

	<p><b>DIS-MOI COMMENT TU T'APPELLES ?</b> (les prénoms de A à Z)</p> <p><b>Debout Sur Le Zinc</b></p> <p><b>Spectacle jeune Public</b></p>	
<p>Espace Culturel Saugonna - Le 12 juin 2015 1 Rue de la Gare - 72600 Mamers</p>		

## 1. Présentation du spectacle :

*Debout sur le Zinc* chante le fameux « Abécédaire musical à usage des enfants et des personnes qui téléphonent ». Les 26 chansons ont été créées par Boris Vian et mises en musique par Lucienne Vernay en 1958. DSLZ a changé et modernisé l'arrangement musical. Un véritable conte a été créé : six personnages, tous musiciens, se retrouvent sur scène pour réciter l'alphabet et s'aperçoivent très vite qu'ils n'ont pas de prénom. Ils vont alors partir dans un grand voyage autour des lettres pour les retrouver. Bien sûr rien ne va se dérouler comme prévu et finalement, en plus de leurs prénoms, ils découvriront qu'ils sont un véritable groupe de musique qui connaît ses propres chansons. Ce conte musical, onirique, ludique, plein d'humour et de tendresse est restitué dans un concert pour petits et grands dans lequel on retrouve l'énergie et la musicalité du groupe musical DSLZ.

Le spectacle dure 45 minutes.

Il s'adresse à un public familial à partir de 4 ans (et plus).

## 2. Pistes possibles pour développer des apprentissages artistiques et culturels :

### \*Avant le spectacle

- L'enseignant annonce la sortie en indiquant les grandes lignes du spectacle. Le mot « abécédaire » est expliqué, des exemples d'albums abécédaires sont montrés aux élèves.
- Présentation du spectacle par l'enseignant, ou lecture de la présentation du spectacle par l'adulte et/ou par les élèves (selon l'âge des enfants).
- Découvrir le groupe *Debout sur le Zinc* en proposant un extrait de son spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=nW6ar4cRwTs>
- Lecture de l'album de Boris Vian et Tomi Ungerer.



*Remarque : Découvrir un extrait ou lire l'album en amont n'est pas un frein à l'émerveillement des enfants pour la scène. Pour les enfants les plus éloignés des pratiques culturelles, c'est une façon de mieux appréhender l'inconnu de la salle de spectacle. En reconnaissant les musiciens, des paroles de chansons,..., ils se reconnaissent davantage comme « étant à leur place » en tant que spectateurs parce qu'ils ont la sensation d'y redécouvrir des éléments déjà connus, « familiers ».*

**\*Après le spectacle :**

- Dire : ce que l'on a aimé, ce que l'on a moins apprécié, ce que l'on n'a pas compris, quelle est la plus belle image du spectacle que l'on veut conserver en mémoire, quelle chanson on a reconnue, quel musicien on le plus regardé ou écouté, ... ;
- écrire une, deux ou trois phrases sur ce ressenti ;
- écrire une carte postale à la compagnie ;
- Ecouter des extraits de l'Abécédaire musical de Lucienne Vernay et les quatre Barbus (1958) : <https://www.youtube.com/watch?v=k8N1o54ikFY>  
Pour les plus grands, comparer l'accompagnement musical et la façon de chanter les textes dans des versions de 1958 et de DSLZ ;
- apprendre plusieurs chansons en lien avec le spectacle ;
- Réseau littéraire : Découvrir des albums de Tomi Ungerer : Les trois brigands (C1 et C2), Le géant de Zéralda (C2), Otto (C 3),... ;
- Découvrir des poèmes et chansons de Boris Vian (C3)
- Fabriquer un abécédaire de la classe (voir pistes ci-dessous en Arts Visuels)

**3. Dossier pédagogique du spectacle pour les enseignants:**

<http://www.forumnivillac.fr/wp-content/uploads/2013/09/Dossier-de-Pr%C3%A9sentation-Debout-sur-le-Zinc-Jeune-Public.pdf>

Debout sur le Zinc revisitent et modernisent le fameux « Abécédaire musical à usage des enfants et des personnes qui téléphonent » créé par Boris Vian autour de l'Abécédaire officiel des PTT en 1958.

De ces 26 chansonnettes mises en musique par Lucienne Vernay et arrangées à nouveau par DSLZ, un véritable conte a été créé : six personnages, tous musiciens, se retrouvent sur scène pour réciter l'alphabet et s'aperçoivent très vite qu'ils n'ont pas de prénom. Ils vont alors partir dans un grand voyage autour des lettres pour les retrouver. Bien sûr rien ne va se dérouler comme prévu et finalement, en plus de leurs prénoms, ils découvriront qu'ils sont un véritable groupe de musique qui connaît ses propres chansons.

On retrouve l'énergie et la musicalité légendaires de DSLZ dans ce qui est bien plus qu'un concert pour petits et grands: un conte musical onirique et ludique plein d'humour et de tendresse mélangeant l'univers de Boris Vian avec des chansons originales créées pour l'occasion.

Le spectacle dure 45 minutes.

Il s'adresse à un public familial à partir de 4 ans (et plus).

**L'ABCédaire en arts visuels**

Depuis le Moyen Age, dans l'obscurité des écritoires de monastère, les premiers moines ont eu à cœur de mettre en valeur la lettre, d'enluminer la majuscule, d'agrémenter l'alphabet de motifs floraux ou animaliers. Au fil de l'histoire de l'art, les artistes les plus reconnus se sont intéressés aux lettres, aux mots pour les transformer en motifs graphiques plastiques, partie intégrante de leur démarche artistique.

Voici quelques exemples qui pourront nourrir la réflexion des élèves et enrichir vos techniques :



Copie de *Le Montreur d'ours*, évangile de St Jean par St Augustin, 12<sup>ième</sup> siècle

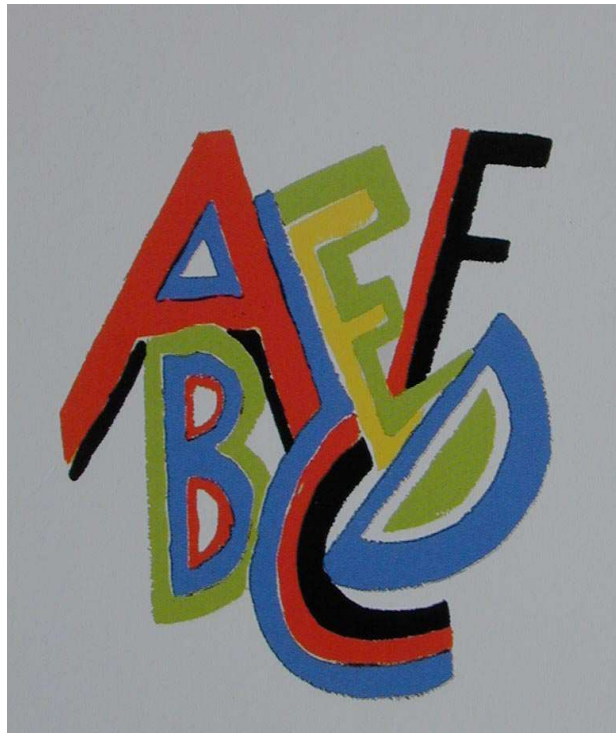
*Saint Grégoire le Grand, Moralia in Job*, 12<sup>ième</sup> siècle



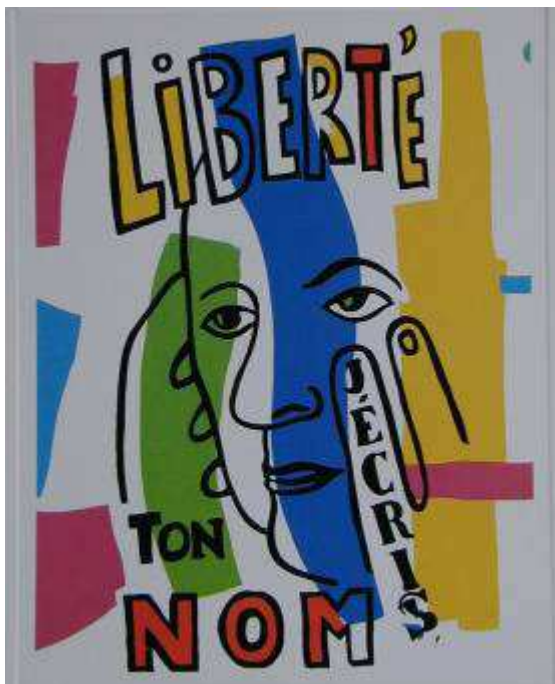
Bernard Quentin – Idéogrammes 1947 - extraits



Bernard Heidseick Canal street, 1944



Sonia Delaunay , 1972

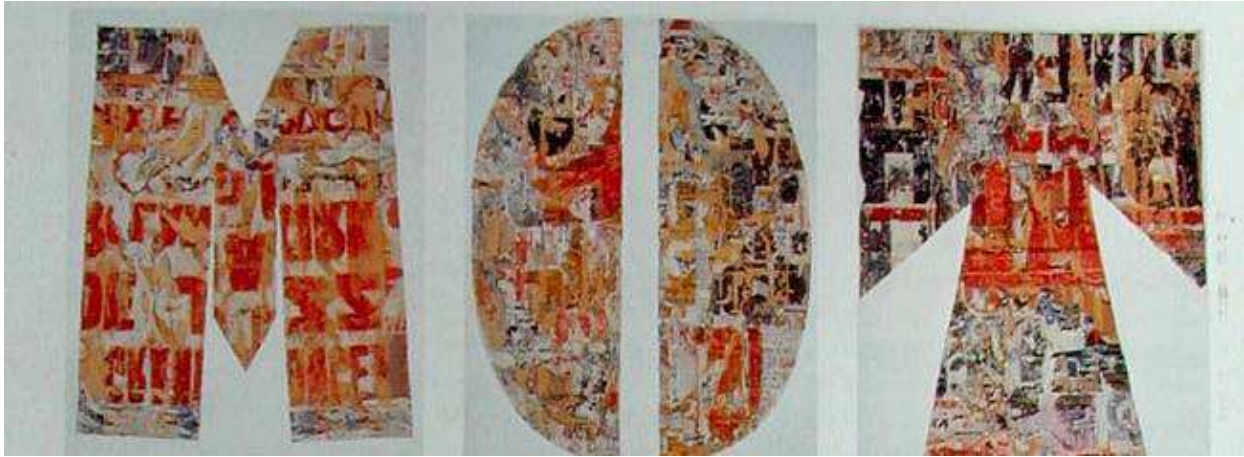


Fernand Léger, 1953  
(excerpt), 1979



G. Fromanger, Je suis dans l'atelier...

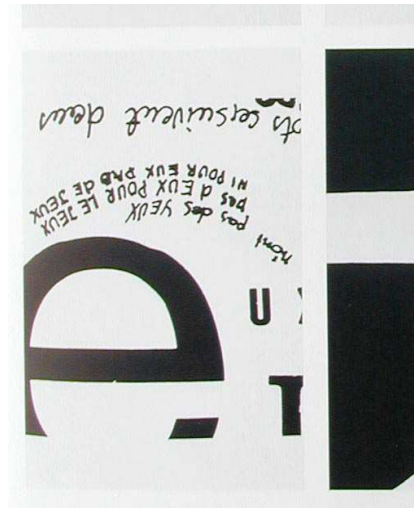
CPD arts visuels - DSDEN 72 - 02.43.86.27.26 - [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr)



François Dufrêne, Motnumental (extrait), 1964



Jasper Johns Faux départ 1969 – extraits



Jean François Bory 1967

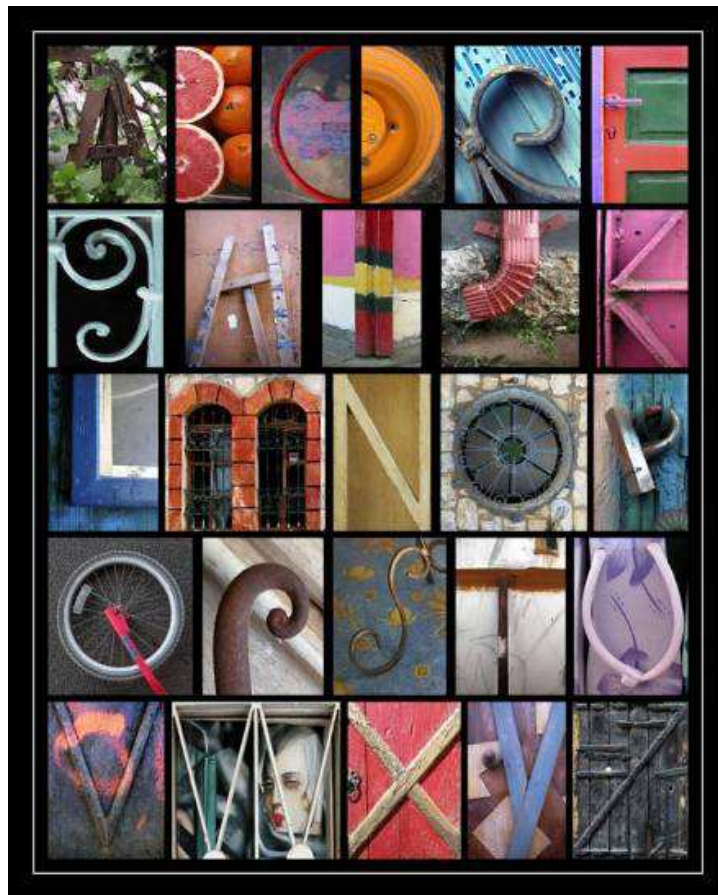


Roy Lichtenstein, 1962  
extraits



J. Michel Basquiat Lester yellow 1987 –

CPD arts visuels - DSDEN 72 - 02.43.86.27.26 - [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr)



L'ABCédaire – Affiche – 1998

## Auteurs-Illustrateurs



Ch. Voltz



Květa Pacovska

CPD arts visuels - DSDEN 72 - 02.43.86.27.26 - [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr)

### Abécédaire

- Repérer dans la ville, dans le village, dans le quartier, autour de l'école des lettres possibles. Photographier.

- Fabriquer des lettres avec des morceaux de fer, de bois, de plastique : tout ce qui nous tombe sous la main. Photographier. Collecter sous la forme d'un alphabet.

- Ecrire école, par exemple, en grandes lettres composées de matériaux de récupération. Installer ce mot à l'entrée de l'école.

- Créer un Abécédaire d'animaux en s'attachant aux critères suivants : les lieux (Afrique, la savane, la banquise, Géographie et paysages), domestique/sauvage, gentil/méchant (subjectivité), couleurs, les matières (la fourrure (les poils), les écailles, les plumes...)

-Créer un Abécédaire de la nourriture : légumes/fruits, couleurs, bon/pas bon (subjectivité vers la tolérance)

### La lettre, le son, l'initiale

Prendre en photo un alphabet complet de lettres formées d'éléments dont l'initiale est la lettre concernée. Exemple : le K est écrit avec des rondelles de kiwi.

### La TGL (Très Grande Lettre)

Réaliser une lettre en volume (boîte en carton, superposition de plaques de carton, etc.) Sur cette lettre, dessiner, coller, des mots commençant par cette lettre.

### Le TGM (Très Grand Mot)

Ecrire un mot en très grand : le remplir de tout ce qui *fait* ce mot.

### **Le TGL (Très Grand Livre)**

Deux (ou plusieurs) grandes plaques de carton reliées entre elles forment un grand livre ouvert tenant debout.

### **La Lettre-Affiche**

Une lettre écrite en grand, autour des mots commençant par cette lettre.  
Ou une seule lettre et un seul mot.

### **La banderole, le calicot**

Faire des collections de bandes de lettres ou mots horizontales (exemple : 5 x 50 cm). Alternier les couleurs et les outils utilisés pour les écrire ou les imprimer. Coller toutes ces bandes les unes en dessous des autres et former ainsi de grandes bannières verticales (limite la hauteur sous plafond de votre salle ou de votre couloir).

### **Les conserves de mots**

Enfermer dans des bocaux en verre une collection de lettre.

CPD arts visuels - DSDEN 72 - 02.43.86.27.26 - [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr)

### **Les boîtes-mots**

Dans une boîte en carton, collecter et installer des objets, des matières, des images, des mots écrits à la main ou imprimés autour d'un mot point de départ. Un mot choisi dans un poème, un conte, une chanson, etc. On tournera autour de ce mot.

### **Collections**

Réunir des objets et images commençant par la même lettre. Les organiser sous la forme d'un grand abécédaire.

### **Ecrire avec son corps.**

Chercher avec les enfants comment représenter des lettres. Photographier. L'environnement est essentiel pour permettre la cohérence sémantique de l'image ainsi créée : ne pas parasiter la lettre par des détails circonstanciels. Par exemple, tendre un drap, habiller les enfants dans une harmonie de couleurs, etc.

### **Le musée de la classe**

Collecter avec l'aide éventuelle de d'autres classes ou groupes d'adultes (parents, associations, personnes du troisième ou quatrième âge) des images liées à un thème. Les réunir sous la forme d'un musée temporaire de la classe. Disposer ces images sur des cartons qui, disposés verticalement, permettront une visite.

CPD arts visuels - DSDEN 72 - 02.43.86.27.26 - [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr)