



Activité de diffusion : Organisation de concerts. Activité qui permet de diffuser la musique de manière vivante à un public.

Le swing : Né dans les bars clandestins dans les années vingt, mélange de chanson récente de l'époque, morceaux aux rythmes dansants. Cf Duke Ellington, Count Basie.

Le jazz Be Bop : Né de l'association de musiciens afro-américains qui, après leurs obligations contractuelles dans de grands orchestres, souhaitent se libérer en s'affranchissant de la discipline des big bands. Des formations plus réduites laissant plus de liberté dans l'interprétation et plus d'opportunité de jouer des solos. Le jazz passe alors d'une musique populaire à une musique plus intellectuelle. Cf Charlie Parker, Thelonious Monk, Miles Davis.

Le Free Jazz : Utilise les bases du jazz mais avec une composition moins structurée que les styles précédents. L'improvisation y tient une grande place, le free jazz étant d'ailleurs l'un des principaux "inspirateur" du genre improvisation libre. Cf John Coltrane, Archie Shepp.

Pour aller plus loin :

Site internet :

www.wikipedia.org

Livres :

Down by the River Loire, L'histoire du jazz à Nantes / Philippe Hervouet / Editions SNER, 2007.

Les musiciens de jazz et leurs trois vœux / Pannonica de Koenigsvarter / Editions Buchet-Chastel, 2006.



Claire Weidmann : chargée des actions culturelles.

claire@pannonica.com

02 40 48 74 74 / 06 69 14 32 64

Le Pannonica / Association Nantes Jazz Action

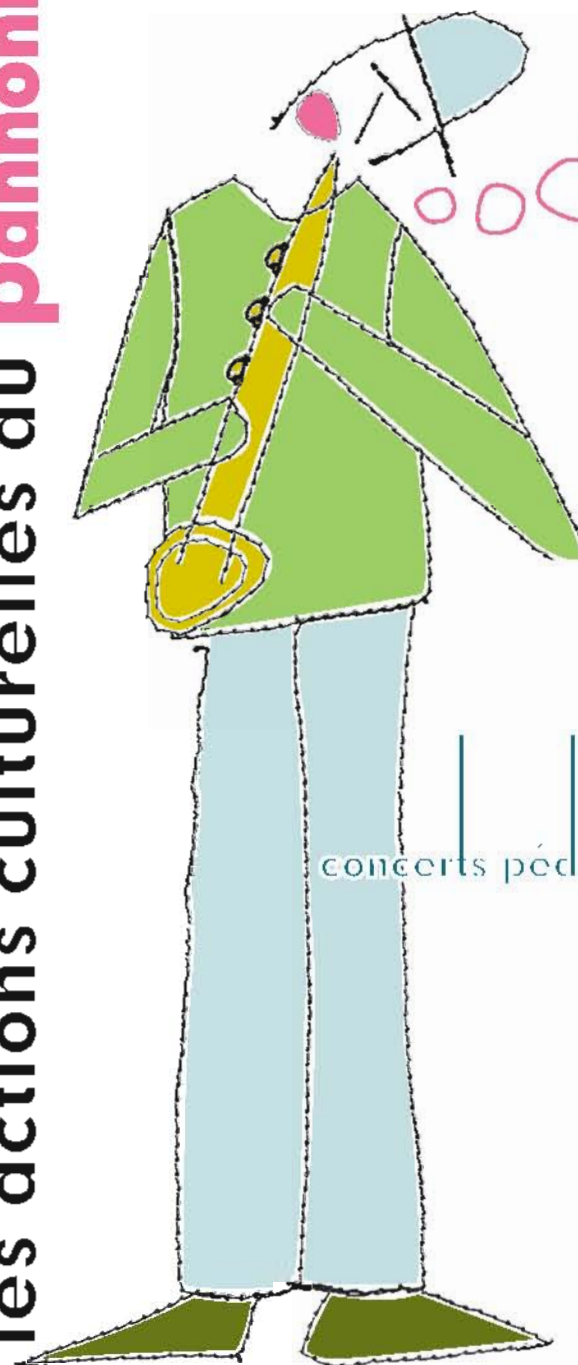
9 rue Basse Porte / 44000 Nantes

www.pannonica.com



les actions culturelles du Pannonica

brunette@pannonica.fr



concerts pédagogiques

ateliers

rencontres



les actions culturelles au pannonica

Le Pannonica est une salle de concert à Nantes qui propose de découvrir le jazz et les musiques improvisées. Au-delà de l'**activité de diffusion***, l'équipe du Pannonica s'emploie à développer des actions de sensibilisation auprès d'un public varié : écoles élémentaires, collèges, lycées, étudiants, écoles de musique. Les différentes approches mises en place autour des musiques jazz et improvisées permettent d'initier un large public. Aujourd'hui les musiciens et le Pannonica ont envie de partager leur connaissance de la musique et l'amour de l'instrument. C'est pourquoi nous proposons une diversité d'actions : visite de la salle, parcours et concerts pédagogiques, balances et répétitions publiques, ateliers dans les écoles, concerts à l'université...



et le jazz dans tout ça ?

Le terme "jazz" était utilisé dans le jargon du base-ball au début du vingtième siècle pour désigner l'énergie d'un joueur. Le jazz vient du blues et est apparu officiellement vers 1917. C'est au départ un mouvement populaire reflétant l'expression du peuple noir pendant la longue période de ségrégation aux Etats-Unis. L'histoire de cette musique s'est construite au fil des générations. Depuis, différents mouvements se sont succédés : **le swing, le be bop, le free***... Aujourd'hui, le jazz se mêle à d'autres styles de musiques, du rock à l'électro en passant par les musiques latines... Il regroupe plus de 45 styles singuliers.

Quelques noms : Thelonious Monk, Louis Armstrong, Charlie Parker, Miles Davis, Michel Portal, John Scofield, Martial Solal...

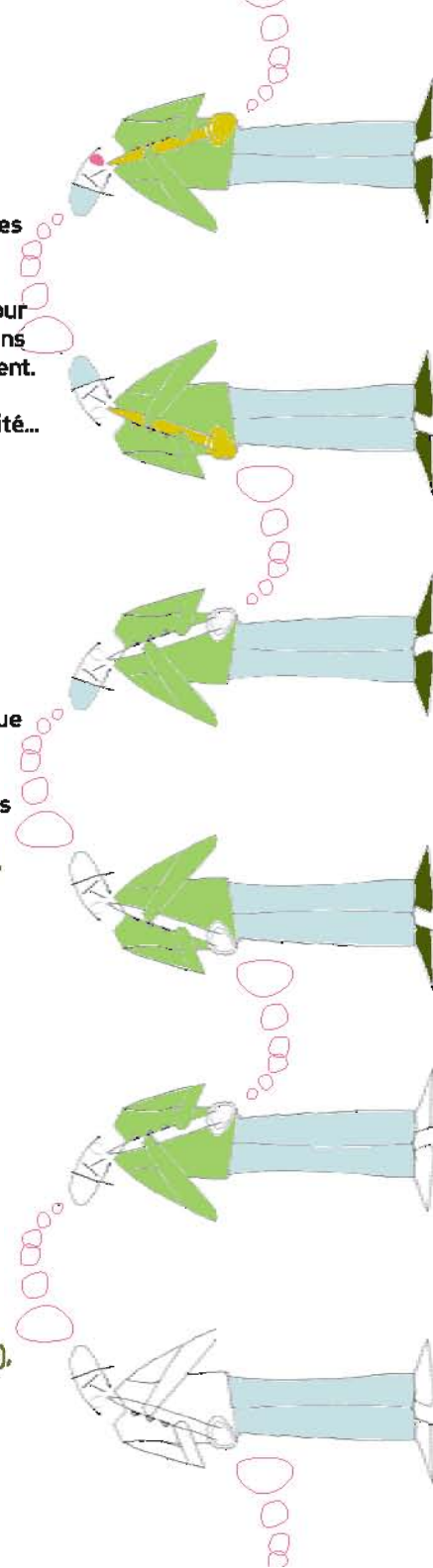


et les musiques improvisées dans tout ça ?

Née dans les années soixante, cette appellation répond plus d'une démarche que d'un genre musical. Elle prend sa source dans le jazz, les musiques électro-acoustiques et concrètes, contemporaine. Les musiques improvisées sont à la croisée des chemins de tous ces styles, en poussant la démarche toujours un peu plus loin. C'est une musique libre de tout schéma, de toute écriture musicale, de toute règle et de toute contrainte. Une musique très ouverte également sur l'humain, la poésie, l'émotion et le rapport d'intimité à l'instrument. Les musiciens qui la pratiquent sont en recherche perpétuelle de sons et des extrémités de leur instrument.

Quelques noms : Evan Parker, AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians), Han Bennink, Keith Rowe, Daunik Lazro...

* petit lexique au verso



concrètement les actions culturelles c'est quoi ?

Les ateliers : des musiciens interviennent dans les écoles. Ces actions peuvent prendre différentes formes : atelier d'initiation aux musiques improvisées, atelier pratique d'un instrument ou d'un style, atelier de création.

Les concerts pédagogiques : destinés aux élèves des écoles primaires, collèges, lycées. Ils ont lieu au Pannonica en journée.

Les élèves assistent à un concert d'une quarantaine de minutes et peuvent ensuite échanger leurs sentiments avec les musiciens. **Le parcours jazz** : permet à une classe d'acquies en plusieurs étapes des notions sur le jazz, d'avoir une ouverture sur les styles musicaux, de rencontrer les artistes et de se familiariser avec leur univers musical.

Le parcours jazz se décline en cinq temps : Présentation du Pannonica et de la saison, présentation du jazz en musique au Pannonica. Visite des salles Pannonica et Paul Fort. Visite à la médiathèque de Nantes. Rencontre avec l'artiste (la veille ou le lendemain du concert). Concert au Pannonica le soir (participation financière à hauteur de 5 euros par élève).

Jazz au campus : Propositions de deux concerts-rencontres dans l'année au Pôle Etudiant, avec des artistes programmés au Pannonica.

Visite de la salle : L'envers du décor d'un concert (découverte de la scène, du son, des lumières, coulisses, de l'organisation d'un concert).

Les balances et répétitions publiques : assister au travail d'un artiste programmé au Pannonica, dans le cadre de la préparation de son concert, suivi d'une rencontre.