

« DANSES/CHANTS 2004/2005 »

01/ LE STICK MOU (CD/Amulette : Yéyé.Yoyo; le bal des enfants) 3'39

Chanson

Enchaînement : Répétition de « couplet; refrain ; intermède musical »
Six couplets

Introduction (16t)	Forme musicale
Couplet (16t) « Un petit moustique. » Le nez... AIE...AIE...AIE...	- Seul : piquer avec l'index dans différentes directions - Montrer ou gratter la partie citée - Vous pouvez le dire
Refrain (16t) avec reprise	Se déplacer sur la droite (4t) [ouvre D, ferme G] 2 fois Se déplacer sur la gauche (4t) [ouvre G, ferme D] 2 fois Balancer à droite, à gauche [ouvre D, ferme G, ouvre G, ferme D] Piétiner pour écraser le moustique (5 petits pas sur place)
Intermède musical (16t)	Bras dessus, bras dessous, tourner à deux (on peut changer de sens)

02/ TAM TAM L'HIPPOPOTAME (CD/Les petites comptines de Sophie) 2'55

Chanson

Enchaînement : Couplet (C1), refrain (R) puis : C2, R, C3, R, C1, R, R

Introduction (16t)	Forme musicale
Couplet (32t) « Il passe sa vie.... »	Mouvement de nage avec les bras en avançant Reculer en faisant un moulinet avec les bras Montrer la queue avec une main puis regarder (les deux mains au niveau des yeux) à travers les ronds formés en reliant le pouce et l'index Montrer la queue avec l'autre main puis regarder (les deux mains au niveau des yeux) à travers les ronds formés en reliant le pouce et l'index
Refrain (16t) avec reprise	Deux sauts sur place Deux frappes sur les cuisses ; Deux frappes dans les mains Main droite sur les lèvres en disant « Bam », main gauche sur les lèvres en disant « Bam » Un tour sur soi

Sur les autres couplets à vous d'inventer la gestuelle (avancer, reculer, sur place)

Exemples :

Bulldozer : se repousser dos à dos

Trembler la terre : frapper le sol avec les pieds...

03/ Alef Bet (CD/Children dances / Maurice Pérez)

Formation : Danse de couples : les partenaires sont face à face,
- sur un cercle se déplacer vers le centre et retour sur le cercle

Ou

- en lignes se déplacer sur la droite puis sur la gauche (on peut se croiser)

Pas : pas chassés ; sauts pieds joints

Introduction (16t)	
Partie A (16t) Par deux face à face en se tenant les deux mains	Pas chassés à droite (4) 4 frappes de pieds sur place Pas chassés à gauche (4) 4 frappes de pieds sur place
Partie B (16t) Se regarder sans se donner les mains (au départ)	Lever bras droit (2t) Lever bras gauche (2t) Se donner la main droite (2t) puis la main gauche (2t) sans lâcher l'autre main Pointer pied droit devant puis rassembler près du gauche (1-2) Pointer pied gauche devant puis rassembler près du droit (3-4) Le couple tourne en 4 sauts (4t)

04/ HE EN CHASSE NOUS PARTONS (Danse Jolie Danse n°7 Uni-Disc)

Origine : Angleterre

Danse : par couple, garçon à gauche de sa partenaire

Pas : marche et sautillés

Disposition : 4 couples en deux lignes, face à face, une ligne de filles et une ligne de garçons, couples numérotés 1,2 ,3,4

Phrases musicales : Une seule phrase musicale (A) reprise deux fois pour chaque couple (A1 et A2)

Phrase A1 (16t) 4 3 2 1 O O O O ← X X X X	Le couple 1 se donnant la main, passe entre les autres couples jusqu'à l'extrémité des lignes en marchant (8 pas), se retourne et change de main, revient à sa place avec 8 pas de marche
Phrase A2 (16t) 4 3 2 1 O O O O → X X X X	a) 8t : Chaque couple face en avant, bras en tresse. Le couple 1 suivi des 3 autres, part vers la gauche en sautillant (8 pas pour tous les couples) b) 8t : Le couple 1 forme un pont sous lequel les couples 2, 3, 4, passent en sautillant (8 pas). Le couple 2 est ainsi en tête de danse

A la dernière reprise, le couple 4 s'arrête, forme le pont sous lequel passe le couple 3, qui stoppe près du couple 4 et forme le pont, puis passe le couple 2 qui stoppe et le couple 1, chacun a ainsi retrouvé sa place du début.

Terminer en formant 4 ponts les bras levés.

05/ PATATUF (Danse Jolie Danse n°4 Uni-Disc)

Origine : Catalogne

Danse : par couple, face à face bras libres

Pas : marche et sautillés

Disposition : sur un double cercle – garçons à l'intérieur.

Phrases musicales : deux phrases musicales (A) et (B) reprises en A' et B'

Phrase A (16t)	- Frapper dans ses mains doucement (3fois) à hauteur du visage, marquer un petit temps d'arrêt et frapper à nouveau 3 fois - tourner en donnant les deux mains à son partenaire (8 pas) et retrouver sa place (marcher)
Phrase B (16t) Se donner les deux mains bras ouverts.	- le garçon fait passer sa partenaire sous son bras droit et place celle-ci dos à lui, sans lâcher les mains. - la fille tourne la tête par-dessus son épaule gauche et tous les deux se regardent - par le mouvement inverse, le garçon replace sa partenaire face à lui puis la fait passer sous son bras gauche - la fille tourne la tête par-dessus son épaule droite et tous les deux se regardent
A' (16t)	- Frapper dans ses mains doucement (3fois) à hauteur du visage, marquer un petit temps d'arrêt et frapper à nouveau 3 fois - Tourner en 8 pas sautillés en se donnant les deux mains (ou bras dessus bras dessous)
B' (16t)	Idem « B » Le garçon retrouve sa place à l'intérieur du cercle et chaque fille progresse d'une place sur sa gauche.

06/ L'ESCARGOT (Danse Jolie Danse n°6 Uni-Disc)

Origine : Auvergne (région du Livradois)

Danse : par couple : le jeu consiste à se retrouver chaque fois devant un cavalier inattendu.

Pas : marche et galop latéral

Disposition : garçons sur un cercle intérieur, filles sur un cercle extérieur

Phrases musicales :

Introduction : 6 mesures à 2 temps puis A ; B ; C ; B' – A ; B ; C ; B'

Phrase A (32t)	La ronde formée par les filles tourne sens des aiguilles d'une montre en 32 pas (SAM) La ronde formée par les garçons tourne dans l'autre sens (SIAM) en 32 pas
Phrase B (16t) « Tra, la, la, la »	Les filles se retournent en un gracieux mouvement. (se lâcher les mains et danser seul)
Phrase C (32t)	Les filles, saisies par le cavalier le plus proche, font un galop latéral (SIAM) ou librement dans l'espace de danse
Phrase B' (16t)	Les filles et les garçons reforment leur ronde respective. (en se déplaçant seul)