

07/ TCHESSIS L'ALLEMANDE (Danses Wallonnes Uni-Disc)

Pas : marche et sautillés

Figures : avant deux et visites

Phrasés : A (16t) et B (16t)

Enchaînement : A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4

Formation : contredanse wallonne. Fille à droite du garçon

Les couples 1 et 4 sont sur une ligne et les couples 2 et 3 leur font face sur une autre ligne

F1-G1

F4-G4

G2-F2

G3-F3

Phrase A (16t) <u>Avant-deux</u> La figure est exécutée ainsi: A1 : dame 1, cavalier 3 A2 : dame 4, cavalier 2 A3 : dame 3, cavalier 1 A4 : dame 2, cavalier 4	- dame 1 et cavalier 3 vont l'un vers l'autre en 4 pas marchés, départ pied gauche - se donnent les 2 mains, bras tendus, légèrement écartés, mains à hauteur des épaules. Ils font un tour, sens de la montre en 4 pas - lâcher main gauche pour le cav. droite pour la dame. Le cav. fait tourner la dame sous son bras droit (en 2 pas SAM) - tous deux, sans lâcher la main, se tournent face à leur place en 2 pas (dos à dos), s'inclinent en avant et se heurtant le postérieur (temps souligné par la batterie) se repoussent l'un l'autre - se lâchant la main, ils vont jusqu'à leur place de départ en 4 pas marchés
Phrase B (16t) <u>visites</u> La figure est exécutée ainsi: B1 : couple 1 visitant 2, 3, 4 B2 : couple 2 visitant 1, 4, 3 B3 : couple 3 visitant 4, 1, 2 B4 : couple 4 visitant 3, 2, 1	- le couple 1 va vers le couple 2 en 4 pas marchés et salue - le couple 1 rend visite au couple 3 en 4 pas et salue - le couple 1 rend visite au couple 4 en 4 pas et salue - prenant position taille-épaule fermée (face à face), les partenaires du couple 1 reviennent à leur place en 4 pas sautillés en tournant (2 tours) cav. départ pied G. dame départ pied G - le cav. soulève légèrement sa partenaire et la repose à côté de lui au dernier temps (celle-ci saute le dernier pas)

08/ RISTIGOURA (Danses autour du monde)

Aspect musical :

Ronde d'enfants du pays d'Alençon (Normandie)

L'alternance d'un soliste et d'un chœur permet de danser en chantant

Le thème de la brebis mangée est traité avec humour

Les refrains difficiles à dire se rencontrent beaucoup dans les folklores de l'ouest de la France

Aspect technique :

Une grande précision de déplacement sur des phrases courtes

Formation : cercle de couples. Les garçons sont face au centre, les filles dos au centre. Se donner les mains (main droite de la fille dans main droite du garçon) en grande ronde, bras tendus à hauteur de la taille.

Pas : marche et pas de Branle

Mesures 1-4 a) Quand mon père m'a marié b) Par un beau jour c)=a) d)=b)	a) Le cercle tourne scam en 4 pas marchés. Les garçons partent p.dr. allant vers leur dr. et les filles p.g. vers leur g. b) Lâcher la main gauche et tourner sur place SAM par couple, sans lâcher la main droite en 4 pas marchés. On change ainsi de place avec son partenaire. Redonner les mains en ronde c) et d) Mêmes déplacements inversés (la ronde tourne SAM)
Mesures 5-6 « Un'brebis il m'a donnée »	Se donnant les mains croisées, chaque couple tourne sur place SAM en 4 pas marchés (1/2 tour)
Mesures 7-8 « Belle demoiselle demeura d'jouga »	Sur place et face à face, p.dr. pour les garçons, p.g. pour les filles faire un pas de Branle : - 1 petit pas latéral légèrement bondissant en levant l'autre p. à hauteur du mollet - Un pas semblable sur l'autre p. Répéter ces deux pas
Mesures 9-10 « Arastragou arad'jouga »	Tourner par couple comme mesures 5-6 (1/2 tour)
Mesures 11-12 Ristigoura d'jouga larigadou	Pas de Branle comme en mesures 7-8

En savoir plus :

Cette danse a été recueillie auprès du groupe « Blaudes et Couëffes » de Caen, direction Jeanne Messager. La première édition de son travail de recherche a été imprimée par Paul Colas à Bayeux en 1950 sous le titre « 25 Danses Normandes ».

En savoir plus :

Cet air traditionnel d'origine bressane est une ronde chantée. Il a été recueilli par Joseph Sandre, instituteur de l'école d'Ormes (Saône et Loire) en 1880.

La chorégraphie proposée est celle d'une danse collective pratiquée actuellement dans les « bals folk », la chapelloise. Cette danse est un « mixer » d'origine suédoise, « Aleman's marsj », qui a été rebaptisé « chapelloise » car enseigné, dans les années 70, à la Chapelle des Bois (39)

Structure de la danse : après une introduction (mélodie 2) il y a alternance de la mélodie 1 et de la mélodie 2 (chaque mélodie se compose de quatre phrases)

Pas : marche

Formation : sur un cercle, par couples, en cortège, garçons à l'intérieur du cercle, donnant sa main droite à la fille, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. (Siam)

On change de cavalière à chaque reprise de la danse

Mélodie 1	4 pas marchés en avançant sur le cercle main intérieure tenue (siam) 4 pas en reculant après avoir fait ½ tour (le couple a changé de mains) 4 pas marchés en avançant (SAM) 4 pas marchés en reculant après avoir fait ½ tour (on revient à sa place sur le cercle)
Mélodie 2	a) En 4 temps, on se rapproche, on s'écarte (le garçon tient la fille avec sa main droite) (ouvre, ferme ; ouvre, ferme) b) En 4 pas le garçon fait passer la fille devant lui pour la placer à sa gauche (on change de main) c) En 4 temps, on se rapproche, on s'écarte d) En 4 pas la fille passe sous le bras gauche de son cavalier pour se placer à droite du cavalier qui est derrière.

Petit aide mémoire sur la mélodie 1

« **Je m'rap-proch'** et **je m'é-cart'** (1 et 2 et 3 et 4)

Et je pass' de l'**autr'** côté

Je m'rap-proch' et **je m'é-cart'**

Et la fille pas-se der-rière »

10/ KOLO DE VOIVODINA

(Danses d'Europe Centrale / Ensemble folklorique yougoslave / Rythmes & jeux n°5 UNI-DISC)

Formation : cercle

Danse en cercle, cavalier et cavalière alternés, ou cavalières seules. Danseurs très rapprochés, on se tient en croisant les bras derrière le dos.

Pas : Kolo / très petits pas presque sur place, les pieds au ras du sol.

phrasé1 (8t) 4 fois	Sur place départ vers la gauche Ecarter le pied gauche, rassembler le pied droit : frapper sur place G.D.G. D (plus fort) Ecarter le pied droit, rassembler le pied gauche : frapper D.G.D. G (plus fort) Le tout 4 fois
phrasé 2 (8t) (4 fois)	Partir vers la gauche en pas sautillés (sur pied gauche, sur pied droit, sur pied gauche) (1-6) Impulsion sur 2 pieds, saut jambes écartées et réception pieds serrés (7 et 8)

11/ TARENTELE NAPOLITAINE (Danses d'Italie du Sud Uni-Disc)

Formation : 2 couples placés côte à côte. Les partenaires sont face à face. Danser avec des tambourins
Mélodie en 6/8.

3 mélodies A.B.C. de 8 mesures enchaînées ainsi :A[A] ,B[B],A1[A1],B1[B1],C[C] (2 fois)

Introduction : 4 mesures

Pas : pas sauté-balancé ; pas couru ; pas sautillé.

Mélodie A Aux premiers temps des mesures correspondant aux pas « sauté-balancé », il y a une frappe de tambourin	- mes1 :1 pas sauté-balancé à g. (1 pas p.g.à g. (presque sur place) bras levés, sursaut sur p.g. le p.dr. balance devant) - mes 2 :1 pas sauté-balancé à dr. - mes 3-4 : 4 pas courus sur place, départ p.g. levant très haut les pieds derrière. Le haut du corps se penche un peu vers l'avant. Agiter le tambourin - mes 5-8 : reprendre les mes : 1-4
[A]	Mes 1-8 : danser les 8 mes de A
Mélodie B	- mes 1-2 : 4 pas courus l'un vers l'autre, départ p.g. corps penché en avant et, sur le 4 ^{ème} temps, on frappe le tambourin du partenaire - mes 3-4 : 4 pas sautillés en arrière (se redresser) départ sursaut sur p.dr.pour retrouver sa place. Agiter le tambourin - mes 5-8 : idem mes 1-4
[B]	Mes 1-8 : danser les 8 mes de B
A1	- mes 1-4 : le cavalier 1 avec la dame 2 (donc en diagonale) font un tour de main droite en 8 pas sautillés - mes 5-8 : le tour de main droite est dansé par le cavalier 2 et la dame 1
[A1]	- mes 1-4 : tour de main gauche cavalier 1 avec dame 2 - mes 5-8 : tour de main gauche cavalier 2 avec dame 1
B	- mes 1-4 : dos à dos pour cav.1 et dame 2 épaule droite - mes 5-8 : dos à dos pour cav.2 et dame 1 épaule droite
[B]	- mes 1-4 : dos à dos pour cav.1 et dame 2 épaule gauche - mes 5-8 : dos à dos pour cav.2 et dame 1 épaule gauche
C	- mes 1-8 : accrocher les mains droites en un moulinet et, agitant le tambourin de la main gauche, tourner en pas sautillés SAM
[C]	- mes 1-8 : changer le tambourin de main en rompant le moulinet et en faisant ½ tour sur soi-même. On refait 8 pas sautillés sens inverse (scam) sans se donner les mains. Terminer aux places d'origine, face au partenaire.

Dos à dos :

Avancer l'un vers l'autre

Se croiser épaule droite à épaule droite à l'aller

Se croiser (sans se regarder) épaule gauche à épaule gauche au retour

Reculer vers sa place d'origine

SAM : sens des aiguilles de la montre ↻

Scam ou siam : sens inverse des aiguilles de la montre ↻

Origine : danse guerrière crétoise assez nerveuse qui, dans le passé, était dansée par des hommes armés.

Formation : cercle ouvert ; progression à dr. face au centre.

Les danseurs se tiennent par les épaules

Le premier danseur fait toutes sortes de sauts comme il est de coutume dans les danses grecques.

Déroulement simplifié

Un seul phrasé de 8 temps (déplacement plus facile que ci-dessous)	1 - poser le p.g.à g. 2 - sursaut sur le pied gauche en levant la j.d. devant la j.g. (genou plié) 3 - poser pied droit à dr. 4 - pointer pied gauche à côté du droit 5 et 6 – pas de polka à gauche (G.D.G.) 7 et 8 = 3 et 4
---	--

Ou

Déroulement d'origine

Un seul phrasé de 8 temps	1 - poser le p.g.à g. 2 - saut sur le p.g. sur place en levant la j.d. devant la j.g. genou plié 3 - faire 1 pas à dr. poser le p.d. en libérant la j.g. qui se trouve pliée dev. la j.d. 4-5 - pas de polka non sauté sur le côté et toujours face au centre, gauche, droite, gauche, en croisant la j.d. dev. la j.g. 6-7 - droite, gauche, droite, sans croiser. (le premier pas sert à progresser à dr. 8 - terminer par un saut sur le pied droit
---------------------------	---

13/ DANSE DE ZORBA (Danses de Grèce CD)

Proposition de chorégraphie (N.COLLINEAU et A.DAGOURET en s'appuyant sur un document de la F.O.L 85 de)

8t	Introduction
5 fois 8t	Les garçons avancent pour se placer sur 4 lignes face aux spectateurs : Marcher : D.G.D. frapper des mains à hauteur de l'épaule droite (1-4) G.D.G. frapper des mains à hauteur de l'épaule gauche (5-8)
5 fois 8t	Les filles (bras à l'horizontale) avancent pour venir s'intercaler entre les garçons Marcher : D.G.D. et rassembler le G. en penchant la tête à droite (1-4) G.D.G. et rassembler le D. en penchant la tête à gauche (5-8)
9 fois 8t OXOXOXO→ ←OXOXOXO OXOXOXO→ ←OXOXOXO	Chaque ligne se déplace sur le coté (à droite ou à gauche) et revient à sa place Pour un déplacement à droite et retour : (inverser les pas pour le déplacement à gauche) Ouvre D. croise G. derrière, ouvre D. croise G. devant (1-4) Ouvre D. croise G. derrière, ouvre D. et rassemble G. (5-8) Ouvre G. croise D. derrière, ouvre G. croise D. devant (9-12) Ouvre G. croise D. derrière, ouvre G. et rassemble D. (13-16)
15 fois 8t + 8t OXOXOXO OXOXOXO OXOXOXO OXOXOXO	Les lignes 1 et 3 sont décalées vers la droite et les lignes 2 et 4 sont décalées vers la gauche. a) 4 flexions sur place (1-2 = plier les jambes, 3-4 = se redresser) [1-16] b) Ouvre D. (1-2) ferme G. (3-4), ouvre G. (5-6) ferme D. (7-8) idem pour [9-16] c) Elever jambe g. en la croisant devant la dr. Et poser G. croisé (1-2) = (9-10) Libérer D. et poser D. à côté du G. (3-4) = (7-8) = (11-12) Libérer G. et poser G. croiser derrière D. (5-6) Libérer G. et poser G. derrière D. avec flexion des genoux (13-14) Se redresser et rassembler G. à côté du pied droit (15-16) Reprendre a) b) c) a) b) (seulement sur 8t) Se préparer à courir sur les 8t restant
8t	Former 4 rondes
16t	Les rondes tournent SAM : ∪
16t	Les rondes tournent SCAM ∩
16t	Resserrer (8t) puis écarter (8t) les cercles
16t	Former deux rondes
16t	Resserrer (8t) puis écarter (8t) les cercles
16t	Un cercle se transforme en farandole pour contourner l'autre cercle et revenir à sa place (déplacement en 8)
16t	L'autre cercle se transforme en farandole pour contourner le cercle reformé et revient à sa place
16t	Les deux cercles ne forment plus qu'un seul cercle au centre de l'espace de danse en tournant SAM
16t	Resserrer (8t) puis écarter (8t) les cercles
16t	Se disperser en courant pour reformer les 4 lignes du départ (12t) Et s'avancer pour saluer les spectateurs.