

Les danses 2004/2005 en Petite Section

01/ LE STICK MOU (CD/Amulette : Yéyé.Yoyo; le bal des enfants) 3'39

Chanson

Enchaînement : Répétition de « couplet; refrain ; intermède musical »

Six couplets

Disposition : par deux face à face

Introduction (16t)	Forme musicale
Couplet (16t) « Un petit moustique. » Le nez... AIE...AIE...AIE...	- Seul : piquer avec l'index dans différentes directions - Montrer ou gratter la partie citée - Vous pouvez le dire
Refrain (16t) avec reprise	En se tenant par les deux mains Se déplacer sur un côté [ouvre, ferme....] Piétiner pour écraser le moustique Se déplacer sur l'autre côté [ouvre, ferme.....] Piétiner pour écraser le moustique
Intermède musical (16t)	Tourner à deux

Le nez, la bouche, les oreilles, le cou, les fesses

02/ TAM TAM L'HIPPOPOTAME (CD/Les petites comptines de Sophie) 2'55

Chanson

Enchaînement : Couplet (C1), refrain (R) puis : C2, R, C3, R, C1, R, R

Introduction (16t)	Forme musicale
Couplet (32t) « Il passe sa vie.... »	Mouvement de nage avec les bras en avançant Reculer en faisant un moulinet avec les bras Montrer la queue avec une main puis regarder (les deux mains au niveau des yeux) à travers les ronds formés en reliant le pouce et l'index Montrer la queue avec l'autre main puis regarder (les deux mains au niveau des yeux) à travers les ronds formés en reliant le pouce et l'index
Refrain (16t) avec reprise	Sauter sur place Un tour sur soi

Sur les autres couplets à vous d'inventer la gestuelle (en avançant, en reculant, en restant sur place)

Exemples :

Bulldozer : se repousser dos à dos

Trembler la terre : frapper le sol avec les pieds...

03/ Alef Bet (CD/Children dances / Maurice Pérez)

Formation : Danse de couples : les partenaires sont face à face, se donnent les deux mains, épaule vers le centre, sur un cercle.

Se déplacer vers le centre et retour sur le cercle

Pas : pas chassés ; sauts pieds joints

La danse accélère progressivement

Introduction (16t)	
Partie A (16t) Par deux face à face en se tenant les deux mains	Pas chassés vers le centre Pas chassés vers le cercle
Partie B (16t) Se regarder	Lever les deux bras, baisser les bras sans lâcher les mains (3 fois) Sauter plusieurs fois (4) sur place

04/ HE EN CHASSE NOUS PARTONS (Danse Jolie Danse n°7 Uni-Disc)

Origine : Angleterre

Danse : par couple, garçon à gauche de sa partenaire

Pas : marche et sautillés

Disposition : En deux lignes, face à face, une ligne de filles et une ligne de garçons.

Phrases musicales : Une seule phrase musicale (A) reprise deux fois pour chaque couple (A1 et A2)

Phrase A1 (16t) O O O O ➔ X X X X	Le couple 1 passe entre les autres couples jusqu'à l'extrémité des lignes librement Les autres enfants frappent dans leurs mains
Phrase A2 (16t) O O O O X X X X	Chaque enfant tourne seul sur place en sautillant (sans frapper des mains)

05/ PATATUF (Danse Jolie Danse n°4 Uni-Disc)

Origine : Catalogne

Danse : par couple, face à face bras libres

Pas : marche et sautillés

Disposition : sur un double cercle – garçons à l'intérieur.

Phrases musicales : deux phrases musicales (A) et (B) reprises en A' et B'

Phrase A (16t)	- Frapper dans ses mains doucement (3fois) à hauteur du visage, marquer un petit temps d'arrêt et frapper à nouveau 3 fois - tourner en donnant les deux mains à son partenaire (8 pas) et retrouver sa place (marcher)
Phrase B (16t)	Se donner les deux mains bras ouverts. Sans se lâcher les mains, passer dessous (un tour complet sur soi même) Encore plus facile : lever un bras et faire « coucou » par-dessous puis le ver l'autre bras et faire « coucou » (2 fois)
A' (16t)	Idem A
B' (16t)	Idem « B »

06/ L'ESCARGOT (Danse Jolie Danse n°6 Uni-Disc)

Origine : Auvergne (région du Livradois)

Danse : par couple : le jeu consiste à se retrouver chaque fois devant un cavalier inattendu.

Pas : marche et galop latéral

Disposition : garçons sur un cercle intérieur, filles sur un cercle extérieur

Phrases musicales :

Introduction : 6 mesures à 2 temps puis A ; B ; C ; B' – A ; B ; C ; B'

Phrase A (32t)	La ronde formée par les filles tourne sens des aiguilles d'une montre en 32 pas (SAM) La ronde formée par les garçons tourne dans l'autre sens (SIAM) en 32 pas
Phrase B (16t) « Tra, la, la, la »	Se donner les deux mains (un garçon avec une fille)
Phrase C (32t)	A deux un galop latéral (SIAM) ou librement dans l'espace de danse
Phrase B' (16t)	Reformer les deux rondes

Pour créer en s'appuyant sur des comptines

◆ « Il était une fermière »

Chanter (lentement, vite) plusieurs fois les phrases :

1) « *Il était une fermière qui allait au marché. Elle portait sur sa tête des pommes dans un panier* »

Les enfants sortent de leur maison et suivent un chemin pour se rendre au marché
En chemin ils peuvent cueillir une fleur (un champignon, des châtaignes, des pommes)

2) « *Les pommes faisaient roulis roula, les pommes faisaient roulis roula* »

En tournant, les enfants se regroupent en 2 ou 3 endroits définis à l'avance

3) « *stop ! 3 pas en avant, 3 pas en arrière, « pas sur le côté, 3 pas de l'autre côté* »

Chaque groupe se déplace :

En avant, en arrière, sur un côté, sur l'autre côté

4) Danser avec un support musical :

- a. :
- b. :
- c. :

◆ « Le furet »

Au préalable définir deux groupes (dossards verts et rouges)

1) « *Il court, il court le furet, le furet du bois Mesdames*

Il court, il court le furet, le furet du bois Joli »

Les enfants (dossards rouges) se déplacent librement dans l'espace (en courant, en sautillant)

L'arrêt du chant entraîne l'immobilité des enfants (statues)

2) « *Il est passé par ici, il repassera par là* »

Les enfants aux dossards verts visitent trois statues et passent dessous, dessus, contournent.

Reprendre 1) et 2) pour inverser les rôles.

3) « *Il dort* »

Fondre lentement comme des glaçons

4) Danser avec un support musical :

- a. :
- b. :
- c. :

◆ « Pomme de reinette »

Au préalable former des binômes (n°1 et n°2)

Les n°1 dansent et les n°2 observent

- 2) « *Pomme de reinette et pomme d'api, tapis, tapis rouge ; pomme de reinette et pomme d'api, tapis, tapis gris* »

Les enfants se déplacent en sautillant librement en essayant d'occuper tout l'espace de danse. Ils s'arrêtent à la fin de la phrase chantée. (on peut chanter plusieurs fois cette phrase et changer de rythme)

- 3) « *Regard* »

Chaque enfant, immobile, fixe son regard (5 seconde) sur un point (pomme imaginaire)

- au plafond
- au sol
- à l'horizontale

Les yeux fixent le point. Le bras se tend vers cette direction puis se baisse. Rester immobile quelques secondes avant de repartir (lisibilité)

- ⇒ Le bras peut être remplacé par une autre partie du corps (coude, tête, genou, pied, ventre)
- ⇒ 2 ou 3 enfants se concertent et font la même chose en même temps. Ils peuvent être l'un à côté de l'autre ou dispersés dans l'espace.
- ⇒ Au sol, la pomme peut rouler plusieurs fois
- ⇒ Enchaîner : début - déplacement – regard 1 – déplacement – regard 2 - déplacement – regard 3 – fin.

- 4) « *cache ton poing derrière ton dos* »

Mettre les mains derrière le dos, sur les genoux, sur la tête, sur une hanche....

- 5) Danser avec un support musical :

- a. :
- b. :
- c. :

◆ Utiliser des variantes données par le maître (ou par des élèves suite à une écoute musicale)

Variantes : Visser – couper – arracher – éviter – franchir – secouer -

Chemins : à tracer sur une feuille (lignes droites, lignes courbes, lignes brisées). Fixer trois points sur le chemin pour faire les variantes

Par 2 : enchaîner

début – chemin – variante 1 – chemin – variante 2 – chemin – variante 3 – fin.

◆ « Sur la place du marché »

Chanter : « sur la place du marché, sur la place du marché » en boucle

- 1) se déplacer à 4 en choisissant le pas que l'on veut (n°1, n°2, n°3, n°4)
- 2) s'arrêter. Le n°1 choisit une action (sauter, attraper, frapper). Le n°2 fait la même action en la personnalisant (sauter sur le côté, sauter vers le haut, en tournant).
Idem pour le n°3 puis le n°4.
- 3) Le n°1 se déplace vers un point en tournant, en roulant, en les n°2 et 3 font la même chose l'un après l'autre. Le n°4 fait la même chose mais deviendra tête du groupe pour une reprise
- 4) Chaque groupe présente son module de danse
- 5) Danser sur un support musical :
 - a. :
 - b. :
 - c. :

◆ Bibliographie

- revue EPS 1
- mallette EPS 1/85
- CDDP : DVD « entrez dans la danse » et autres documents
- Marie ROMAIN « la danse à l'école primaire »
- <http://www.ac-nantes.fr/ia72//> => pédagogie => EPS => danse 2000