

“DANSES ET CHANTS”

Plan d’Action Départemental E.P.S.85.

Année scolaire 2005/2006



« DANSES/CHANTS 2005/2006 »

Danses cycle I

01	Le petit train (1)	2'06
02	L'alouette (1)	3'20
03	L'olivier (1)	1'50
04	Pimpé (1)	1'36
05	Rock « Gouzi, gouzi » (1)	1'20
06	Yolica (1)	2'09
07	En revenant de (1)	1'36
08	Les indiens HUTA « texte Rémi, musique DP » (2)	1'57
09	Mon petit chat « Imagination n°2 » Auvidis	2'23
10	Sur le pont d'Avignon « Enfance et musique »	2'35

Danses cycle II et cycle III

11	Le sacristain coquin	2'35
12	Salut au roi Gustave	3'21
13	Le moulin de Sazos	1'40
14	La boulangère	2'10
15	Polichinelle	2'22
16	La cucaracha	3'08
17	Camptown races	2'19
18	Patty cake polka	1'41
19	Branle Bacchanale	1'31
20	Cow-boy	2'49
21	Nuit au Caire	3'08
22	Zodiac	3'00

Chants

23	Les bruits du sac à son*	1'00
24	Devinette*	2'10
25	Epo i taï taï é «Comptine tahitienne »	1'42
26	Rumbali « Chant africain »	1'48
27	Dzinzin Kololo « Chant des piroguiers »	2'29
28	Sur la lune « Guy BEART »	4'07
29	Ecoutez !* Catherine GOXE, Arrangement Samuel TUPIN	0'59

Créations

30	Puzzle 1	3'04
31	Puzzle 2	2'44
32	Pas de nom	2'06

* : issue du CD « Danse, Ecoute et Chante, volume 14 du Répertoire académique de Bourgogne, PEP 21
Tél. : 03.80.76.63.11

(1) CD « Chantons...Dansons, rondes et jeux chantés n°2 » Editions Revue EPS

(2) disponible sur CD/DVD « comptines et jeux de doigts » vol 6 chez Sony BMG

01/ LE PETIT TRAIN (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt) éditions Revue EPS : montage de deux titres (dans le pré et roulez chemin de fer)

Chanson : deux chansons enchaînées, dans le pré (pour s'accrocher) et roulez chemin de fer (pour se déplacer).

Enchaînement : Répétition de « couplet; refrain ; intermède musical »

Introduction	Forme musicale
dans le pré	S'accrocher un par un pour former des petits trains (de 4 à 6 enfants)
roulez, roulez...	Les trains se déplacent dans l'espace
sifflet du train (nombre ?)	Les enfants quittent le train et rentrent chez eux

02/ l'ALOUETTE (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt) éditions Revue EPS

Chanson à mémoriser pour anticiper

Enchaînement : 4 fois : forme musicale, chant, reprise du chant

Pas : marche, sautillés, pas chassés

forme musicale	se déplacer comme l'on veut (seul, à deux) pour terminer en ronde
chant avec « 1, 2, 3 »	La ronde tourne SAM et s'arrête pour que les enfants sautent 3 fois (en avant, en arrière, en tournant)
chant sans « 1, 2, 3 »	la ronde tourne SIAM et s'arrête : les enfants sautent en disant « 1, 2, 3 »

03/ L'OLIVIER (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt) éditions Revue EPS

Formation : ronde

Enchaînement : 2 fois « siffler, chante » et reprise « siffler »

Pas : pas marchés; sauts pieds joints, frapper des mains

partie sifflée	organiser son entrée, puis sa sortie (création possible)
partie chantée	se déplacer sur la ronde, s'arrêter pour sauter
reprise du chant	aller vers le centre puis reculer, s'arrêter pour frapper

04/ PIMPE (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt) éditions Revue EPS

Danse : seul ou à deux (vous pouvez reprendre « le Bal dangereux » pour apprendre à libérer un pied chez les petits).

Pas : marche et saut sur un pied, initiation à la polka

Disposition : à deux

Phrases musicales : forme musicale (2 fois), couplet (6 fois) refrain (4 fois)

forme musicale	danser librement seul ou à deux
chant	à deux, face à face ou mains en tresse, talon pointe et pas chassé sur le côté (ronde ou promenade pour les PS)
refrain	en se tenant ou seul en tournant sauter sur un pied, sur l'autre pied

05/ ROCK GOUZI GOUZI (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt) éditions Revue EPS

Danse : seul (danse similaire « boogie suédois)

Pas : marche et sautillés

Disposition : en ligne.

Phrases musicales : suivre les paroles (rapidité) Danse à mener d'abord à la voix. Apprendre à enchaîner les gestes

*mettre le doigt devant, derrière, devant ; faire un petit rond avec le doigt
bouger les deux bras comme l'on veut sur « gouzi, gouzi » (se chatouiller) tourner sur soi-même, petits pas sur le côté .*

mettre le pied devant, derrière, devant, faire un petit rond avec le pied
mettre le doigt devant, derrière, devant ; faire un petit rond avec le doigt
bouger les deux bras comme l'on veut (se chatouiller) sur « gouzi, gouzi » tourner sur soi-même, petits pas sur le côté

06/ YOLICA (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt) éditions Revue EPS

Danse : pour frapper

Disposition : se déplacer par paquets (création possible)

Phrases musicales : forme musicale (6 fois) et chant (5 fois)

forme musicale 1 & 6	choisir une entrée et une sortie
chant 1 à 5	frapper tous le même rythme appris frapper après avoir créer un module de 4 ou 8 frappés frapper seul ou à deux frapper des mains, des pieds, avec un instrument...
formule musicale 2, 3, 4, 5	se déplacer par paquet dans l'espace (suivre un chemin, s'orienter dans l'espace)
une série de frappés pour (CE/CM)	YO 1(frapper 2 mains sur cuisses ; LI 2 (frapper mains l'une contre l'autre ; YO 3(frapper épaule gauche avec main droite ; LI 4 (frapper mains l'une contre l'autre ; YO 1 (frapper 2 mains sur cuisses) LI 2 (frapper 2 mains l'une contre l'autre ; CA.A 3-4 (frapper épaule droite avec la main gauche et frapper mains l'une contre l'autre) YOLI 1 (frapper 2 mains sur cuisses) YOLI 2 frapper 2 mains l'une contre l'autre) YO 3 (frapper épaule Gauche avec la main droite) LI 4 (frapper mains l'une contre l'autre) YO 1 (frapper épaule droite avec la main gauche) LI 2 (frapper mains l'une contre l'autre) CA 3-4 (frapper les épaules avec les 2 mains

07/ EN REVENANT DE ... (CD/Chantons, dansons: N.Lamoureux et S.Pesquié ; musique F.Burvingt)
éditions Revue EPS

Chant : inventer d'autres couplets

Couplet 1

En revenant de Mont d'Marsan
La La La La La La La La
J'ai rencontré un âne blanc
La La La La La La La

couplet 2

En revenant de Cap Breton
J'ai rencontré un p'tit mouton
En revenant de Vieux Boucau
J'ai rencontré deux beaux chevaux....

A la fin du chant tous les enfants dansent.

forme musicale	pour entrer et pour sortir
la la la la refrain	pour danser ensemble (petites rondes en pas sautillés
couplet C1	à chaque couplet choisir un enfant pour danser avec lui (danser à 2
couplet C2	danser à 3
couplet C4	danser à 4

08/ LES INDIENS HUTA (comptines et jeux de doigts avec Rémi Vol 6; amazon.fr chez Sony BMG)

Création partielle

partie musicale	s'organiser pour des déplacements dans l'espace : - d'un point à un autre - en tournant autour de... - pour se rencontrer
partie chanter	suivre les suggestions

09/ IMAGINE (Imagination n°2 « Mon petit chat » ; AUVIDIS)

Bruitages : Synthétiseur Cuica, Timbales

Création

A partir d'un album lu en classe A partir des mots inspirés de l'écoute du morceau : caresser, onduler, agiter, sauter, rouler, se tapir, exploser, hanter, épier... (ne pas donner de titre pour ne pas induire certains mots)
--

10 SUR LE PONT D'AVIGNON (enfance et musique : extrait de « chansons d'enfance couleur jazz »
Au Merle Moqueur AMM)

Danser seul, à deux, en farandole, en ligne...

Sur « Comme ça » inventer une posture

11/ LE SACRISTAIN COQUIN (danse jolie danse n°5, UNIDISC/rythmes et jeux EX 45 290, orchestre Jacques Lacome, réalisation : Jacqueline Gudin)

Origine : bal de village en Haute Bretagne

Formation : les garçons se groupent par 4 et se donnent la main droite pour former une ou plusieurs croix qui évolueront SAM. Danseurs en surnombre (de 0 à 3) et danseuses restent autour de l'aire de danse

Pas : marche, pas de polka

Déroulement : 3 phrases A.B.C – le jeu consiste à changer de cavalier et à introduire dans la danse ceux qui n'ont pas été admis – la danse complète est reprise 5 fois.

Introduction 8t	
Phrase A 24t (quatrain)	Les garçons marchent en moulinet les filles restent sur place ou se déplacent librement.
Phrase B 24t (quatrain)	Du bras gauche, ils prennent au passage chacun une fille par la taille, celle-ci marche avec eux
Phrase C 16t (refrain)	Les moulinets se séparent et chaque couple fait 8 pas de polka. Les filles s'arrangent pour se reconstituer en moulinets par 4 vers le dernier accord ;

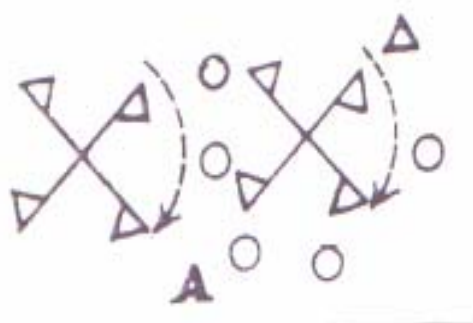
Avec de jeunes enfants il est préférable de laisser les garçons reformer le moulinet. (Formation identique à la position de départ.

Chant :

A
L'sacristain a volé nos poules,
L'sacristain est un grand coquin,
L'sacristain a plumé nos poules,
L'sacristain est un p'tit malin.

B
J't'emmène, Arsène,
On ira danser par là,
Viens chez Philomène,
On boira du ratafia.

C
Y a un'pie dans l'poirier,
L'entends-tu, l'entends-tu chanter.
Y a un'pie dans l'poirier,
L'entends-tu, l'entends-tu chanter



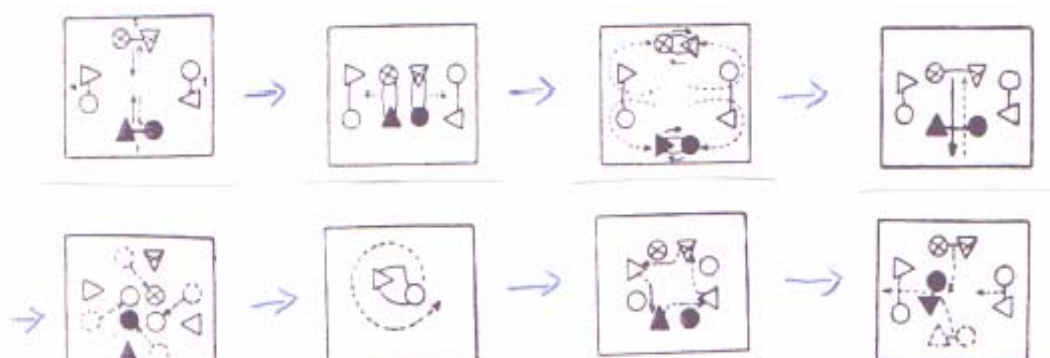
12/ SALUT AU ROI GUSTAVE (danses de Scandinavie, UNIDISC/rythmes et jeux, AMUNDSEN et son orchestre scandinave, EX 33 119)

Formation : un quadrille de 4 couples (1face à 2 et 3 face à 4 ; 4 à gauche de 1) cavalier à gauche)

Pas : marche et sautillés

Déroulement : 5 figures lentes, solennelles et assez marquées et 5 refrains vifs, légers et sautillés ;

Introduction 8t	
Figure 1 32t Bisser toute la figure	Les couples 1&2 s'avancent vers le centre en trois pas marchés G.D.G.au quatrième temps le pied D. rejoint le G.et chacun salue.(4t) Retour à sa place en reculant D.G.D. ferme avec G.(4t) Même figure pour les couples 3&4
Refrain 32t	Les couples 3&4 se donnent la main en arceaux Les couples 1&2 vont vers le centre en se donnant la main (4t) les cavaliers changent de cavalières et vont passer sous l'arceau de gauche (4t) ils se séparent, les cavaliers retrouvent leur cavalière. Face à face frappent des mains puis se prenant par les mains font un tour complet en sautillés, reprennent leur place. A la reprise, même figure avec les couples 3&4
Figure 2 32t	Les couples 1&2 s'avancent l'un vers l'autre Le couple 1 lève le bras en arceau, le couple 2 passe dessous sur 8 pas (8t) Ils se retournent et reviennent à leur place, le couple 1 faisant l'arceau (8t) Même figure pour les couples 3&4
Figure 3 32t	Les 4 cavalières s'avancent vers le centre en levant la main gauche pour faire quatre pas en moulinet en passant devant leurs cavaliers Le cavalier suivant prend, main gauche en l'air, main droite à la taille la cavalière qui passe devant lui et lui fait faire un tour sur place en 4 pas, et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque cavalière se retrouve à sa place
Figure 4 32t	Les 4 couples avancent vers le centre sur 4 pas Les 4 cavaliers prenant 1 pas d'avance font ¼ de tour sur la droite passant devant leur cavalière et se placent à côté de la cavalière suivante. Ce mouvement doit se faire rapidement Les couples retournent en arrière sur 4 pas Reprendre cette figure 4 fois jusqu'à ce que les cavaliers se retrouvent avec leurs cavalières
Figure 5 32t Défilé final :	Le couple 4 fait un arceau. Solennellement, le couple 1 s'avance, passe sous l'arceau, ainsi que les couples 2&3. quand ils sont passés, le couple 4 fait un tour sur lui-même et suis le défilé
Dernier refrain	Les couples se prennent par les deux mains, bras croisés (tresse) et partent en sautillés. Sortie ou dispersion



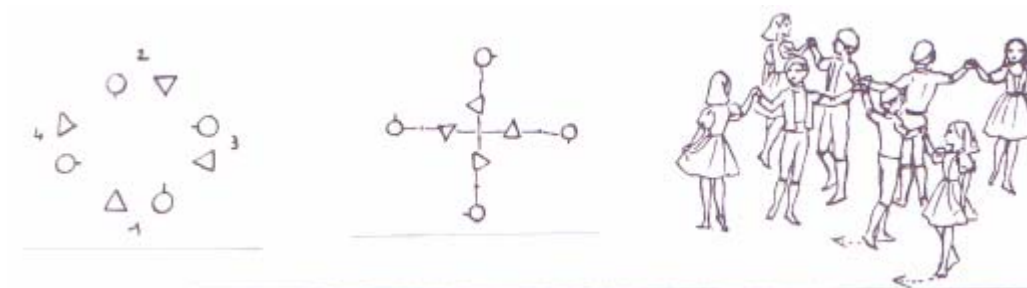
13/ LE MOULINET DE SAZOS (dances des Pyrénées, UNIDISC/rythmes et jeux EX 45 606, orchestre François Rauber, livret : Jeannine Coriou)

Formation : un quadrille de 4 couples (1 face à 2 et 3 face à 4 ; 4 à gauche de 1) cavalier à gauche

Pas : marche, sautillé, pivot

Déroulement : 5 phrases A.B.C.D.E.

Introduction 8t	
Phrase A	Les couples 1&2 changent de place (5 sautillés) les garçons passent à l'extérieur et les filles à l'intérieur Continuer dans le même sens (SAM pour les garçons et SIAM pour les filles) pour revenir à sa place en 5 sautillés Reprendre la figure
Phrase B	Tous les couples, position de danse moderne, 16 pas de pivot, le pied droit en avant
Phrase C	Les 4 garçons forment un moulin main droite au centre du carré 11 pas de marche SAM – changer de main 11 pas de marche SIAM
Phrase D	Toujours en formant le moulin, chaque garçon invite sa partenaire avec la main droite. Celle-ci offre également sa main droite et se trouve orientée SAM Dans cette position, les filles en avançant, les garçons en reculant 5 pas de marche Changer de sens, 5 pas de marche Reprendre une fois le tout
Phrase E	Les garçons forment toujours le moulin, les filles changent de sens. Le garçon prend sa partenaire par la taille avec son bras droit, la fille pose sa main sur l'épaule du garçon 16 pas sautillés en avant A la fin, chaque couple retrouve sa place de départ
Reprise de A	Ce sont les couples 3&4 qui changent de place
Reprise de B	Pivot par deux
Reprise de C	Le moulin est formé par les filles
Reprise de D	Les filles invitent leur partenaire mais les filles commencent la marche en avant et les garçons en arrière
	Les garçons se retournent et prennent leur partenaire par la taille 16 pas de sautillés en avant Retrouver sa place



14/ LA BOULANGERE Ile de France (dances de nos provinces, UNIDISC/rythmes et jeux EX 45 294, orchestre Jacques LACOME, livret : Jeannine Coriou du groupe expression populaire)

Formation : un quadrille de 4 couples numérotés de 1 à 4 SAM cavalier à gauche

Pas : marche, sautillé

Déroulement : 2 phrases A.B. – A.B.A.B.A.B.A.B

A chaque reprise de B un couple différent s'avance vers le centre.

A la dernière reprise de B, terminer par une farandole menée par le garçon 1 en sautillant.

Introduction 8t	
Phrase A	Se donner la main et former une grande ronde 16 pas de sautillés SAM puis se lâcher les mains
Phrase B / 32t	Le couple 1, se donnant la main intérieure à hauteur des épaules, s'avance vers le centre en 4 pas de marche (G.D.G.D.) En sautillant, le garçon 1 va tourner alternativement – bras droit avec sa partenaire, un tour complet au centre du quadrille, et avec chacune des autres filles – bras gauche – à la place de celles-ci comme ci-dessous 4 pas avec sa partenaire bras droit 4 pas avec la fille n°2 bras gauche * 4 pas avec sa partenaire bras droit 4 pas avec la fille n°3 bras gauche 4 pas avec sa partenaire bras droit 4 pas avec la fille n°4 bras gauche 8 pas avec sa partenaire bras droit, 2 tours complets et se retrouvent à leurs places * : lorsque le garçon laisse sa partenaire pour tourner avec une autre, celle-ci continue son tour à l'intérieur du cercle, SAM, et se retrouve ainsi face à son partenaire afin de tourner bras droit avec lui



15/ POLICHINELLE (danse jolie danse n°2, UNIDISC/rythmes et jeux EX 33 115, orchestre Henri Veyseyre, livret : Jeannine Coriou)

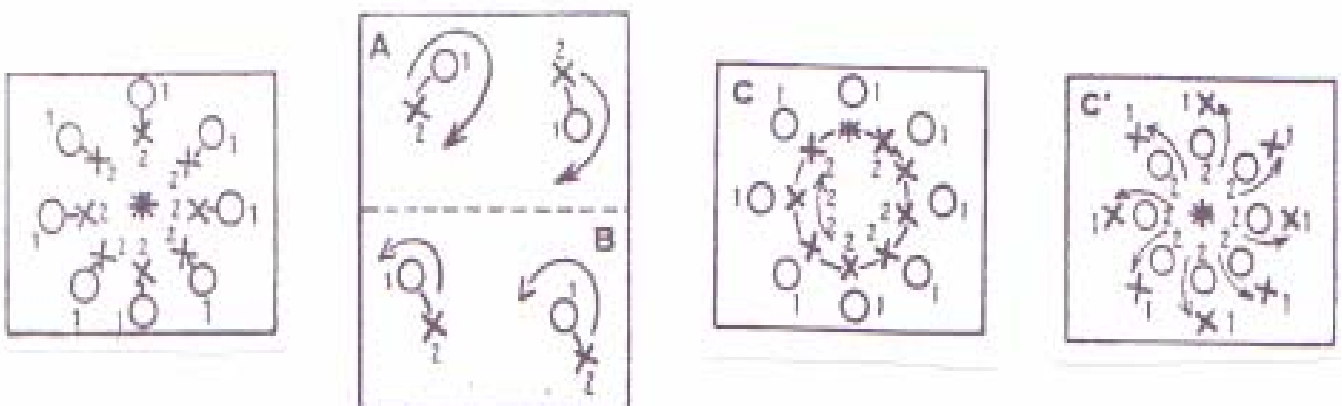
Formation : en cercle, les joueurs se mettent deux par deux et se numérotent : cercle intérieur, les n°2 et cercle extérieur les n°1 avec au centre un joueur supplémentaire

Pas : sautillé, galop latéral

Déroulement : 2 phrases A.B – A.B.B' (6 fois) -

Introduction 8t	position de départ : image 1
Phrase A 16t image : A et B	Les joueurs sont vis-à-vis a) ils frappent dans leurs mains, se prennent par le bras droit et font un tour en sautillant b) même chose, mais font un tour par la gauche
Phrase B 16t image : C	Les joueurs n°1 restent immobiles. Les joueurs n°2 se retournent, font une ronde au centre en y incorporant le joueur resté seul. Ils tournent SAM sur un pas de galop latéral. A l'accord qui termine le refrain, chacun des joueurs du centre va se placer devant un des joueurs n°2 Naturellement l'un d'entre eux reste seul puisqu'il y en a un supplémentaire. Il reste au centre, c'est le polichinelle.
Phrase B' / 16t C'est la reprise de B image : C'	Le jeu recommence en intervertissant les joueurs, les n°1, devenant les n°2 et vice versa.

1



16/ LA CUCARACHA (dances du Mexique, UNIDISC/rythmes et jeux EX 45 318, orchestre Los Mariachis de Vera Cruz, livret explicatif : Germain Hébert)

Origine : les folkloristes mexicains s'accordent à reconnaître une origine européenne à cette mélodie. Très en faveur parmi les troupes de Pancho Villa, on la surnomme aussi « Baïale de la Revolution » Littéralement, Cucaracha désigne une « blatte », insecte nocturne orthoptère.

Formation : en lignes, se faisant face, les cavaliers d'un côté, les dames de l'autre. Les dames posent leurs mains aux hanches, les cavaliers mains derrière le dos.

Pas : marche, pas de côté, encrucijada

Encrucijada : D.G.D. – G.D.G.

(1) croiser le pied droit devant le pied gauche en y déposant tout le poids du corps, soulevant légèrement le pied gauche

(2) pas du pied gauche sur place

(3) rapprocher le pied droit près du pied gauche

Reprendre le même pas en partant du pied gauche

Pas de côté :

(1) pas de côté du pied droit à droite

(2) croiser le pied gauche devant le pied droit

(3) pas de côté du pied droit à droite

(4)

Déroulement : 2 mélodies et 4 figures à reprendre

Introduction 8t	
Phrase A Figure 1	a) 8 pas d'encrucijada sur place avec départ pied droit pour tous b) En 8 pas d'encrucijada, les partenaires avancent l'un vers l'autre, se croisent à l'épaule droite, pivotent et reviennent à leur point de départ
Phrase B Figure 2	Pas de côté à droite Frapper 2 fois le sol du pied gauche (1-2), pause (3) Chacun tourne sur lui-même vers la droite (SAM) en 3 pas de marche (D.G.D.) Frapper 2 fois le sol du pied gauche (1-2), pause (3) Reprendre le tout en partant du pied gauche Reprendre toute la figure 1 fois
Phrase A Figure 3	8 pas d'encrucijada sur place En 8 pas d'encrucijada, chaque danseur se déplace sur un losange (oblique gauche en premier)
Phrase B Figure 4	Les danseurs font $\frac{1}{4}$ de tour sur leur gauche (SIAM) tous ont donc l'épaule droite orientée vers leur partenaire Changer de place, en se croisant face à face, en pas de côté, frapper, tourner, frapper Revenir à sa place en se croisant dos à dos Reprendre toute la figure 4



17/ CAMPTOWN RACES (dances du Far West, UNIDISC/rythmes et jeux EX 33 127, orchestre Gerry Reynolds et ses Texas Boys)

Origine : Amérique

Formation : square dance classique (couples en quadrille : 1-4-2-3 SAM, garçon à gauche)

Pas : marche dans les Etats de l'est des Etats-Unis, pas sautillé dans les Etats de l'ouest des Etats-Unis. Sauf indication, les départs se font du pied gauche.

Allemande : le cavalier donne la main gauche à sa cavalière de gauche - un tour

Promenade : les couples sont côte à côte, mains croisées ou non, devant ou aux épaules.

Chaîne anglaise : se danse en cercle. Chaque cavalier tend la main droite à sa cavalière de droite. Tous les danseurs avancent chacun dans leur sens, cavaliers vers la droite (SIAM) cavalières vers la gauche (SAM) en tendant tour à tour main droite et main gauche.

Chaîne des dames : les cavalières se donnent la main droite, puis donnent la main gauche au cavalier en face qui les fait tourner, lui-même tournant sur place, le retour se fait de la même façon.

Dos à dos : les danseurs avancent l'un vers l'autre, se dépassent épaule droite contre épaule droite, puis reculent en se dépassant épaule gauche contre épaule gauche ;

Déroulement : 4 figures ; On commence par le couple 1 puis l'on refait les 4 figures avec chacun des autres couples. Finir par la figure 1

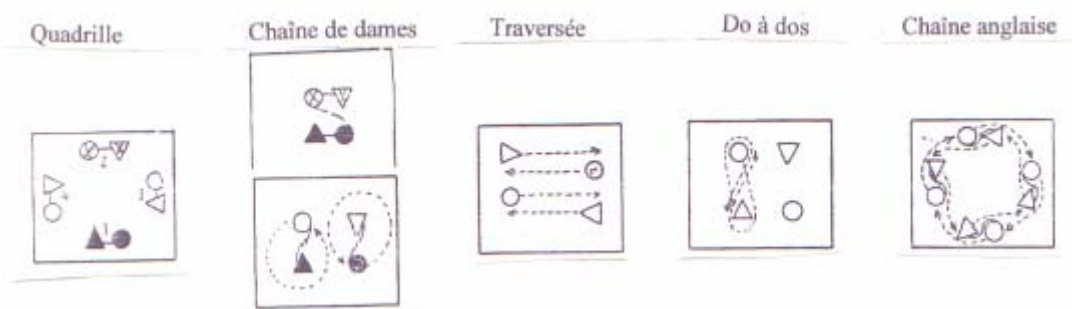
Figure 1 16t A	Les cavaliers saluent leurs dames, puis celle qu'ils ont à leur gauche ; font avec celle-ci une allemande , puis tendent la main droite à leur dame et départ pour une chaîne anglaise . Quand les partenaires se retrouvent, chaque cavalier prend les deux mains croisées de sa dame et ils font une promenade pour revenir à leur place, le cavalier continuant dans son sens.
Figure 2 16t B	Le couple 1 va vers le couple 3 et fait avec lui une petite ronde SAM Le cavalier 1 laisse sa dame à la gauche du cavalier 3 et va faire une petite ronde vers la gauche avec le couple 2 Il emmène la dame 2 et va faire avec elle une petite ronde vers la gauche avec le couple 4 et rentre seul à sa place.
Figure 3 8t C	Les groupes de 3 avancent vers le centre en 4 pas ; reculent en 4 pas. Pendant ce recul, les cavaliers seuls font un dos à dos entre eux
Figure 4 4t D	Les cavaliers 3 et 4 à bout de bras font avancer leurs cavalières. Les cavalières empruntées passent sous l'arceau formé par le couple de départ et vont se placer à gauche du cavalier seul qui leur fait face. Les autres dames vont se placer à droite des cavaliers seuls opposés. Répéter figure 3 et figure 4, jusqu'à ce que chaque cavalier se retrouve avec sa dame à sa droite, un tour avec elle et retour en place (3 fois)

A-B-C-D-C-D-C-D-C-D-B-C-D-C-D-C-D-C-D-B-C-D-C-D-C-D-C-D-A
Puis enchaîner : Figure 2 (Couple 2) - Figure 3 - Figure 4 - Figure 2 (Couple 3) - Figure 3 - Figure 4 - Figure 2 (Couple 4) - Figure 3 - Figure 4 - Figure 1.

Les figures ne correspondent pas toujours au découpage musical (12t et 16t)



Des Figures :



Des pas :



18/ PATTY CAKE POLKA (dances du Far West, UNIDISC/rythmes et jeux EX 33 127, orchestre Gerry Reynolds et ses Texas Boys)

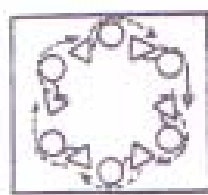
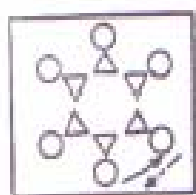
Origine : Amérique mélodie **Little brown jug** – thème de la danse

Formation : nombre illimité de couples sur un cercle, pas trop serrés, position danse moderne dames dos à l'extérieur

Pas : polka, marche

Déroulement : 2 figures reprises 6 fois

Introduction	Deux sons brefs
Figure 1 16t	2 fois talon-pointe, dame du pied droit ; cavalier pied gauche 4 pas glissés vers la droite A la reprise, même mouvement inversé ; lâcher les mains
Figure 2 16t	- Frapper rapidement : 3 fois main droite dans main droite 3 fois main gauche dans main gauche 3 fois les deux mains 3 fois ses propres genoux - transition : Les partenaires se prennent par le coude droit, font un tour en 4 pas, se séparent et le cavalier va vers la dame qui se trouve à sa gauche



19/ BRANLE BACHANALE (dances de Normandie, UNIDISC/rythmes et jeux EX 45 188 M, orchestre folklorique – Direction : H.VEYSSEYRE)

Origine : Normandie

Formation : ronde formée par un nombre quelconque de cavaliers et de cavalières alternés, au départ de profil sur un cercle

Pas : pas croisés, pas de branle, pas courus doubles

Pas croisés : poser le pied droit à terre vers la droite, sauter sur ce pied en croisant la jambe gauche devant la droite, la pointe du pied en extension touchant presque le sol.

Même mouvement avec le pied gauche vers la gauche.

Pas de branle : poser le pied droit à droite, sauter sur ce pied en croisant la jambe gauche derrière la jambe droite au niveau du mollet

Poser le pied gauche à gauche, sauter sur ce pied en croisant la jambe droite derrière la jambe gauche au niveau du mollet

Pas courus doubles : ces pas s'exécutent en course légère latéralement

Vers la gauche : le pied droit croisé devant le gauche ; rassembler le pied gauche ; le pied droit croisé derrière le pied gauche ; rassembler le gauche

Vers la droite : le pied gauche croisé devant le pied droit ; rassembler le droit ; le pied gauche derrière le pied droit ; rassembler le droit

Déroulement : cette danse s'exécute sur 4 couplets accélérés

Introduction	
Figure A	Partir du pied droit sur la droite en exécutant 8 pas croisés. Les danseurs mains aux hanches, les danseuses tenant leur jupe des deux mains
Figure B	Tourner sur la droite sur 3 pas croisés et reposer le pied gauche sur le 4 ^{ème} temps pour se retrouver face au centre ayant accompli 3/4 de tour
figure C	Tous se donnent la main à hauteur des épaules et font 1 pas de branle à droite et 1 pas de branle à gauche pour repartir à droite sur 4 pas courus doubles
figure C'	A nouveau 2 pas de branle mais à gauche d'abord et partir pour exécuter 4 pas courus doubles à gauche



20/ COW BOY

Origine : Amérique

Formation : en lignes

Déroulement : 3 figures reprises 4 fois et terminer sur F1 + F2 (sans reprise)

Introduction 16t	face au public
Figure 1 16t	1-2 Faire ½ tour en deux pas (D.G.) 3 et 4 Pas de polka D.G.D. en avançant 5-6 Deux pas marchés G.D. 7 et 8 Pas de polka G.D.G. 9-16 Reprendre 1-8
Figure 2 16t (2 fois) a) b) a) b)	a) 4 pas en avant, 4 pas en arrière <i>ou (plus complexe)</i> <i>1 = 2 = 3 : pose D. croisé devant G. que l'on soulève</i> <i>et : reposer G ; (1 et 2 et 3)</i> <i>4 : pose G. et dégage D.</i> 5-8 reculer en pas de polka (DGD, GDG) b) 9-10 : ouvre D, ferme G en frappant des mains 11-12 : idem 13-14 : idem 15-16 : ½ tour en 2 pas DG
figure C 16t	1-4 : sursaut sur pieds écartés, sursaut pieds joints, sursaut pieds écarts, sursaut en faisant ½ tour pour revenir pieds joints 5-8 : sursaut sur G, jette D devant, sursaut sur D, jette G (2 fois) 9-16 : reprendre 1-8

21/ NUIT AU CAIRE

Origine : orientale

Formation : en cercle ou en lignes

Déroulement : longue introduction (8+16t) suivie de 3 fois la danse (variante : sur les 16t de l'intro : F4)

figure 1 2 fois	1-8 : 4 pas chassés, bras mouvement du train 9-12 : 4 pas reculés en baissant les bras 13-16 : tirer l'alarme : avec le bras droit en pivotant sur l'épaule gauche (SIAM) - une fois sur la gauche, une fois sur la droite
figure 2 2 fois	1-4 : ouvre D, ferme G (2 fois) (circuler, circuler) 5-8 : tourner SAM sur 4 pas 9-16 : idem 1-8 mais en sens inverse (circuler, circuler, tourner)
figure 3 16t	1-4 : 4 pas marchés en avant 5-6 : balancer sur place à D, frapper des mains (en haut sur la droite) 7-8 : idem 5-6 (frapper à gauche) 9-12 : 4 pas marchés en reculant 13-16 : sur place idem 5-8
figure 4 16t 2 fois	1-8 : 4 pas chassés sur la droite 9-14 : frapper sur cuisse droite en levant la jambe ; frapper dans ses mains ; frapper sur cuisse gauche ; frapper dans ses mains ; frapper sur les deux cuisses, frapper dans ses mains 15-16 : demi tour SAM pour repartir sur la gauche 17-32 : reprise de 1-16 sur la gauche

Origine :

Formation : en ligne

Pas : Escargot : croiser D devant G, croiser G devant D, reculer D, reculer G

Déroulement : introduction, figure 1' (sans le tour), [F1, F2] 3 fois et final

introduction 8t	
figure 1	1-8 : ouvre D, ferme G (4 fois) 9-16 : ouvre G, ferme D (4 fois) 17-24 : tourner SIAM par $\frac{1}{4}$ de tour (balance sur D et reviens pieds joints en frappant des mains (4 fois) 25-28 : lève les mains à hauteur d'épaule à droite et frappe baisse les mains en bas à gauche et frappe 29-32 : tourner en 4 pas (SAM)
figure 2	1-2 : pas chassé sur la droite (tuer les mouches avec main droite) 3-4 : pas chassé sur la gauche (tuer les mouches) 5-8 : escargot 9-16 : idem 1-8 17-24 : tour SAM sur place en 4 pas (avec frapper des mains sur le 4 ^{ème} pas qui est pointé et non posé pour repartir sur ce pied), tour SIAM en 4 pas (avec frapper des mains sur le 4 ^{ème} pas qui est pointé) 25-32 : 1 saut pieds joints en avant, 1 saut pieds joints en reculant (2 fois) écarter, réunir, (2 fois)
final	figure 1 : 1-24 et position finale bras en l'air en V

Pour Nuit au Caire

(Plus complexe)

Figure 2 : [5-8] Balancer sur D derrière, lever G, revenir sur G

Balancer sur D derrière, lever G, pointer G (arrêter les chameaux)

Figure 4 : (1-4) pas chassés DGD, GDG

(5) : tombe sur D devant ;

(6) : reviens sur G

(7) : lève D en frappant sur cuisse D

(8) : pose D derrière en frappant dans ses mains, soulève G

(9) : reviens sur G

(10-14) : idem 5-9

(15-16) : demi tour en 2 pas

Finir par un quart de tour pour se retrouver dans la position de départ

DANSES DE CREATION :

Pour information : Il existe un cédérom « entrez dans la danse » édité par le CRDP Pays de la Loire disponible au CRDP (22€)

Entrez dans la danse est une invitation au voyage à travers les arts

C'est un parcours de découverte où la démarche pédagogique des auteurs est explicite et référencée aux programmes 2002 pour l'école

« Balancer, caresser, frotter, glisser... » Des mots issus d'un abécédaire, qui créent des passerelles entre la danse, ses fondamentaux, et d'autres domaines : arts plastiques, théâtre, musique...

☞ Traduire par le mouvement :

- Une histoire, un texte
- Un poème
- Une comptine
- Un tableau, une affiche
- Des phrases élaborées par les élèves suite à une écoute musicale

☞ Créer une danse demande de respecter certains critères :

- Début : marquer le début (je suis sur l'espace de danse immobile 5 secondes ou je rentre sur l'espace de danse en dansant)
- Corps de la danse (mouvements et déplacements) : utiliser les paramètres pour améliorer les travaux des enfants.

Relation	Corps	Espace	Temps	Energie
Ecoute Groupements Contacts Duel/opposition Cascade	Respirer Regarder Appuis Mouvements	Explorer les niveaux Agrandir Rétrécir	Accélérer Ralentir S'arrêter Accentuer Régulier Répétitif	Adoucir Contenir Exploser Fluide Pesant Lourd / léger Saccadé tonique

- fin : marquer la fin (je reste immobile 5 secondes avant de sortir ou je sors en dansant sans hésiter dans ma trajectoire).

Sources de la documentation

CD « Chantons, Dansons » éditions Revue EPS (pages 1 à 7)

CD « Imagination n°2 » éditions Naïve/Auvidis (page 9)

CD « Comptines et jeux de doigts VOL 6 » texte Rémi, musique DP chez Sony BMG (page 8)

CD « danse, écoute et chante, vol 14 » « Répertoire académique de Bourgogne – PEP 21 – Tél. : 03.80.76.63.11 » (pages 23, 24, 29)

« Répertoire Sarthe 95/96 » CPEM 72 cpem.72@wanadoo.fr (pages 25, 26, 27, 28)

DANSES CYCLE I

01 / Le train	2'06
02 / L'alouette	3'20
03 / L'olivier	1'45
04 / Pimpé	1'36
05 / Rock « gouzi, gouzi »	1'20
06 / Yolica	2'09
07 / En revenant de ...	1'36
08 / Les indiens Huta	1'57
09 / Le petit chat triste	2'23
10 / Sur le pont d'Avignon	2'35

DANSES CYCLES II ET III

11 / Le sacristain coquin	2'35
12 / Salut au roi Gustave	3'21
13 / Le moulin de Sazos	1'40
14 / La boulangère	2'10
15 / Polichinelle	2'22
16 / La cucaracha	3'08
17 / Campton races	2'19
18 / Patty cake polka	1'41
19 / Branle bacchanale	1'31
20 / Cow boy	2'49
21 / Nuit au Caire	3'08
22 / Zodiaque	3'00

CHANTS

23 / Les bruits du sac à son	1'00
24 / Devinette	2'10
25 / Epo i taï taï é	1'42
26 / Rumbali	1'48
27 / Dzinzin Kololo	2'29
28 / Sur la lune	4'07
29 / Ecoutez	0'59

CREATIONS

30 / Puzzle 1	3'04
31 / Puzzle 2	2'44
32 / Pas de nom	2'06

**Enregistrement:
strictement
à usage pédagogique
interne à l'école**

DANSES ET CHANTS 2005/2006 EPS1-85 V6

DANSES ET CHANTS 2005/2006

V6



Enregistrement strictement à usage interne à l'école