

Danses de tradition

Cycle 1 : danses de 1 à 8

Cycle 2 : danses 1, 6, 8, 9 et 13

Cycle 3 : danses 9 à 13

01 / LA MISTENLAIRE (CD : Tournevire “ danse et chante ” à partir de 3 ans)

Cette danse connue sous le nom de “Bransle Gay ” au XVI^e siècle faisait partie du répertoire populaire des noces, banquets et fêtes. Elle était très appréciée au XVII^e siècle.

Forme musicale : AA B CC D

Pas : marche latérale et tour sur soi même

Formation: ronde ou face à face

4t	Introduction	
A : 8t	Bon Homme, Bonhomme Que sais-tu donc faire ?	4 pas latéraux scam, 4 pas latéraux sam (CE/CM) ou 8 pas latéraux scam
A' : 8t	Reprise instrumentale de A Les enfants chantent (*)	4 pas latéraux scam, 4 pas latéraux sam (CE/CM) ou 8 pas latéraux sam
B : 8t	Sais-tu bien jouer de la Mistenaire	Mimer le musicien (préparation)
C : 8t	Laire laire laire de la Mistenaire	Mimer le musicien
C' : 8t	Reprise instrumentale de C (*)	Mimer
D : 8t	Ah ! Ah ! Ah ! de la Mistenaire	Frapper dans les mains sur Ah ! Ah ! Ah ! Puis tourner sur soi même.

Pour les autres couplets remplacer successivement :

“**Mistenaire** ” par “ Mistenviolon ” “ Mistenaccordéon ” “ Mistenflûte ” “ Mistencaisse ”

“ **Laire** ” par “ violon ” “ accordéon ” “ flûte ” “ caisse ”

puis terminer par le premier couplet.

02 / FARANDOLE (Unidisc "monte dans le train" Nicole Snitselaar)

Chanson à danser extraite du disque 33T “ Monte dans le train ” de Nicole Snitselaar.

Introduction : 8t

Refrain 16t	Donne-moi la main Pour faire une farandole, Donne-moi la main Pour faire le tour de l' école.	Evolution guidée par les paroles de la chanson. Des farandoles de 4 à 6 enfants.
Couplet 1 16t	Tourne autour de Paul Tourne tourne boule Tourne autour de Paul On tourne et on s'enroule.	Escargot autour du premier enfant de la farandole.

Couplet 2 16t	Cours le long du mur Saute des deux pieds Cours le long du mur Et dans les feuilles séchées.	Seul : courir, sauter.
Couplet 3 16t	Passe sous le pont En baissant la tête Passe sous le pont Avant qu'on ne t'arrête.	Les deux premiers de la farandole forme un pont et les autres enfants passent dessous.

La chanson est suivie de son “ play-back ”

03 /BAL DANGEREUX (livret Fleurus?)

(collection Fleurus; traditionnel) Le chant a été composé spécialement pour une petite section d'école maternelle afin que les enfants maîtrisent pour la première fois l'indépendance de leurs pieds.

Repérer deux phrases musicales et s'équilibrer.



Déroulement de la danse : A.A'.B.

A : 16t	Le petit chacal KAL Veut aller au bal BAL Aime bien danser SER Mais aussi manger GER	 Un (le chacal) ou plusieurs enfants évoluent à leur gré au milieu de la ronde qui tourne . Equilibre court sur un pied pour tous sur la syllabe répétée. Se jeter sur la victime pour la manger
A' : 16t	N'aime pas les choux CHOUX Ni les piments doux DOUX Alors c'est pourquoi KOI Il te choisira WOUAH!	
B : 16t	Danse, danse avec moi Mais ne me mange guère, Danse, danse avec moi Embrasse-moi!	Danser avec l'enfant choisi . Les enfants sur la ronde frappent des mains (sur place). L'enfant choisi devient chacal à son tour.

04 / MON CORPS DE BAS EN HAUT (CD : CPEM 72)

	Avec mes pieds, je peux marcher (bis) Avec mes genoux, je cours comme un fou Avec mes hanches, je me balance Avec mon ventre, j'le sors, j'le rentre Avec mes bras, j'les lève tout droit Avec ma tête je fais la fête De droite à gauche, de gauche à droite...	Evoluer à son gré tout en tenant compte des paroles de la chanson (seul, à deux, sur place, en se déplaçant, face à face, l'un derrière l'autre...) Marcher en regardant à droite, à gauche.
--	--	--

05 / LE PETIT CAILLOU (CD : répertoire musical de Bourgogne 2001 volume 13)

Déroulement de la danse : couplet et refrain.

Formation: libre dans l'espace par deux (mains intérieures tenues)

	Introduction	Suggestions
couplet (1)	Laisse-moi, laisse-moi Je serai bien sage Laisse-moi, laisse-moi	Un enfant s'arrête, se cache le visage avec ses mains et son partenaire tourne doucement autour de lui.

	Je reste avec toi	
refrain	Un petit caillou s'est caché dans mon soulier Il est bien malin. Il est bien coquin. Un petit caillou s'est caché dans mon soulier Je vais le chercher. Je vais le trouver	Par deux se promener en sautillant. On peut changer de sens. (Se donner une main, se suivre...)
couplet (2)	Oublie-moi, oublie-moi Là dans ma cachette Oublie-moi, oublie-moi Pour moi c'est la fête.	Idem couplet (1) L'enfant qui était à l'arrêt tourne à son tour.

06 / LE P'TIT PONT (CD : succès du thé dansant 2000)

Des couples (main intérieure tenue) se déplacent sur un cercle. (Couple 1, couple 2) (x fois)

	Introduction	
A: 16t	Quatre pas en avant (reprise musicale) Quatre pas en arrière (reprise musicale) Quatre pas en avant (reprise musicale) Quatre pas en arrière (reprise musicale)	par 2 sur un cercle se déplacer scam main intérieure tenue : 4 pas en avant (2 pas sur les paroles et 2 pas sur la musique seule) 4 pas en arrière (le tout 2 fois)
B: 16t	Et sous le pont (reprise musicale) Et sous le pont (reprise musicale) Et sous le pont (reprise musicale) Et sous le pont (reprise musicale)	Le couple 2 passe sous le pont formé par le couple 1 Le couple 1 passe sous le pont formé par le couple 2
C: 16t	Et la main droite, tournez, tournez Et la main gauche, tournez, tournez Et la main droite, tournez, tournez Et la main gauche, recommencez	le couple 1 forme avec le couple 2 un moulinet main droite au centre puis main gauche au centre (2 fois)

07 / QUAND ON FAIT DES CREPES CHEZ NOUS

Ronde chantée extraite du CD " 50 rondes et jeux chantés " Edition Revue EPS



A: 16t	Quand on fait des crêpes chez nous Ma mère nous invite Quand on fait des crêpes chez nous Elle nous invite tous	Par couples, mains tenues en " tresses ", sur un double cercle ou en cortège ou en ordre dispersé, se déplacer en sautillés et s'arrêter face à face au mot " tous "
B: 16t	Une pour toi, une pour moi, Une pour mon p'tit frère François Une pour toi, une pour moi, Une pour tous les trois.	Sur place, mouvement de scie des bras, soit tous les deux temps soit tous les temps. Reprendre le tout en changeant le sens du déplacement.

08 / LE CHEVAL (répertoire traditionnel d'Israël)

AA'. B .C.C' (3 fois) Chorégraphie adaptée pour les petits.

8t + 16t	Introduction
----------	--------------

A : 16t	La ronde tourne dans un sens (hennir sur le huitième et le seizième temps)
A' : 16t	La ronde tourne dans l'autre sens (hennir sur le huitième et le seizième temps)
B : 16t	Chaque enfant tourne sur lui-même (se cabrer : mains en avant) en 8t dans un sens Puis en 8t dans l'autre sens.
C : 16t	Aller vers le centre en frappant le sol du pied droit (piaffer) en 8t Reculer sur le cercle en frappant des mains sur les temps paires (ou un t sur deux)
C' : 16t	Idem C

09 / LE BRISE PIEDS Texte « le p'tit bossu » pour danser le brise pieds (09 page 7)

Où vas-tu, vas-tu p'tit bonhomme ? - Où vas-tu, vas-tu p'tit bossu ?

Je vais à la noce – Y remplir ma bosse – J'ai tant bu, j'ai tant mangé qu'ma bosse a craqué. (bis)

09 / LE BRISE PIEDS (CD : Thé dansant 2000)

Danse traditionnelle (arrangement et paroles Claude Barbottin)

Formation: en lignes

Déroulement de la danse : AA BB' AA BB'.....

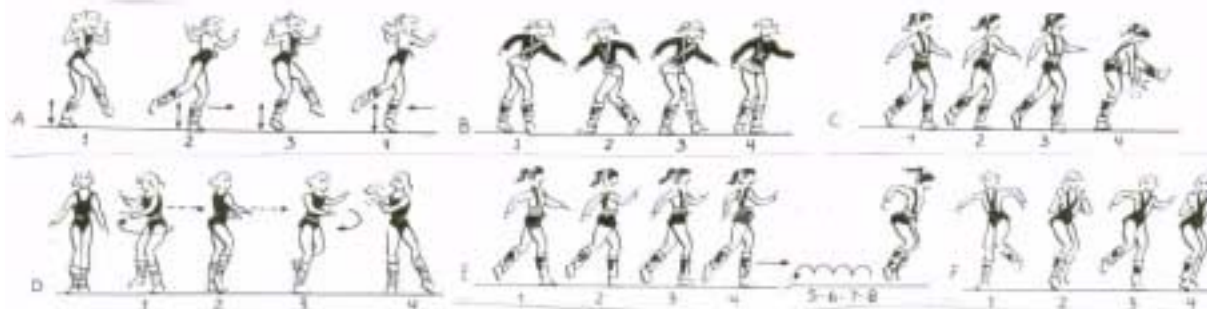
A : 16t	pas sur le côté à droite (écarter D, rassembler G, 2 fois), écarter D, frapper 2 fois du pied G pas sur le côté à gauche (écarter G, rassembler D, 2 fois), écarter G, frapper 2 fois du pied D.
B : 16t	1-4. ¼ tour sur place s.a.m. (3 pas D.G.D. bloquer pied G) 5-8. ¼ tour sur place s.c.a.m. (3 pas G.D.G. bloquer pied D) 9-16. Tour complet s.a.m. en 8 pas
B' : 16t	Idem B mais commencer s.c.a.m.

10 / SAMBA MIXER (Robby Schmitz – Arrangement Serge Korjanovski Disque : 15 danses collectives Edition Revue EPS)

Formation : Ordre dispersé ou en lignes. A.B.C.D.E.F. - A.B.C.D.E.F. - A.B.C.D.E.

8t+8t	Introduction
A : 4x4t	1-2. Sursaut sur jambe G, la jambe D balance en avant tendue, en arrière fléchie 3. Tomber sur jambe D en arrière. 4. Revenir sur l'appui G en avant.
B : 4x4t	1. Poser pied D croisée loin à l'oblique avant devant pied G. 2. Poser pied G en oblique à D devant pied D. 3. Tomber sur pied D en arrière. 4. Reprendre appui sur pied G
C : 2x8t	¼ t à D. aller : 1=>1 pas de marche du pied D. 2=>1 pas de marche du pied G. 3=>1 pas de marche du pied D 4=> lancer jambe G en avant et frapper sous genou, ½ t G et retour : 1=>1 pas de marche du pied G. 2=>1 pas de marche du pied D. 3=>1 pas de marche du pied G. 4=>lancer jambe D en avant et frapper sous genou
D: 2x8t	1-2-3. tour sur soi même en 3 appuis D G D. 4. A l'arrêt frapper dans les mains le 4 ^e temps. 5-6-7. tour sur soi en 3 appuis G D G. 8. A l'arrêt frapper dans les mains le 8 ^e temps

E : 2x8t	1-2-3-4=>4 pas de marche en avant départ pied D. 5-6-7-8=>4 sauts à pieds joints en reculant
F : 8x2t	8 pas de samba : (1) pose du pied G (p.d.c.) (et) rapprocher pied D du pied G (p.d.c.) (2) 1 pas du pied G en avant (p.d.c.) ou : 4 fois ce qui suit. (1) Poser pied D à D. (2) pointer pied G à côté du D (3-4) Idem en symétrique.



11 / LASOWIAK (Disque : 15 danses collectives Edition Revue EPS)

(musique et chorégraphie issues du folklore polonais) (adaptation et arrangement Serge Korjanevski)

Formation : 2 lignes face à face.

Déroulement de la danse : [A1.A1' B.B' – A2.A2' B.B' – A3.A3' B.B' – A4.A4' B.B']

A1 : 8t	1-6 : les 2 lignes se déplacent dans la même direction. 6 galops latéraux en claquant dans les mains à hauteur des genoux, tronc légèrement fléchi en avant. 7-8 : Terminer les galops par un saut sur les 2 pieds joints, mains sur les hanches .
A1' : 8t	Mêmes mouvements en sens inverse.
B : 8t	1-6 : Chaque danseur pose les mains sur les épaules du partenaire qui lui fait face, et chaque couple ainsi formé tourne dans le s.c.a.m. 7-8 : Saut pieds joints.
B' : 8t	Même chose en sens inverse.
A2 : 8t	Avec les mêmes déplacements en galops, terminés par un saut, les 2 lignes partent chacune vers la droite.
A2' : 8t	Les 2 lignes reviennent sur la gauche pour reprendre leur place initiale.
A3 et A3' : 16t	Chaque danseur fait ¼ de tour à G Les 2 lignes de danseurs transformées en 2 files se croisent, les partenaires d'un même couple se faisant face.
A4 : 8t	Les danseurs à l'extrémité des lignes se donnent la main pour transformer les 2 lignes en cercle qui tourne dans le s.c.a.m.
A4' : 8t	La ronde tourne dans le s.a.m.

Pas de galop : (1) pas du pied G en prenant appel dessus
(et) rapprocher (en chassant) pendant le temps de suspension le pied D du pied G.
(2) écarter pied G en prenant appel etc.



12 / MADISON TWIST (collection "DANSER" volume 12 "le madison")

Déroulement de la danse : AB AB AB.....Vous pouvez inventer de nouveaux modules de 16 temps.

6x8t	Introduction	
A : 8t	Pour s'amuser, je connais l'endroit	1-2. Pointer pied D sur le côté et le ramener. 3-4. Idem 1-2 5-6. Pointer pied G sur le côté et le ramener. 7-8. Idem 5-6
B : 8t	Pour danser le madison twist	1-2. Pointer pied D devant, derrière 3-4. Pointer pied D devant, pivot sur D en faisant $\frac{1}{4}$ de tour et en écartant G(balayer) 5-6. Croiser G devant D, écarter D (balayer) 7-8. Croiser D devant G, sursaut en arrière (pieds croisés)

13 / THREE MEET (trois rencontres, CD édition EPS1 17 danses collectives)

Petite introduction

A : 16t	a : Chaque groupe de 3 avance en 4 pas marchés vers le groupe qui lui fait face. b : Chaque groupe de 3 recule en 4 pas marchés pour revenir à sa place. c : Chaque groupe change de place en 8 pas marchés avec le groupe qui lui fait face ...en décrivant une courbe vers la gauche (sorte de farandole)
B : 16t	a : Chaque groupe de 3 avance en 4 pas marchés vers le groupe qui lui fait face. b : Chaque groupe de 3 recule en 4 pas marchés pour revenir à sa place. c : Chaque groupe de 3 retrouve sa place en 8 pas marchés et forme avec le groupe ...opposé une petite ronde de 6.
C: 16t	a : Chaque ronde tourne vers la gauche en 8 galops latéraux. b : Chaque ronde tourne vers la droite en 8 galops latéraux.
D : 16t	a : Chaque groupe de 3 avance en 4 pas marchés vers le groupe qui lui fait face. b : Chaque groupe de 3 recule en 4 pas marchés pour revenir à sa place. c : Chaque groupe de trois avance en 8 pas marchés, mains lâchées, chaque enfant ...croisant son vis à vis épaule droite à épaule droite.

Les groupes qui étaient face à face sont maintenant dos à dos mais chaque groupe trouve en face de lui un nouveau groupe avec lequel il reprend la danse en A.

A chaque extrémité de la danse, un groupe va se trouver sans vis à vis. Il se retourne, reste " neutre ", c'est-à-dire ne danse pas pendant la durée des 4 phrases suivantes. Au bout de ce temps un nouveau groupe lui fera face avec lequel il dansera à nouveau.



ECOUTE DE PIECE MUSICALE

Il s'agit tout d'abord d'accueillir les réactions que l'écoute a suscitée chez les élèves.

Première écoute :

Pour le plaisir

Pour ressentir – impressions

Pour exprimer

(« ce que cela me fait, ce que cela me donne envie de faire »)

Deuxième écoute et suivantes :

Préciser les ressentis

Préciser les remarques, les repères musicaux

(Que dégager de l'écoute ?)

Pour faire : chanter, danser, jouer ...

Pour entrer dans une pratique, vers des savoirs-faire

Par le corps

Par la voix

Par l'image

Aller vers des savoirs et des connaissances :

Epoque, origine géographique, fonction sociale, style, genre, auteur, compositeur...

« Elargir » le champ (ouverture culturelle)

vers de nouvelles écoutes d'ambiances sonores, de musiques

vers d'autres pratiques musicales

vers d'autres domaines artistiques ou de la connaissance (art ; histoire...)

L'écoute comparée d'œuvres d'un même genre, d'un même compositeur, d'époques semblables ou différentes permet de mettre en évidence les caractéristiques musicales.

Vous trouverez ci-joint quelques fiches méthodologiques destinées à illustrer cette démarche.

QUE DÉGAGER DE L'ÉCOUTE D'UNE PIÈCE MUSICALE ?

La source sonore

Objets sonores du quotidien, ambiances

Familles d'instruments (*cordophones, aérophones, membranophones, idiophones*)

Les instruments

Les voix

Le son

Critères et qualités (*grain, couleur, résonance, expressivité*)

Rapports entre les sons

- Intensité (*forte ou piano*)
- les dynamiques
- le mouvement sonore (*grave ou aigu*)
- la densité (*peu ou beaucoup*)

Mouvement mélodique : continu, discontinu, répétitif, modifié...

Organisation sonore et forme

- silences
- parties (*plans sonores, aspect horizontal ou vertical*)
- phrases, thèmes
- y a-t-il répétition, juxtaposition, variation, superposition, alternance...?
 - > Pour faire des musicogrammes
 - > Dégager un procédé de composition

Mouvement et rythme

- tempo (*vif ? lent ?*) évoluer sur la pulsation
frapper
- rythme : repérer les phrases, des cellules rythmiques ou un ostinato
- variation, accélération, ralenti

Titre : « **Musique surprise** »

Plage : 14

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : écoute et expression libre (verbalisation des images)

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libre

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) changements d'allures, regroupements... Imitation vocale du Kazoo...

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres :

Thème 1 : voix, kazoo (mirliton) et tambour

Thème 2 : harmonica et piano

Thème 3 : violon et guitare

Tempo/rythme :

Thème 1 : marche, tempo vif

Thème 2 : ballade, fluidité

Thème 3 : sautillés, galops , tempos rapides

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Thème 1 : tradition du pays niçois

Thème 2 : blues contemporain (Jean-Jacques MILTO, harmoniciste)

Thème 3 : tradition de l'Europe de l'Est

Titre : « **Duo guitare/banjo** »

Plage : 15

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : remarquer le dialogue instrumental

En salle de motricité : écoute, expression corporelle et déambulation libre

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) jeux corporels en alternance (par 2 ou en 2 groupes). Evolution possible : imaginer une histoire dans laquelle le banjo apprend à jouer à la guitare.

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : différencier guitare et banjo (résonance métallique du banjo)

Tempo/rythme : différencier les parties, la première libre et la seconde au rythme régulier

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Le banjo : les premiers étaient fabriqués par des esclaves du Nouveau Monde, à la fin du XVIIIème siècle. A la fin du XIXème siècle, cet instrument contribua à la popularité du jazz « New Orléans »

Titre : « Tango »

Plage : 16

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : remarquer le rythme particulier (laisser tout d'abord les enfants utiliser leurs mots), le jeu et le son de l'accordéon.

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres.

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) les gestes répétitifs (tournoiements, marche syncopée). Pour diversifier les gestes (qui peuvent se limiter à des courses), demander de bouger en conservant les pieds immobiles.

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : accordéon, contrebasse et piano.

Tempo/rythme : rechercher une formule rythmique répétée (ostinato) après avoir travaillé sur la pulsation.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Le morceau a été composé par Olivier LECOEUR en 1999. Il s'agit d'un musicien français.

Le tango est une danse latino-américaine qui se danse en couple. Il fut très populaire en Argentine au début du XXème siècle.

Titre : « Premiers plans »

Plage : 17

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : inventorier les différentes sources sonores et évoquer l'ambiance qui se dégage de l'extrait.

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) mouvements continus, apparitions ...

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : voix parlées, percussions, instruments acoustiques, sons de synthèse

Structure : trame régulière et événements surprises

Jeu instrumental : piano et arpèges

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Le morceau est composé par Olivier LECOEUR, en 1999 (musicien français qui compose pour des danseurs)

ON PEUT AUSSI ECOUTER :

H.Torgue et S.Houppin

René AUBRY

Pascal COMELADE

SATIE pour ses « Gymnopédies »....

Titre : « La femme orchestre »

Plage : 19

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : inventorier les différents sons.

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire)

Déplacements bancals, accentuation par le geste des temps forts

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : flûtes, voix et percussions, orgue de Barbarie. Faire remarquer le son fade et faux de la flûte.

Tempo/rythme : faire remarquer le côté bancal du rythme.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Cirque Plume contemporain.

ON PEUT AUSSI ECOUTER

Voix de fausset du théâtre chinois (Musiques du Monde, Fuzeau)

Musiques de cirque ou de rue.

Titre : « Prélude »

Plage : 20

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : inventorier les différentes sources sonores et évoquer l'ambiance qui se dégage de l'extrait.

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres.

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) Apparition de gestes nouveaux à mesure des entrées instrumentales successives

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : saxophone, bruits de la nature, pas de chevaux, voix et onomatopées.

Ambiance : remarquer le style « arabisant »

Structure : accumulations et entrées successives de sons

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Thierry ROBIN est le compositeur du morceau.

ON PEUT AUSSI ECOUTER

Des interprétations de saxophone : tableau d'une exposition de MOUSSORGSKY (l'entrée au château)

Ian GARBAREK et Lester Young.

Titre : « La valse des foulards »

Plage : 23

Danse avec accessoires

Rythme à trois temps (valse) avec un tempo régulier.

Découpage musical: 9 phrasés

Démarche

- 1/ Evoluer seul avec un foulard, dans tout l'espace disponible. Essayer plusieurs mouvements
- 2/ Changer de mouvement quand la musique change.
- 3/ Travailler en ateliers
 - 1 groupe avec un foulard
 - 1 groupe avec deux foulards de la même couleur
 - 1 groupe avec deux foulards de couleur différente...
- 4/ Chaque groupe évolue devant les autres afin de retenir les réponses motrices les plus pertinentes.
- 5/ Travail spécifique sur la recherche de l'amplitude et de la fluidité du mouvement.
- 6/ Par groupes travailler les réponses motrices choisies et les enchaîner.
- 7/ Choisir un enchaînement d'actions
- 8/ Répéter ensemble la danse chorégraphiée.

LE CHANT

Le chant, activité de synthèse, associe l'écoute, le travail vocal, l'interprétation, la création.

L'ECOUTE

écoute de la mélodie à apprendre , à interpréter
 écoute de sa propre voix (justesse, expression)
 jouer de sa voix
 écoute des autres, du groupe

INTERPRETATION

compréhension, senti
 reproduction, restitution
 expression d'une sensibilité communication
 respect du code et du travail des autres

CREATION

Expression – communication
 Hasard, manipulation.....réinvestissement
 Improvisation – construction – organisation
 Réalisation d'illustrations sources (à partir de comptines, chansons, histoires, images..) de paysages sonores

Dans un travail corporel et vocal

QUELQUES CONSEILS POUR LE CHANT

Commencer la séance par des jeux de tenue, de souffle, par un échauffement vocal

Présenter le chant en entier

(avec ou sans interprétation suivant le travail prévu)

prendre la note départ

(avec tout instrument donnant des notes (clavier, métalophone, flûte, guitare...)
chanter la première phrase reprise par le groupe
 chanter la deuxième phrase reprise par le groupe
 enchaîner première et deuxième phrases , reprises par le groupe (corriger les erreurs éventuelles) puis enchaîner.

Eviter dans la mesure du possible de chanter avec les enfants ; jouer plutôt aux productions – réponses ; cela permet de mieux entendre pour corriger, cela habitue les élèves à écouter avant de produire, et surtout, cela économise la voix.

Essayer au maximum de ne pas arrêter le chant ; cela permet de garder la dynamique, la pulsation, et une hauteur à peu près stable.

Quelques jeux pour la mémorisation :

« la chanson ne s'arrête pas » ; je chante la première phrase, le groupe continue sur la deuxième phrase, je reprends la troisième phrase, puis le relais se passe davantage au hasard, le seul repère étant le geste « à moi, à vous ».
 je chante la mélodie d'une phrase, le groupe doit dire les paroles correspondantes pour la mémoire intérieure du chant ; je chante la première phrase, silence sur la deuxième, le groupe chante la troisième, même jeu avec plusieurs groupes qui se relaient.

Pour l'interprétation

Si possible donner l'exemple vocal

Chanter de deux manières différentes et contrastées pour faire entendre la manière souhaitée (piano puis forte, lié puis scandé)

Travailler certains passages (problèmes de rythme, de vitesse, de langues étrangères) pour associer les difficultés

S'aider de gestes pour faire chanter en jouant sur la vitesse, l'intensité... cela évite la monotonie, les enfants s'habituent à chanter de façon expressive en suivant les indications gestuelles.

Enregistrer les travaux d'enfants, de temps à autre, pour une critique constructive

Exiger rapidement la qualité du chant, qui seule est gratifiante.

La musique d'accompagnement est à utiliser comme moyen d'imprégnation et comme soutien mélodique *lorsque le chant est bien su*.

Pour les chants:

=> les partitions et les paroles sont disponibles dans les différents répertoires.

CPEM 72 "chansons d'humour"

mon corps de bas en haut (Don Pédro)

les chaussettes noires (I.Viel, J.Bardot)

PEP 21: Répertoire musical de Bourgogne Volume 13 - 2001

le doudou (arrangement Matthieu Roy)

trois petits moutons (Gérard Guillou Delahaye)

viens chanter (Daniel Coulon, Pascal Pansard)

le petit caillou (Michel Schwingrouber "la boite à chansons" 01220

DIVONNE LES BAINS)

trois perroquets (Daniel Bonnet)

Triplet 2001 CPEM du NORD - CRDP Lille "approche de la polyphonie à l'école"

mangalinazoula (Michel Schwingrouber éditions "la boite à chansons" 01220

DIVONNE LES BAINS)

le mambo (Eric Noyer extrait de Z'OREILLES)

j'ai un p'tit caniche (Robinson. Fabienne Robert)

volcachimie una (Bernard Lubat, André Minvielle)

Rencontres chorales 44 Inspection Académique

La mer exagère (paroles et musique S.WARING)

Des textes poétiques.

Elle est tombée dans la danse (Jean Anerouche "chants berbères de Kabylie")

Marcher (Xuyen)

La danse (Jacques Charpentreau)

Nous avons danser (Bernard B.Dadié hommes de tous les continents

Ed.Présence africaine)

J'ai tendu des cordes... Arthur Rimbauld