

ORAL

CO-CONSTRUCTION DES
GRILLES

UTILISATION DE LA CO-
ÉVALUATION

PRATIQUES TICE ET
DISTANCIEL (PADLET, ...)

DIALOGUE EN DÉBUT DE
SÉQUENCE SUR LA DÉCOUVERTE
D'UN CONCEPT

L'élève décrit les images d'une œuvre.

Elle est invitée à motiver les personnes à voir le film correspondant.

→ Savoir résumer et mettre en forme la présentation d'une œuvre, ici Jeanne, dans la peau d'une *influencer* (EOC en vidéo)

A PARTIR DEL VÍDEO DEL TRÁILER DE LA PELÍCULA
LA ALUMNA JEANNE + EL TRÁILER DE LA PELÍCULA DE
CARLOS SAURA





A PARTIR DE 2 FOTOS PROPIAS EN LA PIEL DE UN ARTISTA,
PRESENTO SUS 2 FACETAS

VERONIKA MARQUEZ + LA ALUMNA AMIAH

GRAND ORAL

DANS LA CONSTRUCTION DES GRILLES,
intégration de critères à maîtriser pour le grand oral

Travail sur la contextualisation, la caractérisation et le résumé

TRAVAIL SUR LA CARTE MENTALE / Schématisation

JONGLER ENTRE EOC ET EOI, les modes de présentation (debout, co-évaluation par les pairs, ...)

L'élève réutilise sa capacité à décrire une œuvre photographique et commente son travail de double facette.

→ les deux facettes d'une artiste, ici Amiah, dans la peau de Veronika MARQUEZ (EOC debout)

Lectura y análisis de las instrucciones

(sabiendo que justamente en los futuros exámenes puede haber cambiado la presentación de los sujetos. Parece que han puesto las preguntas en primera posición)

- 1) Lectura de la **temática** y del **eje** de estudio
- 2) **Traducción** de los nombres de temática y eje en español (permite no hacer errores después en una cosa básica como el tema)
- 3) Lectura del **número de palabras**
- 4) Visualización de **los documentos** a qué se refiere la pregunta
- 5) **Análisis** más detallado de la pregunta

Question 1 (Vous répondrez à cette question en environ 150 mots) :

Analice la dimensión mágica en el extracto de Gabriel García Márquez.

Question 2 (Vous répondrez à cette question en environ 100 mots) :

A la luz del trabajo de Lawrence Zúñiga y del texto de Leonardo Padura, diga en qué medida esas obras pueden ilustrar el eje temático "Métissages et syncretisme".

Question 3 (Vous répondrez à cette question en environ 150 mots) :

A partir de los tres documentos, analice y comente las palabras de Gabriel García Márquez diciendo "nuestra cultura era mestiza, que se enriquecía con diversos aportes" en *El olor de la Guayaba*.

Lectura de los documentos

- 1) Una lectura general → subrayando las ideas principales + las respuestas que sobresalen a primera vista.
- 2) Una lectura de los detalles para subrayar las respuestas.
- 3) Redactar las respuestas.

En el trabajo de redacción

- 1) Pensar en siempre establecer un plan, una especie de organización general de su respuesta → el plan ideal se organiza alrededor de dos o tres ideas.
- 2) Es una argumentación ilustrada a partir de conceptos o ejemplos directos encontrados en los documentos.
- 3) Usar formulaciones que integren el vocabulario específico de la temática o el eje, del comentario literario y del análisis de documento visual.
- 4) Usar conectores que permitan ver un nivel particular de especialidad en la lengua.

DOSSIER

DÈS LA CLASSE
DE PREMIÈRE,
CONSTITUTION
D'UN PORTE-
VUES AUTOUR
DES SÉQUENCES

TRAVAIL SUR
QUELQUES
PISTES DE
DOSSIER
DANS LES
MANUELS

INTÉGRER UNE
PÉDAGOGIE UTILISANT
LA CLASSE INVERSÉE
(EN PARTICULIER AVEC
LE DISTANCIÉL)
→ LES ÉLÈVES
S'APPROPRIENT UNE
AUTRE VISION DES
DOCUMENTS

UTILISER LA
PHASE DE
« REPASO » POUR
RAPPELER LA
PROBLÉMATIQUE
DE CHAQUE
SÉQUENCE

LES ÉLÈVES DÉCOUVRENT LES DOCUMENTS SEULS.

ILS ONT UN SUJET TYPE E3C 2020 ET PROCHE DES SUJETS EC SPÉCIALITÉ TERMINALE.

L'ANALYSE DU SUJET LEUR EST DONNÉE.

ILS DOIVENT RÉPONDRE AUX QUESTIONS EN S'APPROPRIANT MÉTHODE ET RÉFLEXION PERSONNELLE.

LES SUJETS (TYPE ÉPREUVE) SONT DES PETITS DOSSIERS.

DANS CE TYPE DE TRAVAIL, LES ÉLÈVES S'IMPLIQUENT PARTICULIÈREMENT.

EXEMPLE DE SUJET PORTEUR LLCER I°:

THÉMATIQUE : « DIVERSITÉ DU MONDE HISPANOPHONE »

AXE D'ÉTUDE : « MÉTISSAGE ET SYNCRÉTISME »

INFLUENCIAS AFRICANAS Y MUNDO DE LENGUA CASTELLANA

1^{ÈRE} PHASE :

CRÉATION DU JEU PAR
L'ENSEIGNANT AUTOUR DE
LA CONNAISSANCE DE
L'ŒUVRE ¿QUÉ ME QUIERES,
AMOR? DE MANUEL RIVAS

(3/4 NOUVELLES)

2^{NDE} PHASE :

CRÉATION DU JEU PAR LES ÉLÈVES
AUTOUR DE LA CONNAISSANCE DE
L'ŒUVRE ¿QUÉ ME QUIERES, AMOR? DE
MANUEL RIVAS

EN UTILISANT LES AUTRES NOUVELLES
→ CO-CONSTRUCTION / « CO-
ÉVALUATION » SOUS FORME DE JEU

JONGLER ENTRE LES TEMPS

MÉDIATIONS

QUESTIONS / SANS
PISTES INTERMÉDIAIRES

DIFFÉRENCIATION

JEUX EN AUTONOMIE

educaplay Actividades Ej: Partes de la célula... Q Todas las actividades

es.educaplay.com/recursos-educativos/5639504-que_me_quieres_amor.html

¿Qué me quieres, amor?

0/15 100 08:14

EMPIEZA POR LA A
Adjetivo que corresponde al pensamiento del padre de Pardo que no cree en Dios

Saltar Comprobar

Guardar Compartir Descargar

Ruleta de Palabras
¿Qué me quieres, amor?
★★★★★
Descubrir las palabras clave de tres cuentos de la obra de Manuel RIVAS



SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

ORIENTATION

**L'ORIENTATION EST UN TRAVAIL
TRANSVERSAL DE TOUS LES ENSEIGNANTS**

**UTILISER LES
SÉQUENCES ET
CERTAINES TÂCHES
POUR FAVORISER LA
RÉFLEXION SUR SON
AVENIR**



**CIRCULATION DES HOMMES ET
DES IDÉES (voyages /
autobiographie / transmission)**

**DIVERSITÉ DU MONDE
HISPANOPHONE (pluralité /
altérité)**

...

**APPRENDRE A PARLER DE SOI ET
DU MONDE QUI NOUS ENTOURE**

EXAMEN ÉCRIT ET TRADUCTION

UN ARTÍCULO DE PRENSA



MÉTHODES D'ANALYSE / LA TRADUCTION

QUELQUES FAITS DE LANGUE / LA RHÉTORIQUE

PLAN ARGUMENTATIF / CONNECTEURS

MULTIPLIER LES SUPPORTS

SEIS FRAGMENTOS DE UNA NOVELA DEL PROGRAMA

UN FRAGMENTO DE NOVELA

La primera borra que ha creado la crisis económica es la generacional. Los jóvenes van, con mucho, los que más han sufrido durante estos años los estragos de la crisis: el paro, la precarización, el *apartheid* salarial, la emigración.

DOS DIBUJOS DE UNA NOVELA GRÁFICA

Generación Burbuja
ACUÉ DE LA DEMOCRACIA, DE UN POSTMODERNISMO,
DE LA CRISIS Y DEL ESTARO DEL BIENESTAR.

UN VÍDEO DE PRESENTACIÓN DE LA NOVELA GRÁFICA

DOS ARTÍCULOS PEQUEÑOS DE UN ENSAYO

2008: "ANNUS HORRIBILIS" EN ESPAÑA

UNA PORTADA DE UN ENSAYO

25,77% superando las cifras de desempleo que sufrió Estados Unidos durante la Gran Depresión.



MUY HISTORIA DATA 91

UNA INFOGRAFÍA DE UNA REVISTA



PRESENTA

Joaquín Estefanía

ABUELO, ¿CÓMO HABÉIS CONSENTIDO ESTO?





SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

FILM, ŒUVRES INTÉGRALES, DÉCOUVERTE PROGRESSIVE ET VISION GLOBALE

PATAGONIA EXPRESS

4 séquences

6 chapitres

1 fiche de lecture test

Jeux tests

MACHUCA

1 séquence

Étude de l'affiche

1 scène introductive (7
minutes)

Visualisation du film

LA BUENA LETRA

2 séquences

9 passages

1 fiche de lecture test

Jeux tests

+ l'étude d'un texte du
même auteur
(3^e séquence)

¿QUÉ ME QUIÉRES, AMOR?

1 séquence

5 nouvelles

Jeux tests

9 scènes du film

DEPRISA, DEPRISA

2 séquences

Étude de la bande annonce

Visualisation du film

3 fiches pédagogiques



SPÉCIALITÉ

LLCER

LANGUES, LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES ET
RÉGIONALES

TRAVAIL SUR UNE SÉQUENCE DE SPÉCIALITÉ LLCER ESPAGNOL EN PREMIÈRE ET TERMINALE

ORAL

GRAND ORAL

FILM

DOSSIER

**ŒUVRES
INTÉGRALES**

TRADUCTION

**EXAMEN
ÉCRIT**

DIFFÉRENCIATION

ORIENTATION

**DÉCOUVERTE
PROGRESSIVE OU
VISION GLOBALE**

À TOUT À L'HEURE POUR LE TRAVAIL DE GROUPE, ...