

LA LITTÉRATURE DANS LES PROGRAMMES DU CYCLE 3 ET DE SIXIÈME

« Une culture littéraire se constitue par la fréquentation régulière des œuvres. Elle suppose une mémoire des textes, mais aussi de leur langue, une capacité à retrouver chaque fois qu'on lit, les résonances qui relient les œuvres entre elles. Elle est un réseau de références autour desquelles s'agrègent les nouvelles lectures. Bref, qu'il s'agisse de comprendre, d'expliquer ou d'interpréter, le véritable lecteur vient sans cesse puiser dans les matériaux riches et diversifiés qu'il a structurés dans sa mémoire et qui sont, à proprement parler, sa culture. Si l'on souhaite que les élèves du collège puissent adopter un premier regard réflexif sur ce qu'ils lisent, il est nécessaire que, dès l'école primaire, ils aient constitué un capital de lecture sans lequel l'explication resterait un exercice formel et stérile. »

FINALITÉS ET OBJECTIFS

CYCLE 3	6ème
Le programme de littérature du cycle 3 vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge et puisées dans la littérature de jeunesse, qu'il s'agisse de son riche patrimoine ou de la production toujours renouvelée qui la caractérise. Il permet ainsi que se constitue une culture commune susceptible d'être partagée , y compris entre générations.	(...)l'objectif du collège est de faire accéder l'élève à la maîtrise des formes fondamentales de discours. Les enjeux correspondants sont - le rendre capable de comprendre et de s'exprimer clairement, à l'oral et à l'écrit ; - lui fournir les éléments d'une culture commune. L'objectif du programme est d'ouvrir à tous les élèves l'accès à un nombre limité, mais clair, de références culturelles

VOLUME DE LECTURE

CYCLE 3	6ème
Elle (la liste indicative) comporte des « classiques de l'enfance (...) qui constitue un patrimoine se transmettant de génération en génération. Elle comporte aussi des œuvres de la littérature de jeunesse vivante.(...) Chaque année, deux « classiques » doivent être lus et, au moins huit ouvrages appartenant à la bibliographie de littérature de jeunesse contemporaine .	Les œuvres sélectionnées comme objets d'étude ont été choisies pour cette raison culturelle en même temps que pour leur qualité littéraire : elles correspondent à un substrat commun indispensable. Textes issus de l'héritage antique (en relation avec le programme d'Histoire) : <i>La Bible</i> ; Homère : <i>L'Odyssée</i> ; Ovide : <i>Les Métamorphoses</i> (extraits mis en relation avec l'ensemble de l'œuvre, à partir de versions adaptés) Approche des genres : <i>conte ou récit merveilleux</i> (littérature française ou étrangère) ; <i>textes poétiques</i> dont plusieurs <i>fables de la Fontaine</i> ; quelques <i>extraits de théâtre</i> et, éventuellement, une <i>courte pièce</i> du domaine français. Littérature pour la jeunesse : au moins une lecture au cours de l'année.
<u>Au moins 10 titres</u> en œuvres intégrales	<u>Au moins 9 titres</u> en œuvres intégrales)

CORPUS LITTÉRAIRE

CYCLE 3	6ème
Ce programme de lecture ne paraît démesuré que si l'on tente d'expliquer dans le détail et dans sa totalité chacun des textes choisis. Il ne s'agit surtout pas d'enfermer les élèves plusieurs semaines durant dans un livre qui va perdre, de ce fait, tout intérêt et même toute signification.(...) L'essentiel est de permettre que l'œuvre vienne s'inscrire dans la mémoire de chacun par les divers aspects qui la constituent.(...)	L'approche des genres de textes est liée à celle des formes du discours : les genres sont des réalités historiques et culturelles qui codifient les pratiques discursives. (...) On a donc le souci, au cours des études au collège, de bien faire percevoir les ressemblances et différences entre genres en général et genres littéraires en particulier. L'objectif du programme est donc d'ouvrir à tous les élèves l'accès à un nombre limité, mais clair, de références culturelles. (...) Les œuvres sélectionnées comme objets d'étude ont été choisies pour cette raison culturelle, en même temps que pour leur qualité littéraire : elles correspondent à un substrat commun indispensable. (...) Celui-ci (l'élève) doit connaître l'essentiel des mythes, modèles et références du passé qui tissent la vie culturelle de notre société.

ORIENTATIONS POUR LA LECTURE

CYCLE 3	6ème
Le maître guide les élèves dans leur effort de compréhension, il les engage à reformuler ce qu'ils ont compris avec leurs propres mots, puis, par un dialogue attentif, il les conduit à combler les lacunes ou les erreurs qu'il constate. (...) C'est aussi l'occasion, pour l'enseignant, d'attirer l'attention sur les aspects les plus ouverts d l'œuvre et de susciter des conflits d'interprétation nécessitant un effort d'argumentation. Pour que l'élève puisse acquérir des références culturelles, il importe que les lectures ne soient pas abordées au hasard, mais se constituent, tout au long du cycle, en réseaux ordonnés (...). Au cycle des approfondissements, c'est cet aspect qui doit être privilégié plutôt que l'explication approfondie d'une œuvre. <u>La lecture des œuvres</u> La lecture débouchant sur une compréhension assurée du texte est l'objectif premier. A l'école primaire, il ne s'agit en aucune façon de proposer aux élèves une initiation à la lecture littéraire qui passerait par une explication formelle des processus narratifs ou stylistiques. Celle-ci met en jeu une relation au langage trop	La lecture n'a pas à être considérée, dans chaque classe, comme une activité plus importante en elle-même que l'écriture ou que l'oral(...). Elle a cependant un statut particulier puisqu'elle est à la fois une compétence à acquérir et un vecteur de savoirs. (...) Pour former des lecteurs compétents, l'enseignement s'attache à faire comprendre qu'il y a diverses sortes de lecture : les lectures documentaires (...), les lectures analytiques ou détaillées de textes littéraires (...), les lectures cursives des textes les plus variés (...). A ces formes correspondent de stratégies de lecture spécifiques.(...) <u>La lecture cursive</u> désigne la lecture la plus ordinaire qui soit : celle qui chemine dans un texte du début à la fin, mais aussi bien celle qui 'en consulte qu'une partie(...). Bref, c'est la lecture variée que pratiquent tous les lecteurs expérimentés. <u>L'étude des textes</u> Cette activité se distingue nettement de la lecture cursive. Ce que l'on cherche alors, c'est d'un côté à transmettre discrètement des connaissances littéraires de base, de l'autre à former des habitudes d'observation et de

complexe pour la majorité des enfants de cet âge. A l'école primaire, la littérature est simplement considérée comme un ensemble de textes, dont la qualité littéraire ne fait aucun doute et que l'on s'approprie en lisant. Cette lecture doit être suffisamment approfondie pour que l'élève garde la mémoire de ce qu'il a lu et puisse en faire une référence de ses lectures ultérieures. Si l'explication n'est pas au programme de l'école primaire, une réflexion collective est possible et nécessaire. (...) L'interprétation prend, le plus souvent, la forme d'un débat très libre dans lequel on réfléchit collectivement sur les enjeux esthétiques, psychologiques, moraux, philosophiques qui sont au cœur d'une ou plusieurs œuvres.	méthode, qui seront développées tout au long de la scolarité. * La lecture « détaillée » ou analytique : en 6^e, il s'agit d'apprendre à l'élève à conduire ses lectures avec méthode, en l'habituant à un questionnement précis. (...) Le but est à chaque fois de saisir le texte comme un univers construit de significations. La lecture « détaillée » n'est donc pas une lecture visant à commenter et expliquer tous les « détails » d'un texte. * L'étude des œuvres complètes. En 6^e, on choisit de préférence des œuvres courtes. Dans la mesure où on procède à une étude approfondie, l'œuvre doit présenter des qualités littéraires : singularité du style, force de l'argument, portée symbolique.
--	--