

DANSES DE CREATION

☞ Traduire par le mouvement :

- Une histoire, un texte
- Un poème
- Une comptine
- Un tableau, une affiche
- Des phrases élaborées par les élèves suite à une écoute musicale

☞ Créer une danse demande de respecter certains critères :

- Début : marquer le début (je suis sur l'espace de danse immobile 5 secondes ou je rentre sur l'espace de danse en dansant)
- Corps de la danse (mouvements et déplacements) : utiliser les paramètres pour améliorer les travaux des enfants.

Relation	Corps	Espace	Temps	Energie
Ecoute Groupements Contacts Duel/opposition Cascade	Respirer Regarder Appuis Mouvements	Explorer les niveaux Agrandir Rétrécir	Accélérer Ralentir S'arrêter Accentuer Régulier Répétitif	Adoucir Contenir Exploser Fluide Pesant Lourd / léger Saccadé tonique

- fin : marquer la fin (je reste immobile 5 secondes avant de sortir ou je sors en dansant sans hésiter dans ma trajectoire).

☞ Exemple :

En classe

Les élèves de CE1/CE2 écoutent deux extraits musicaux (page 14 et page 20)

Ils s'expriment sur les différents ressentis

- robot / visser, dévisser
- lancer des pierres / viser
- claquer, gifler (revers, coup droit)
- couper, faucher (où ?)
- secouer, trépider
- arracher (quoi ?) (des toiles d'araignées pour cheminer à l'aise)
- suivre un chemin en évitant 1,2,3 obstacles (à définir)

En salle

Une séance est consacrée à mettre en mouvements tous ces verbes d'action

Projet d'élèves

Cette liste est affichée et les élèves par groupes de trois choisissent 3 éléments qu'ils vont mettre en mouvement (l'un sur place et les deux autres en déplacement)

Reprendre, corriger et jouer sur des effets à produire

Mémoriser, interpréter, mettre en scène.