

“DANSES ET CHANTS”

Plan d’Action Départemental E.P.S.85.

Année scolaire 2003/2004



DANSES ET CHANTS 2003/2004

SOMMAIRE

DANSES CYCLE I

01- Tri la ritron	3.07
02- Danse chinoise	3.20
03- La P'tite polka	2.25
04- Danse québécoise	1.57
05- Babel	5.16
06- Le ramoneur	4.06
07- P'tit train longtemps	2.11
08- Musique surprise	3.16

DANSES CYCLE II

09- La Troïka "danse d'accueil"	2.45
10- O'é Sim Sim	2.20
11- Sturn polka	3.25
12- Erva Cidreja	1.25

DANSES CYCLE III

13- Paddy sur l'autoroute	4.15
14- La guimbarde	3.05
15- Yesh li chaver « j'ai un ami »	2.25

CREATIONS "Extraits musicaux"

16- Kangourou	1.27
17- Pianiste	1.55
18- Paris circus	1.04
19- Vénézuéla	1.49
20- Equilibre	2.13
21- Time out	2.05

CHANTS

22- Din don	1.01
23- La bonne galette	1.13
24- La lavandière	0.56
25- Le carillonneur	1.00
26- Bruits de métiers	1.13
27- Le pastouriau	2.02
28- Ça sent la banane	3.22
29- J'ai une dent qui bouge	3.15

Temps: 69.53

01 / TRI LA RITRON ("Jacqueline Farreyrol" CD de la Réunion)

Chanson à danser: 7 couplets lents et 7 refrains rapides

Formation : par 2 avec choix du déplacement

Couplet 16 t	Se donner la main (par deux) et traverser la rivière sur les deux premières phrases. le retour se fait sur les deux autres phrases.
Refrain 16 t	Bras dessus dessous (ou les deux mains tenues) tourner en sautillant.

1/

En passant près d'la rivière
J'ai rencontré les lavandières
M'ont dit d'passer par le pont
Tri la ritron j'ai pris la balle au bon

3/

J'mis le pied dans la rivière
Pendant que les lavandières
Disaient "fais donc attention"
Tri la ritron j'ai pris la balle au bon

5/

Puis il dit à sa manière
"J'te f'rai passer la rivière
Si tu m'donnes tes pantalons"
Tri la ritron j'ai pris la balle au bon

7/

Et j'cours dire à mon père
Le pont était loin derrière
J'voulais passer la rivière
J'suis tombé sur mon derrière
J'fus ramené jusqu'à terre
I'm dit mais tes pantalons?
Tri la ritron, j'les ai donnés à un goujon

2/

Le pont est trop loin derrière
J'veux traverser la rivière
Retrouse donc tes pantalons
Tri la ritron j'ai pris la balle au bon

4/

Mais j'ai glissé sur une pierre
J'suis tombé sur mon derrière
"Sors-toi d'là" dit un goujon
Tri la ritron j'ai pris la balle au bon

6/

J'fus ramené jusqu'à terre
Trempe comme une serpillière
Mais j'n'avais plus d'pantalons
Tri la ritron j'ai pris la balle au bon

Refrain

Tri la ritron, la balle bondit en arrière
Tri la ritron, la balle bondit en avant

Tri la ritron, la balle bondit en arrière
Tri la ritron, la balle bondit en avant...

02 / DANSE CHINOISE

Formation : se déplacer librement pour finir face à un partenaire

1/

Au pays des petits chinois, tout là-bas,
On danse, on danse, à petits pas, 1.2.3.

3/

On joint les mains sans hésiter, gentiment,
Pour saluer les invités, poliment.

2/

On se lève et puis on s'assoit, lentement,
Et l'on secoue le petit doigt, vivement.

4/

Puis on se quitte à pas feutrés, doucement,
Avec les mains sur les côtés, c'est charmant.

Couplet 1	Se déplacer en marchant à petits pas l'un vers l'autre, puis reculer. (se déplacer en groupes dans l'espace)
Couplet 2 et 3	Faire ce qui est demandé en étant face à face.
Couplet 4	Se déplacer et changer de partenaire pour recommencer la danse.

03 / LA P'TITE POLKA

X—X =>
X—X =>
X—X =>
X—X =>

<= X—X
<= X—X
<= X—X
<= X—X

Evolution par deux, en lignes parallèles comme pour la fille du coupeur de paille, en utilisant que la moitié de la surface d'évolution. (L'autre moitié étant nécessaire pour les déplacements en pas chassés)

Venez avec nous danser la p'tite polka
Qui fait comme ci qui fait comme ça
Venez avec moi danser la p'tite polka
Qui fait comme ci comme ça
Venez avec moi danser la p'tite polka
Qui fait comme ci comme ça
Venez avec moi danser la p'tite polka
Qui fait comme ci comme ça

Par deux, on tourne dans un sens en se prenant par la taille ou par les épaules
On tourne dans l'autre sens

en pas chassés: 8 pas dans un sens

De l'autre côté: 8 pas chassés dans l'autre sens

04 / DANSE QUEBECOISE (Répertoire Musical de Bourgogne -V 11)

Musique traditionnelle à danser

Guitare, mandoline, voix d'hommes, frappements de pieds, guimbarde

Formation : à définir avec le groupe classe. Suggestions ci-dessous.

Partie 1: 0.50 min	(guitare, mandoline, pieds) Par couple choisir deux, trois ou quatre façons de se déplacer. Les couples devront s'organiser pour équilibrer le temps des différents déplacements qui changeront sur des repères musicaux précis (notion de phrase musicale)
Partie 2: 1.40 min	(voix, pieds, guimbarde, instruments) Déplacement individuel: changement de direction (quart de tour)
Partie 3: 1.57 min	(instruments, pieds, voix) Chercher différentes façons de réaliser un final collectif.

05 / LA DANSE DE BABEL (Paroles et musique - Claude Theil)

1/ Quand on veut se parler, c'est plutôt difficile
On tombe sur des mots que l'on ne connaît pas
Pour les langues étrangères, quand on est malhabile
On finit bien souvent par s'enfermer chez soi

Pourtant pour se comprendre, il suffit d'un sourire
D'un geste de la main, ou même d'un regard
Puisqu'on ne trouve pas tous les mots pour le dire
Commençons par danser, on parlera plus tard
On se salue On frappe des mains
On tape du pied On saute

3/ Willst du mit mir reden, fällt es manchmal gar schwer
Man hört so Manches wort, das nie gehört zuvor
All die fremden sprachen, derer man ist nicht herr
Es endet oft damit, das man verschliesst sein ohr

Wolh ware es genug, ein lachen zu wagen
Auch nur eines blickes, den andern zu verstehn
Wir finden keine wörter, um es euch zu sagen
So tanzen wir erstmal, dann werden wir schon sehn
Wir grussen einander Wir klatschen in die hände

2/ When we want to talk, it's really not much fun
We come across words which we don't know about
For foreign languages, when we're not all that good
We often finish up by stying on our own

But all you have to do, if you want to get along
Is to smile, to watch and to talk with your hands
As we do not know all the words that we need
Let's start with a dance, and then we'll try to talk
We say hello We clap our hands
We stamp our feet We jump up

4/ Si queremos hablar, esta muy dificiel
Hay muchas palabras que no entendemos
Cuando no savemos lenguas extranjerias
La solucion esta quedarse en casa

Para comprenderse, basta con sonreir
Un gesto de la mano, o una mirada
Como no tenemos todas las palabras
Iven! Vamos a bailar, despues hablaremos
Nos saludamos Gopecitos con las manos

Wir stamphen mit den füßen Wir hüpfen		Golpecitos con los pies Saltamos	*
Couplet 1	Quand on veut se parler C'est plutôt difficile On tombe Sur des mots Que l'on ne connaît pas	Deux pas d'un côté Deux pas de l'autre côté Un pas d'un côté Un pas de l'autre côté Tout en se tenant les mains, les danseurs se retournent, échangeant ainsi leurs places*	X—X X—X ou (X X) X) (X
	Refrain Les danseurs se lâchent les mains et font 2 fois le geste demandé par la voix parlée, sur les 2 coups de cymbale. Ensuite ils recommencent puisque chaque geste est demandé d'abord en français, puis dans la langue du couplet passé.		

Sur la partie instrumentale avant le refrain : frapper 16 fois dans les mains

Sur la partie instrumentale après le refrain : balancer les bras en l'air (8 temps)

06 / LE RAMONEUR (CD Tournevire "Danse et chante" à partir de 3 ans)

Traditionnel – Angleterre ; Forme musicale: AA BB

Danse de dialogue gestuel, elle favorise la latéralisation pour les plus petits; le geste imitatif pour accompagner les paroles pour les plus grands?

Formation : par 2 : face à face

Couplet	deux par deux, chanter en secouant un index puis l'autre sur le rythme des paroles (PS) Frapper sur ses cuisses, dans ses mains, 2 fois dans celles du partenaire (le tout 4 fois) pour les plus grands
Refrain	inventer une jolie danse avec le partenaire en sautillant

Couplet 1/ (C1)

- As-tu vu **le ramoneur**, le ramoneur, le ramoneur
As-tu vu le ramoneur qui passait dans la rue?
- Oui j'ai vu le ramoneur, le ramoneur, le ramoneur
Oui j'ai vu le ramoneur qui passait dans la rue.

Pour les autres couplets, il suffit de remplacer :
"le ramoneur" par "le rémouleur"(C2)
"le rempailleur"(C3) "le rétameur"(C4)

Couplet 5/(C5)

- As-tu vu **le ramoneur**, le rémouleur, le rempailleur
As-tu vu le rétameur qui passait dans la rue?
- Oui j'ai vu le ramoneur, le rémouleur, le rempailleur
Oui j'ai vu le rétameur qui passait dans la rue.

07 / P'TIT TRAIN LONGTEMPS (CD Tournevire "Danse et chante" à partir de 3 ans)

Ile de la Réunion: folklore toujours vivant, le Sega, adapté ici pour les enfants, permet la découverte de rythmes et sonorités différentes, méconnus des plus jeunes.

Forme musicale; canon à quatre parties

Dia moins si ti connais comment té y fé
Le ti train longtemps oté
La picabab', picabab', picabab'
Jusqu'à la gare Saint Louis
Tiou, Tiou, Tiou, Tiou,
Tiou, Tiou, Tiou, Tiou,
Lité y march' douc'ment
Mais quand même ça lité content

Formation : des petits trains (sans se tenir)

Marche chaloupée

Sur "Tiou" chacun imite le sifflet du train avec la main qui monte et qui descend, poing fermé.

08 / MUSIQUE SURPRISE A DANSER (Répertoire Musical de Bourgogne - V 11)

A: musique métissée "Ornette never steeps"; compositeur: Rabib ABOU KHALIL

B: musique de rue "Doucement les basses"; compositeur: Alain RELAY

C: tango argentin "Travesia"; compositeur: Gustavo BEYTELMANN

extraits	A	B	C	B	A	B	C	A	C
temps	27"	26"	38"	17"	17"	26"	15"	13"	12"

a) Découvrir:

En occupant librement l'espace, "bouger en suivant la musique".

Verbaliser ce que peut suggérer chacune des musiques:

A: le mystère, la tension, l'inquiétude, une poursuite, l'urgence, un train, la nuit...

B: caractère fêlard, balourd, une parade, une foire, une fanfare bancale...

C: caractère saccadé, chahuteur, fier, espiègle, dominateur....

b) Enrichir l'expression:

- Utiliser des accessoires
- Varier la relation à l'autre
- Varier l'utilisation de l'espace

09 / LA TROIKA (CD 17 danses collectives Revue EPS)

X	X	X
O=>	O=>	O=>
X	X	X

Découpage: A (16 temps).B.(16 t)C.(16 t)D.(16 t)

Mode de déplacement: Course en levant les genoux

Formation de départ: Des groupes de trois danseurs (1 bleu entre 2 rouges) mains tenues à hauteur des épaules sont placés sur un triple cercle tournant dans le s.c.a.m.(sens contraire des aiguilles de la montre.↻

Introduction	16 temps pour se préparer
A	16 pas de course en avançant sur le cercle
B	a) En 8 pas courus, le danseur rouge de droite passe sous l'arche formée par les bras des deux autres danseurs. Le bleu du centre entraîné par le mouvement passe lui aussi sous l'arche en tournant sur lui-même (4 pas courus) b) Idem a) pour le danseur rouge de gauche et à nouveau pour le danseur bleu du centre
C	Les rouges se joignent les mains; chaque trio forme une petite ronde qui tourne en 12 pas courus vers la gauche dans le s.a.m.↻ Terminer par 3 frappes de pieds (alternatifs sur place) sur le rythme de la course
D	Idem C en tournant sur la droite dans le s.c.a.m.↻ À la fin de la phrase, les rouges se lâchent les mains et les trios reprennent la formation de départ

10 / O'E SIM SIM (CD 17 danses collectives Revue EPS)

Découpage: A (16 temps).A'. (16 t); B. (16 t). B'. (16 t)

Mode de déplacement: Pas marchés.

Formation de départ: Groupes de 2 disposés sur un double cercle. Bleus à l'intérieur, rouges à l'extérieur. (Bleus dos au centre, rouges face au centre).

A	Face à face par 2 a) 8t: 2 frappes de mains à droite à hauteur du visage 2 frappes de mains à gauche à hauteur du visage. reprendre les 4 frappes b) 8 t: coude droit à coude droit 8 pas de marche s.a.m. avec son partenaire, chaque rouge terminant face au bleu qui était derrière lui au départ.
A'	Face à face avec le nouveau partenaire a') 8t: 2 frappes de mains à gauche à hauteur du visage 2 frappes de mains à droite à hauteur du visage. reprendre les 4 frappes b') 8 t: coude gauche à coude gauche 8 pas de marche s.c.a.m. pour retrouver son partenaire de départ
B	Par 2 : mains intérieures tenues 16 pas de marche s.c.a.m. et demi-tour en se tournant l'un vers l'autre.
B'	16 pas de marche s.a.m. Terminer face à face. Bleus dos au centre, rouges face au centre.

11 / STURN POLKA (Ensemble folklorique "DIE LUSTIGEN TANZER")

Origine: Allemagne

Pas: Marche, sautillé, polka sautée

Disposition: Sur un double cercle. Par couple, le garçon à gauche. Il tient la fille par la taille avec son bras droit, celle-ci a la main gauche posée sur l'épaule droite de son partenaire. Mains libres à la taille.

Déroulement (à reprendre 3 fois)

Introduction	4 mesures à 2/4
figure 1	16 pas de marche sur le cercle s.c.a.m.↻
figure 2	Continuer la marche, en se rapprochant, les garçons posent la main gauche sur l'épaule gauche du précédent. 16 pas
figure 3	Les filles sautillent s.c.a.m. derrière les garçons et se placent lorsqu'elles le désirent derrière un partenaire de leur choix (se cachent). Pendant ce temps, les garçons face au centre frappent: 1 fois sur leurs cuisses 1 fois dans leurs mains 1 fois dans les mains de leurs voisins 1 fois dans leurs mains au dessus de leur tête. A la fin, se retournent et découvrent une nouvelle partenaire.
figure 4	Position de danse moderne, 16 pas de polka sautée en tournant s.c.a.m.

12 / ERVA CIDREJA (Ensemble folklorique "Portugal")

Tempo: régulier rapide

Phrasés: A.A'.B.B'. de 16 temps enchaînés 3 fois

Formation: couples en cortège sur un cercle, la fille devant le garçon bras droit tendu sur la droite, le bras gauche plié avec le dos de la main posé sur son épaule gauche. Le garçon pose sa main gauche sur la main gauche de la fille et sa main droite dans la main droite de la fille.

Déroulement:

A	16 pas marchés départ pied gauche s.c.a.m.
A'	16 pas marchés s.a.m. (bras gauche tendu et bras droit plié pour la fille)
B	a) Danseurs face à face sur le cercle. Effectuer un dos à dos épaule droite en 8 pas marchés et en frappant dans les mains b) Position de danse moderne. Tourner s.a.m. en 8 pas de patinette
B'	a) Danseurs face à face sur le cercle. Effectuer un dos à dos épaule gauche en 8 pas marchés et en frappant dans les mains b) Position de danse moderne. Tourner s.c.a.m. en 8 pas de patinette

Dos à dos épaule droite:

- Avancer l'un vers l'autre (X=> <=O)
- se croiser sans se retourner épaule droite à épaule droite
- se décaler sur la droite et reculer à sa place de départ

(X=>↓ O)=>
↑ <=O) <=(X

13 / PADDY SUR L'AUTOROUTE (15 danses collectives Revue EPS)

Musique et chorégraphie issues du folklore d'Amérique

Adaptation et arrangement Serge Korjanevski

Formation: Couples sur un cercle. Le garçon à gauche de la fille. Les couples n°1 sont placés s.c.a.m. et les couples n°2 leur font face placés s.a.m.

Pas: la marche

Phrasés: A.B.C.D. de 16 temps

(X	O)	(X	O)
=>		<=	
(O	X)	(O	X)
C2	C1	C2	C1

Déroulement

A	a) 8 t Dos à dos avec son vis à vis en se croisant épaule droite à épaule droite b) 8 t Dos à dos avec son partenaire en se croisant épaule droite
B	a) 8 t En se donnant les mains par 4, ronde à gauche b) 8 t Ronde à droite. A la fin de la phrase musicale, les couples n°2 se lâchent les mains. Ils passent donc de part et d'autre des danseurs du couple n°1
C	a) 8 t 6 pas marchés en ligne de 4 dans le sens s.c.a.m. Sur les deux derniers temps, les danseurs n°2 passent sous le pont formé par les n°1 b) 8 t Les couples n°1 et n°2 marchent en se tournant le dos (les n°1 marchent à reculons, les n°2 en avançant). Chaque couple est ainsi face à un nouveau couple
D	Avec les nouveaux couples, chaîne des dames: Les dames se donnant main D à main D changent de place. Elles tendent la main G au cavalier qui leur fait vis à vis. Celui-ci prend la main G dans sa main G, place le bras D autour de sa taille et tourne avec elle s.c.a.m. jusqu'à ce que les couples se fassent de nouveau face. Les dames "retraversent" alors en se donnant main D et tournent de nouveau avec leur cavalier jusqu'à ce qu'elles aient repris leur place respective.

Cette musique permet des rencontres, des évolutions, des figures, des changements de partenaires. Le tempo de base permet tous les modes de déplacement: marche, sautillés, sauts, galops avant ou latéraux.

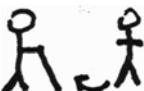
X)
O)
C : <=
X)
O)

14 / LA GUIMBARDE (tradition Vendée “ Eclairzy ”)

Matériel : un bâton de 2 m ou un manche à balai (ou une cordelette) pour deux enfants

Introduction : 8+8 temps ; le dernier temps est accentué : sursaut sur 2 pieds.

Déroulement : A.B.C. 5 fois

A 16 t 	1/ sursaut sur deux pieds 2/ passer pied D par dessus le bâton en sursautant sur le pied G et en changeant le bâton de main 3/ idem 1/ 4/ passer pied G par dessus le bâton en sursautant sur D et en changeant le bâton de main reprendre 3 fois
B 	1-2/ balancer le bâton à deux sur la droite 3-4/ balancer le bâton sur la gauche 5-8/ continuer le mouvement en levant le bâton pour passer dessous et faire un tour complet sur soi-même 9-16/ reprendre en balançant à gauche
C 	1-16/ 8 pas de polka pour la fille qui après avoir lâcher le bâton passe sous le pont formé par le bras du cavalier et le bâton puis regagne sa place. Elle reprend alors l'extrémité du bâton.
Variantes sur C	- la fille et le garçon échangent leur place - les filles changent de cavaliers et l'on peut croiser les bâtons
Variantes sur A	- sursaut sur 2 pieds puis lever G derrière et frapper par la droite avec le bâton sur le pied G (on sursaute alors sur D) - sursaut sur 2 pieds puis lever D devant

Essayer les variantes. En cas de non réussite : frapper des mains pour encourager les camarades.

15 / YES LI CHAVER (CD Montréal 2001)

Enchaînement : I.A.A.T.B.B.C.C.A.A.T.B.B.B.A

Danse individuelle ; formation libre

I	Introduction : phrasé de C ; prévoir une entrée ou la chorégraphie de C
A Début du chant	[1-4] à droite: ouvrir D, croiser G derrière, ouvrir D, pointer G [5-8] à gauche : ouvrir G, croiser D derrière, ouvrir G, pointer D [9-12] vers l'avant : balancer sur D devant, sur G et rassembler D; attendre en même temps faire un moulinet des bras à hauteur du visage [13-16] vers l'avant : balancer sur G devant, sur D et rassembler G ; attendre en même temps faire un moulinet des bras à hauteur du visage [1-4] ouvrir D, pointer G en frappant des mains ; ouvrir G, pointer D en frappant des mains [5-8] tourner en trois pas (sam) et sursaut sur D (D G D D) [9-12] vers inverser [1-8] (frapper à gauche, frapper à droite, tourner G D G G)
T 	[1-4] bras ouverts en l'air : sauter d'un pied sur l'autre en pliant les jambes vers l'arrière
B	[1-4] poser D à droite, croiser G devant en sursautant sur D; idem pied gauche [5-8] progresser vers l'avant en tournant en 4 pas s.a.m. [9-12] pas de polka à droite puis à gauche en remuant les épaules (bras à l'horizontal.) [13-16] reculer en sursautant (poser D sursaut sur D, poser G sursaut sur G)
C 	Se déplacer sur le côté avec les bras à l'oblique (faire l'avion) [1-8] à droite : ouvrir D croiser G devant (2 fois) tourner en 3 pas DG D pointer G en frappant des mains [9-16] Idem à gauche : ouvrir G.....

↳ Comment entrer en Danse ?

À partir de verbes d'action
A partir de poèmes
A partir de mots
A partir d'un objet
A partir d'un album
A partir d'un tableau

↳ Quelques pistes pour relancer une recherche en danse en s'appuyant sur les fondamentaux.

Relation :

Seul ; à 2 ; tous ; face à face ; en farandole ; en cercle ; l'un derrière l'autre...

Corps :

Vers le haut ; vers le bas ; à l'arrêt ; 2 ou 4 appuis ; différentes parties du corps....

Espace :

Trajectoires droites, sinueuses, arrondies ; en étoile ; vers le centre ; directions opposées...

Temps :

Alterner accents et silences ; ralentir ; accélérer

Regard

Fixer un point ; tenir compte des autres ; suivre un mouvement...

Imaginaire

Le monde des animaux ; un univers de glisse ; le froid ; l'air ; le feu ; l'eau ; le trafic ; ambiance de gare...

Objets

Etoffes légères; sacs plastiques ; ballons ; plumes ; cartons.....

↳ Pour aider

Documents au CDDP
La mallette EPS
Le conseiller pédagogique en EPS
Ac-nantes/72/EPS/Danse

ECOUTE D'UNE PIECE MUSICALE

Il s'agit tout d'abord d'accueillir les réactions que l'écoute a suscitée chez les élèves.

Première écoute :

Pour le plaisir

Pour ressentir – impressions

Pour exprimer

(« ce que cela me fait, ce que cela me donne envie de faire »)

Deuxième écoute et suivantes :

Préciser les ressentis

Préciser les remarques, les repères musicaux

(Que dégager de l'écoute ?)

Pour faire : chanter, danser, jouer ...

Pour entrer dans une *pratique*, vers des savoirs-faire

Par le corps

Par la voix

Par l'image

Aller vers des savoirs et des connaissances :

Epoque, origine géographique, fonction sociale, style, genre, auteur, compositeur...

« Elargir » le champ (ouverture culturelle)

vers de nouvelles écoutes d'ambiances sonores, de musiques

vers d'autres pratiques musicales

vers d'autres domaines artistiques ou de la connaissance (art ; histoire...)

L'écoute comparée d'œuvres d'un même genre, d'un même compositeur, d'époques semblables ou différentes permet de mettre en évidence les caractéristiques musicales.

Vous trouverez ci-joint quelques fiches méthodologiques destinées à illustrer cette démarche.

QUE DÉGAGER DE L'ÉCOUTE D'UNE PIÈCE MUSICALE ?

La source sonore

Objets sonores du quotidien, ambiances

Familles d'instruments (*cordophones, aérophones, membranophones, idiophones*)

Les instruments

Les voix

Le son

Critères et qualités (*grain, couleur, résonance, expressivité*)

Rapports entre les sons

- Intensité (*forte ou piano*)
- les dynamiques
- le mouvement sonore (*grave ou aigu*)
- la densité (*peu ou beaucoup*)

Mouvement mélodique : continu, discontinu, répétitif, modifié...

Organisation sonore et forme

- silences
- parties (*plans sonores, aspect horizontal ou vertical*)
- phrases, thèmes
- y a-t-il répétition, juxtaposition, variation, superposition, alternance...?
 - > Pour faire des musicogrammes
 - > Dégager un procédé de composition

Mouvement et rythme

- tempo (*vif ? lent ?*) évoluer sur la pulsation
frapper
- rythme : repérer les phrases, des cellules rythmiques ou un ostinato
- variation, accélération, ralenti

PRESENTATION DES TITRES

Titre : «Kangourou »

Plage :

00:00 Introduction

00:10 Thème joué au violon

00:18 Reprise du thème

00:26 Accents et frappés

00:41 Thème initial joué au violon

00:49 Reprise du thème

00:58 Accents frappés

01:13 Reprise du thème (ad libitum)

PREMIERE ECOUTE POUR RESENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : écoute et expression orale libre (collecte des premières impressions)

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libre

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) frappés, mime du violon lors de ses interventions...

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres :

Reconnaissance du violon.

Tempo/rythme :

La pulsation est franchement marquée et peut ainsi servir de repère lors de déplacements. Au moment des accents (00:26), les élèves des cycles 2 et 3 pourront prendre conscience du rythme et de ces cycles à l'aide de frappés synchronisés.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICAL

Le violon : bien qu'il s'agisse d'un instrument familier, le violon reste, dans une certaine mesure une énigme sur le plan acoustique car personne ne comprend vraiment son fonctionnement, fruit de l'art du sculpteur sur bois (luthier).

Titre : Le pianiste (Olivier le Bar)

Plage :

00 :00 Ponctuations (notes graves)

00 :22 Pizzicati de cordes et piano à l'unisson

00 :46 Accords et thèmes

01 :32 Reprise des pizzicati de cordes et du piano

PREMIERE ECOUTE POUR RESENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : recueil des impressions immédiates à partir desquelles se construiront les premiers repères.

En salle de motricité : écoute, expression corporelle et déambulation libre

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) initialement, il est possible de laisser les élèves évoluer librement lors des premières écoutes.

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : les instruments à cordes frottées, pincées (pizzicati de violon) ou frappées (le piano)

Tempo/rythme : le tempo du morceau est constant. Seuls les deux premiers temps sur quatre sont accentués au moment de l'introduction. En frappant ces deux premiers temps puis en continuant à la même vitesse pendant les silences, il est possible de battre la pulsation.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Inventorier les instruments à cordes connus des élèves. Tenter de les classer en fonction du jeu instrumental qui les caractérise (cordes pincées comme la guitare, le banjo, la harpe ou bien frappées comme le piano...)

Titre : Paris Circus (musique de film de Jacques Tati)

00 :00 Introduction
00 :09 Thème joué à la trompette
00 :18 Transition rythmique
00 :22 Thème repris au trombone
00 :35 Thème repris à la trompette
00 :44 Transition rythmique
00 :48 Thème joué au trombone
01 :01 Fin

PREMIERE ECOUTE POUR RESENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : la musique suscite-t-elle des impressions, des images ou des souvenirs (laisser tout d'abord les enfants utiliser leurs mots).

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres.

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) le rythme entraînant du morceau permet d'adopter spontanément la marche cadencée. Il peut être intéressant de repérer ensuite à l'oreille les variations pour imaginer des mouvements complémentaires.

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : les plus facilement identifiables sont la trompette, la section rythmique (et plus particulièrement la batterie), le banjo, la clarinette.

Tempo/rythme : il s'agit d'une marche d'autant plus reconnaissable que les élèves l'auront vécue corporellement.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Ce morceau présente des similitudes avec le jazz de la Nouvelle Orléans joué à la trompette, au trombone et à la clarinette avec piano, batterie, banjo ou guitare et cuivres.

Titre : Venezuela (Monica Perez)

Plage :

00 :00 Arpèges de guitare
00 :17 Thème joué à la flûte
00 :34 Modulation
00 :48 Transition rythmique à la flûte
00 :55 Solo de guitare
01 :11 Reprise du thème à la flûte
01 :27 Modulation
01 :41 Fin

PREMIERE ECOUTE POUR RESENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : les instruments (guitare, flûte, petite guitare rythmique)

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) noter particulièrement les variations spontanées liées aux entrées d'instruments (solo de guitare ou thème joué à la flûte).

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : guitare, petite guitare rythmique et flûte.

Rythme : le tempo est régulier et entraîné par une petite guitare rythmique que l'on entend en arrière-plan.

Titre : Equilibre (Olivier Lecoœur)

Plage :

00:00 Thème

00:19 Reprise du thème avec variation

00:39 Improvisation

01:01 Reprise du thème modulé (joué plus aigu)

01:22 Jeu de dissonances

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : il s'agit d'un morceau pour piano solo. Après recueil des impressions suscitées par l'écoute, il peut être intéressant de demander aux élèves combien d'instruments sont présents et lequel ou lesquels ont été entendus ?

Connaissent-ils des extraits ressemblants ?

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) Un travail corporel peut s'amorcer en lien avec l'expression orale des émotions suscitées à l'écoute et recensées à l'aide du vocabulaire correspondant.

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Mélodie : découvrir les dissonances de la fin du morceau.

Tempo/rythme : il est constant et marqué par la main gauche du pianiste.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Si le piano peut être considéré comme une forme perfectionnée d'instrument à percussion, il a vu le jour en tant qu'instrument à clavier sous l'aspect d'un clavecin amélioré.

Titre : Time out (John Boswell)

Plage :

00:00 « OUOU »

00:18 Vent et résonances

00:41 Reprise « OUOU » et ambiance

00:54 Glissandos de voix

01:23 « OUOU » et résonances

01:40 Vents et résonances

01:54 Final

PREMIERE ECOUTE POUR RESSENTIR ET EVOQUER

En salle de classe : inventorier les différentes sources sonores et évoquer l'ambiance qui se dégage de l'extrait.

Caractériser et nommer les différents timbres permettra de les ordonner ensuite dans l'espace (schéma) et le temps (succession de mouvements).

En salle de motricité : écoute, expression et déambulation libres.

Comportements observables : (ce que les enfants peuvent avoir envie de faire) Apparition de gestes nouveaux à mesure des entrées instrumentales successives

SECONDE ECOUTE ET SUIVANTES POUR DECOUVRIR DES NOTIONS MUSICALES

Timbres : voix échantillonnées, bruits naturels, sons en écho.

Structure : paysage sonore dans lequel les bruits se succèdent ou se superposent.

POUR ENRICHIR SA CULTURE MUSICALE

Cette musique électronique est conçue à l'aide de synthétiseurs et d'échantillonneurs, instruments permettant de numériser un son naturel pour ensuite le transposer et le jouer sur un clavier.

LE CHANT

Le chant, activité de synthèse, associe l'écoute, le travail vocal, l'interprétation, la création.

L'ECOUTE :

écoute de la mélodie à apprendre , à interpréter
écoute de sa propre voix (justesse, expression)
jouer de sa voix
écoute des autres, du groupe

INTERPRETATION

compréhension, senti

reproduction, restitution
expression d'une sensibilité communication
respect du code et du travail des autres

CREATION

Expression – communication
Hasard, manipulation.....réinvestissement
Improvisation – construction – organisation
Réalisation d'illustrations sources (à partir de comptines, chansons, histoires, images..) de paysages sonores

Dans un travail corporel et vocal

QUELQUES CONSEILS POUR LE CHANT

Commencer la séance par des jeux de tenue, de souffle, par un échauffement vocal

Présenter le chant en entier

(avec ou sans interprétation suivant le travail prévu)

prendre la note départ

(avec tout instrument donnant des notes (clavier, métallophone, flûte, guitare...))

chanter la première phrase reprise par le groupe

chanter la deuxième phrase « « «

enchaîner première et deuxième phrases , reprises par le groupe (corriger les erreurs éventuelles) puis enchaîner.

Eviter dans la mesure du possible de chanter avec les enfants ; jouer plutôt aux productions – réponses ; cela permet de mieux entendre pour corriger, cela habitue les élèves à écouter avant de produire, et surtout, cela économise la voix.

Essayer au maximum de ne pas arrêter le chant ; cela permet de garder la dynamique, la pulsation, et une hauteur à peu près stable.

Quelques jeux pour la mémorisation :

« la chanson ne s'arrête pas » ; je chante la première phrase, le groupe continue sur la deuxième

phrase, je reprends la troisième phrase, puis le relai se passe davantage au hasard, le seul repère étant le geste « à moi, à vous ».

je chante la mélodie d'une phrase, le groupe doit dire les paroles correspondantes

pour la mémoire intérieure du chant ; je chante la première phrase, silence sur la deuxième, le groupe chante la troisième, même jeu avec plusieurs groupes qui se relaient.

Pour l'interprétation

Si possible donner l'exemple vocal

Chanter de deux manières différentes et contrastées pour faire entendre la manière souhaitée (piano puis forte, lié puis scandé)

Travailler certains passages (problèmes de rythme, de vélocité, de langues étrangères) pour associer les difficultés

S'aider de gestes pour faire chanter en jouant sur la vitesse, l'intensité....cela évite la monotonie, les enfants s'habituent à chanter de façon expressive en suivant les indications gestuelles.

Enregistrer les travaux d'enfants, de temps à autre,, pour une critique constructive

Exiger rapidement la qualité du chant, qui seule est gratifiante.

La musique d'accompagnement est à utiliser comme moyen d'imprégnation et comme soutien mélodique *lorsque le chant est bien su.*

Des répertoires par thèmes, selon vos projets, des dossiers plus développés, préparés pour des rencontres chants peuvent être demandés au

CPEM – Jean François BOHUON

Inspection Roche 1 – 4 rue de Verdun

85000 la Roche -sur-Yon

tél : 02 51 37 55 77 – fax : 02 51 36 36 40

DANSES CYCLE I

01 / Tri la ritron	2'50
02 / Danse chinoise	2'08
03 / La p'tite polka	1'06
04 / Danse québécoise	1'04
05 / Danse de Babel	1'02
06 / Le ramoneur	3'40
07 / P'tit train longtemps	1'10
08 / Musique surprise	2'05

CHANTS

22 / Ding Dong	1.01
23 / La galette	1.13
24 / La lavandière	0.56
25 / Le carillonneur	1.00
26 / Bruits de métiers	1.13
27 / Le pastouriau	2.02
28 / Ça sent la banane	3.22
29 / J'ai une dent qui bouge	3.15

DANSES CYCLES II ET III *

09 / La Troïka	3'05
10 / O'É Sim Sim	2'13
11 / Sturn polka	1'58
12 / Erva Cidreja	2'40
13 / Paddy sur l'autoroute*	3'08
14 / La Guimbarde*	
15 / Yesh li chaver*	

CREATIONS

16 / Le Kangourou	1.27
17 / La Pianiste	1.55
18 / Paris circus	1.04
19 / Vénézuéla	1.49
20 / Equilibre	2.13
21 / Time out	2.05

DANSES ET CHANTS 2002/2003 EPS1-85

DANSES ET CHANTS 2003/2004



Enregistrement strictement à usage interne à l'école